

a.s. 2018-2019

Classe V A

Materia ITALIANO

Programma

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

LETTERATURA ITALIANA: L'OTTOCENTO

GIACOMO LEOPARDI: IL POETA DEL DESIDERIO D'INFINITO

- La vicenda biografica
- Il classicismo romantico di Leopardi
- La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito
- La produzione idillica: i primi Idilli e i Grandi Idilli
- L'evoluzione del pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La prosa filosofica: le Operette Morali
- Il ciclo d'Aspasia e la poetica antilillica
- Un'idea alternativa di progresso: *la social catena*

UNA NUOVA NARRATIVA REALISTICA

- Il Naturalismo francese: caratteri e principali interpreti
- Il Verismo italiano: caratteri e principali interpreti

GIOVANNI VERGA: UNA NUOVA MANIERA DI NARRARE IL VERO

- La vicenda biografica
- La narrativa legata all'editoria di consumo
- *Rosso Malpelo* e la svolta verista
- La nuova poetica fondata sull'impersonalità e la regressione
- Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale
- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo
- Le novelle veriste
- Una “segreta mania”: la fotografia

IL DECADENTISMO

- la nuova visione del mondo
- la poetica ed il linguaggio
- i temi e i miti

IL SIMBOLISMO FRANCESE

- Charles Beaudelaire
- La lezione di Beaudelaire e i poeti simbolisti francesi

GABRIELE D'ANNUNZIO: IL POETA DEL VIVERE INIMITABILE

- La vicenda biografica: l'esteta, il poeta, il soldato, il vate
- Le opere dell'estetismo
- Il romanzo *Il piacere* e la crisi dell'estetismo
- Una svolta radicale: il Superomismo
- I romanzi del Superuomo
- Le Laudi
- Le opere drammatiche
- Il periodo notturno

GIOVANNI PASCOLI: IL POETA DELLE PICCOLE COSE E DEGLI SPAZI COSMICI

- La vicenda biografica: il trauma della disgregazione del nido familiare
- La poetica del fanciullino
- La novità del linguaggio poetico: analogia e fonosimbolismo
- *Mirymae*
- I Poemetti
- I canti di Castelvecchio
- I temi dominanti: il paesaggio naturale, il nido familiare, i cari morti, l'erotismo
- I poemi conviviali

LETTERATURA ITALIANA: IL NOVECENTO

- Le avanguardie letterarie dei primi del Novecento
- Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo

ITALO SVEVO: L'EROE INETTO

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- La figura dell'inetto e le trasformazioni della modernità
- I romanzi ottocenteschi: *Una vita* e *Senilità*
- *La Coscienza di Zeno*: l'inetitudine come malattia e, al tempo stesso, come salute
- Gli inetti sveviani: maschere, alibi, sogni ad occhi aperti e velleità
- I racconti e le commedie

LUIGI PIRANDELLO: LA FORMA E LA VITA

- La vicenda biografica
- La critica dell'identità individuale e la "trappola" della vita sociale
- La poetica dell'umorismo
- I romanzi e le novelle
- Le opere teatrali:
 - Il teatro del grottesco
 - Il metateatro
 - La trilogia del mito

GIUSEPPE UNGARETTI: IL POETA DELL'ALLEGRIA IN MEZZO AL NAUFRAGIO

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale

- L'esperienza bellica
- La poetica dell'analogia
- Le raccolte poetiche:
 - L'Allegria
 - Il sentimento del tempo
 - Il dolore
- Le ultime raccolte

EUGENIO MONTALE: IL POETA DEL MALE DI VIVERE

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- Il rifiuto della poetica simbolista
- La poetica degli oggetti
- L'indifferenza come rimedio al male di vivere
- Ossi di Seppia
- Le occasioni
- La Bufera e altro
- Satura

L'ECO DEL RISO LEOPARDIANO NELLA PROSA DEL NOVECENTO

- Le Cosmicomiche di Italo Calvino
- I dialoghi con Leucò di Cesare Pavese

COMMEDIA DANTESCA

- *Il Paradiso*: struttura, paesaggio, temi, condizione delle anime.
- Lettura e analisi stilistico-contenutistica di sei canti del *Paradiso*, scelti tra quelli poeticamente più intensi e significativi.

SCRITTURA:

- Si proporranno, con cadenza periodica, prove scritte sul modello di quelle previste dall'Esame di Stato: tema di ordine generale; analisi del testo; testo argomentativo.

Il programma potrebbe subire modifiche in itinere.

Il programma definitivo, effettivamente svolto, può essere ritirato a fine anno scolastico in segreteria.

L'Insegnante
Ilaria Bertozzi

Rimini, 31/10/2018

