

a.s. 2018-2019

Classe VA

Materia LINGUA E CULTURA INGLESE

Programma

MODULO 1: THE VICTORIAN AGE: THE VICTORIAN NOVEL;

THE LAST YEARS OF THE VICTORIAN AGE AND THE AESTHETIC MOVEMENT VICTORIAN DRAMA

Contenuti:

- L'Epoca Vittoriana ed il Compromesso Vittoriano. Il ruolo della donna nella società vittoriana. Il romanzo vittoriano e le sue caratteristiche.
- **Charles Dickens:** "Oliver Twist" e analisi del brano "Oliver wants some more"
- **Charlotte Bronte:** "Jane Eyre". Analisi del brano "Punishment"
- Estetismo: **Oscar Wilde** analisi del brano Dorian's death from "The Picture of Dorian Gray".
- Le commedie di **O. Wilde**: temi e aspetti della commedia "The Importance of Being Earnest".
- **G.B.Shaw** caratteristiche generali delle sue opere teatrali e raffronto con **O. Wilde**.

MODULO 2: THE MODERN AGE

Contenuti:

- The Edwardian Age. Il movimento delle Suffragettes. Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze. The Age of Anxiety.
- Il movimento artistico del Modernismo: origini e caratteristiche.
- Lo sviluppo del romanzo, l'influenza di Freud, la nuova concezione del tempo di W. James e H. Bergson e l'influenza di tali teorie sul romanzo moderno.
- Caratteristiche e innovazioni del romanzo modernista; flusso di coscienza e monologo interiore.
- **James Joyce**: cenni biografici ed opere. Struttura, temi e caratteristiche stilistiche di "Dubliners" (il concetto di "epiphany", il tema della paralysis). "Ulysses": la tecnica narrativa, il mythical method, l'uso del realismo e simbolismo
- Analisi di "Eveline" da "Dubliners".
- **Virginia Woolf**: cenni biografici ed opere temi, stile e tecnica narrativa (l'uso del monologo interiore e il "stream of consciousness"); "Mrs Dalloway" analisi di un estratto.
- Lo sviluppo della poesia nella prima metà del 20° secolo (Tradizione e sperimentazione: i Georgian Poets, il Simbolismo, i War Poets). La poesia degli Anni 30.
- **Wilfred Owen**: cenni biografici ed opere. Analisi della poesia "Dulce et Decorum est".
- **W.H. Auden** e la "committed poetry": Analisi di "Refugee Blues".
- Il romanzo dopo la 2° Guerra Mondiale: **George Orwell** e l'anti-utopia, pessimismo e linguaggio politico. "1984" analisi di un estratto; "Animal Farm" caratteristiche generali dell'opera.

MODULO 3: THE CONTEMPORARY AGE

Contenuti:

- Il Teatro dopo la seconda guerra mondiale: caratteristiche e temi.
- **Samuel Beckett** e il teatro dell'Assurdo: caratteristiche e innovazioni .” Waiting for Godot”: analisi di un estratto.Temi e stile.
- **J. Osborne e gli “ Angry Young Men “:**“Look back in Anger”: analisi di un estratto, stile e temi.
- Romanzo Post- moderno: caratteristiche.
- **Don DeLillo:** temi e stile. Analisi di un estratto.

MODULO 4: THE GLOBAL CONTEXT; POLICIES AND SOCIETY

Contenuti:

- The cultural revolution, The civil rights movement in the Usa e in South Africa.
Tale modulo è inserito all'interno del progetto sulle migrazioni “Una vita in valigia”.

Durante l'anno scolastico sarà proposta la visione di alcuni film tratti da romanzi di autori proposti nella programmazione. Seguirà la lettura di alcuni brani estratti da tali romanzi e un'analisi contenutistica e stilistica.

TESTI IN ADOZIONE: “**Compact Performer Culture and Literature**”, Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton, Zanichelli.

Fotocopie fornite dall'insegnante

Il programma potrebbe subire modifiche in itinere.

Il programma definitivo, effettivamente svolto, può essere ritirato a fine anno scolastico in segreteria.

L'insegnante
Serena Brasiliani

Rimini, 31/10/2018