

a.s. 2018-2019

Classe VB

Materia TEATRO

Programma

La classe si dimostra matura e consapevole del percorso svolto fin qui, capace di cogliere gli stimoli sempre più complessi che la materia pone loro, e le relative difficoltà. Il gruppo continua ad essere coeso e armonico e capace affrontare discussioni molto partecipate anche su aspetti extrascolastici del vivere quotidiano. Una sana ambizione, che coinvolge quasi tutti gli elementi, insieme ad una ben canalizzata esuberanza, porta il lavoro fatto con questa classe a dei risultati molto buoni. Il laboratorio teatrale è un'occasione di conoscenza delle proprie possibilità espressive e un'opportunità per sviluppare e applicare, con il lavoro pratico, capacità, esigenze e curiosità espressive, non solo come passivi fruitori ma come consapevoli protagonisti.

L'obiettivo di quest'anno è quello di confermare la fiducia degli alunni e delle alunne nei propri mezzi e nelle proprie capacità e, soprattutto, maturare la consapevolezza dell'importanza che l'impegno profuso nello studio e nel ragionamento ha per la propria vita.

L'iter formativo prevede i seguenti obiettivi:

- Maturazione intellettuale, con processi di adattamento e di acquisizione di capacità espressive
- Condivisione e partecipazione in forme creative ed esplorative
- Gestione delle proprie emozioni
- Gestione e ricreazione di cariche istintive, con un cammino che va dal fantastico al concreto e viceversa

- Capacità di critica, di disciplina e rispetto per se e per gli altri
- Socializzazione attraverso il gioco di squadra e il lavoro cooperativo
- Elementi propedeutici per lo studio del "monologo" teatrale o cinematografico, analisi del testo, scomposizione nelle sue varie parti, analisi delle emozioni e delle intenzioni del personaggio.

Approccio al linguaggio del teatro che è polisemico e complesso, interdisciplinare: gesto, movimento, suono, parola e immagine concorrono a costruire il senso e a produrre significato. Nel gioco drammatico l'individuo sperimenta la propria corporeità in un contesto relazionale e attraverso l'esperienza sensoriale che egli vive col gruppo acquisisce, rafforza e modifica la percezione del mondo e di se. Un'attenzione particolare alla comunicazione, elemento fondamentale anche della relazione educativa che presuppone un rapporto di fiducia, stima reciproca, un mettersi in gioco e soprattutto un "mettere in comune", che presuppone condivisione e confronto.

Dal punto di vista didattico il percorso mira all'acquisizione da parte dell'allievo delle seguenti abilità e conoscenze:

- Aspetti essenziali della propedeutica teatrale quali l'uso dello spazio, della voce, del corpo, sviluppo della capacità di ascolto, fiducia e cooperazione, analisi del testo, comprensione del personaggio e delle sue relazioni e motivazioni. Sufficiente consapevolezza delle proprie emozioni.

Tali aspetti vengono messi a servizio della conoscenza di se e degli altri, dei propri aspetti peculiari e potenzialità espressive.

Le attività proposte saranno:

- Esercizi per strutturare la propria capacità di stare in scena
- Sviluppo delle proprie capacità percettive tramite esercizi ad occhi chiusi
- Esercizi per strutturare le proprie capacità d'improvvisazione
- Sviluppo aspetti emotivi del personaggio
- Studio del testo dello spettacolo di fine anno, con relativa analisi del sottotesto

- Messa in scena dello spettacolo finale

I criteri di valutazione riguardano la motivazione e l'impegno, la capacità di mettersi in gioco, di scoprire nuovi aspetti e confini delle proprie e altrui potenzialità; il rispetto delle scadenze dei lavori assegnati che consisteranno in ricerche personali su vari argomenti e nella messa in scena di stralci di opere teatrali. Periodicamente verranno riservate due ore alla libera espressione dei ragazzi che si impegneranno a realizzare, da soli o in gruppo, una performance artistica/spettacolare, allo scopo di valutare le loro doti creative, espressive ed organizzative, nonché la loro acquisizione pratica di elementi costitutivi per la messa in scena.

Le competenze minime per l'ammissione alla classe successiva sono:

- Acquisizione di capacità cooperative che permettano la realizzazione di un lavoro di gruppo
- Acquisizione delle tecniche di base per affrontare una lettura espressiva in pubblico
- Studio del proprio personaggio, delle sue motivazioni, caratterizzazioni, e obiettivi.
- Maggiore definizione dei criteri di gestione dello spazio scenico, di utilizzo della voce e del corpo sia da soli che in relazione con gli altri.
- Sufficiente consapevolezza delle proprie emozioni.
- Conoscenza l'opera teatrale da cui verrà tratto lo spettacolo di fine anno e del proprio personaggio.

Sono previste attività formative da realizzarsi attraverso uscite didattiche in teatri per visionare spettacoli, il dietro le quinte e gli elementi tecnici basilari.

E' previsto un adeguamento in itinere della programmazione in relazione ai bisogni della classe e dei singoli allievi.

Il programma potrebbe subire modifiche in itinere.

Il programma definitivo, effettivamente svolto, può essere ritirato a fine anno in segreteria.

Rimini, 15/10/2018

L'Insegnante

Mariano Arenella