a.s. 2018-2019

Classe IVB

Materia TEATRO

Programma

La classe dimostra di continuare il proprio percorso di crescita e di maturazione iniziato in prima. L'interesse per la materia si mantiene alto, come la capacità di reagire ai sempre più complessi stimoli che la disciplina propone loro. Il gruppo si conferma ancora più unito e coeso di quanto non fosse l'anno scorso e inoltre, gli elementi brillanti che dimostrano una naturale predisposizione alla materia, riescono a trascinare il resto del gruppo verso un percorso più profondo e dettagliato.

Il laboratorio teatrale è un'occasione di conoscenza delle proprie possibilità espressive e un'opportunità per sviluppare e applicare, con il lavoro pratico, capacità, esigenze e curiosità espressive, non solo come passivi fruitori ma come consapevoli protagonisti.

L'obiettivo specifico di quest'anno è quello di proseguire il percorso di maturazione e consapevolezza già intrapreso della classe e, dato che quest'anno si lavorerà su un'opera di musical, sviluppare la capacità di affrontare seriamente degli argomenti divertenti.

L'iter formativo prevede i seguenti obiettivi:

- Maturazione intellettuale, con processi di adattamento e di acquisizione di capacità espressive
- Condivisione e partecipazione in forme creative ed esplorative
- Gestione delle proprie emozioni
- Gestione e ricreazione di cariche istintive, con un cammino che va dal fantastico al concreto e viceversa
- Capacità di critica, di disciplina e rispetto per se e per gli altri
- Socializzazione attraverso il gioco di squadra e il lavoro cooperativo
- Sviluppo conoscenza del proprio potere mnemonico tramite esercizi sensoriali
- Sviluppo capacità di muoversi e ballare con disinvoltura davanti al pubblico.

Approccio al linguaggio del teatro che è polisemico e complesso, interdisciplinare: gesto, movimento, suono, parola e immagine concorrono a costruire il senso e a produrre significato. Nel gioco drammatico l'individuo sperimenta la propria corporeità in un contesto relazionale e attraverso l'esperienza sensoriale che egli vive col gruppo acquisisce, rafforza e modifica la percezione del mondo e di se. Un'attenzione particolare alla comunicazione, elemento fondamentale anche della relazione educativa che presuppone un rapporto di fiducia, stima reciproca, un mettersi in gioco e soprattutto un “mettere in comune”, che presuppone condivisione e confronto.

Dal punto di vista didattico il percorso mira all'acquisizione da parte dell'allievo delle seguenti abilità e conoscenze:

- Aspetti essenziali della propedeutica teatrale quali l'uso dello spazio, della voce, del corpo, sviluppo della capacità di ascolto, fiducia e cooperazione, del movimento corporeo, del ritmo, e del ballo.
- Tali aspetti vengono messi a servizio della conoscenza di se e degli altri, dei propri aspetti peculiari e potenzialità espressive.

Le attività proposte saranno:

- Esercizi per strutturare la propria capacità di stare in scena
- Sviluppo delle proprie capacità percettive
- Esercizi di movimento per studio del musical
- Studio del testo e relativa analisi del sottotesto
- Studio delle coreografie
- Messa in scena dello spettacolo

I criteri di valutazione riguardano la motivazione e l'impegno, la capacità di mettersi in gioco, di scoprire nuovi aspetti e confini delle proprie e altrui potenzialità; il rispetto delle scadenze dei lavori assegnati che consisteranno in ricerche personali su vari argomenti e nella messa in scena di stralci di opere teatrali. Periodicamente verranno riservate due ore alla libera espressione dei ragazzi che si impegneranno a realizzare, da soli o in gruppo, una performance artistica/spettacolare, allo scopo di valutare le loro doti creative, espressive ed organizzative, nonché la loro acquisizione pratica di elementi costitutivi per la messa in scena.

Le competenze minime per l'ammissione alla classe successiva sono:

- Acquisizione di capacità cooperative che permettano la realizzazione di un lavoro di gruppo
- Acquisizione delle tecniche di base per affrontare una lettura espressiva in pubblico
- Conoscenza l'opera tratta dal repertorio del Musical teatrale da cui verrà tratto lo spettacolo di fine anno e del proprio personaggio
- Studio del proprio personaggio, delle sue motivazioni, caratterizzazioni, e obiettivi.
- Studio di coreografie, singole o collettive, e di canzoni previste per la realizzazione dello spettacolo.
- Criteri di gestione dello spazio scenico, di utilizzo della voce e del corpo sia da soli che in relazione con gli altri.

Sono previste attività formative da realizzarsi attraverso uscite didattiche in teatri per visionare spettacoli, il dietro le quinte e gli elementi tecnici basilari.

E' previsto un adeguamento in itinere della programmazione in relazione ai bisogni della classe e dei singoli allievi.

Il programma potrebbe subire modifiche in itinere.

Il programma definitivo, effettivamente svolto, può essere ritirato a fine anno scolastico in segreteria.

L'Insegnante

(SCRIVERE IL PROPRIO NOME E COGNOME)

Rimini, 31/10/2018