



Anno Scolastico 2020/2021

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

# **V B**

**LICEO SCIENZE UMANE**

**OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

Rimini 15 Maggio 2021

# INDICE

## PRIMA PARTE

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

LE SCUOLE DELLE MAESTRE PIE DI RIMINI	PAG	4
FINALITÀ DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE	PAG	5
QUADRO ORARIO DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE	PAG	6

## SECONDA PARTE

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG	8
ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE	PAG	9
ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	PAG	10
GLI ALUNNI	PAG	12
PROFILO DELLA CLASSE VB	PAG	13
CREDITI DI TERZA E QUARTA	PAG	14

## TERZA PARTE

### PERCORSO FORMATIVO

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE	PAG	17
NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI	PAG.	17
METODI PER LA DIDATTICA	PAG	18
MEZZI PER LA DIDATTICA	PAG.	19
VERIFICHE E VALUTAZIONI	PAG	20
CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG	21
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	PAG	22
PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	PAG	23

## QUARTA PARTE

### PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

RELAZIONE FINALE DI LETTERATURA ITALIANA	PAG	30
RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE	PAG	39
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE UMANE	PAG	43
RELAZIONE FINALE DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	PAG	48

<b>RELAZIONE FINALE DI STORIA</b>	<b>PAG</b>	<b>53</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA</b>	<b>PAG</b>	<b>58</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA</b>	<b>PAG</b>	<b>61</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI FISICA</b>	<b>PAG</b>	<b>64</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI INGLESE</b>	<b>PAG</b>	<b>67</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI SPAGNOLO</b>	<b>PAG</b>	<b>71</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI TEATRO/CINEMA/RADIO TV</b>	<b>PAG</b>	<b>78</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE</b>	<b>PAG</b>	<b>83</b>
<b>RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE</b>	<b>PAG</b>	<b>86</b>

## **LE SCUOLE DELLE MAESTRE PIE DI RIMINI**

Il plesso scolastico dell'Istituto Maestre Pie di via Fratelli Bandiera 34, in Rimini, sorge su un'ampia area che ospita attualmente la Scuola dell'Infanzia, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di I Grado, il Liceo delle Scienze Umane.

Nel 2010, l'Istituto Maestre Pie dell'Addolorata, fondato dalla beata Elisabetta Renzi (1786 – 1859), a seguito della riforma Gelmini, attiva il Liceo delle Scienze Umane; vengono sostituiti in questo modo i precedenti percorsi di istruzione superiore: il Liceo della Comunicazione, il Liceo Pedagogico-Linguistico, l'Istituto Magistrale e la scuola Magistrale.

Dal settembre 2001 inoltre, il Liceo è riconosciuto come scuola paritaria ai sensi del D.U.S.R. n.157 del 28/08/01.

L'Istituto delle Maestre Pie, in armonia con il Magistero della Chiesa e fedele al proprio Carisma educativo, si propone di condurre gli alunni ad una graduale formazione culturale e personale: la scuola, infatti, non implica soltanto una scelta di valori intellettuali, ma anche una scelta di valori di vita che devono essere presenti in maniera operante.

La caratteristica liceale della scuola si esprime nella formazione di personalità compiute e complete, armonicamente inserite nella società, dotate di un habitus mentale spiccatamente critico, capaci di adattarsi ai repentini cambiamenti della realtà sociale e alle richieste di formazione continua del mondo del lavoro.

Didatticamente, ciò significa che il Liceo non offre una parcellizzazione dei saperi, ma mira a fornirne le chiavi di accesso e a sviluppare le capacità cognitive e critiche di ciascuno.

Pur caratterizzandosi come corso di studi pre-universitario, il Liceo è in grado quindi di fornire ai giovani preparazione e titolo finale adeguati, per accedere a corsi professionalizzanti ed inserirsi nel mondo del lavoro.

Il Liceo delle Scienze Umane prevede un corso di studi quinquennale, articolato in due diversi curricula:

- a) Liceo delle Scienze Umane
- b) Liceo Economico-Sociale

## IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane è un percorso formativo che stimola lo studio dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale, delle relazioni umane e sociali. Promuove la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze. Offre una solida formazione umanistica. Studia il pensiero filosofico e la complessa realtà della convivenza umana; familiarizza con le principali metodologie relazionali e comunicative.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

## IL LICEO ECONOMICO SOCIALE

Il Liceo Economico Sociale è un percorso formativo che fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà economica e sociale oltre a competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali come indicato nel Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 2.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Economico-Sociale	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	I	II	III	IV	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze Umane*	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2	3	3	3
Lingua e cult. Straniera I (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua e cult. Straniera II (Spagnolo)	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Teatro	2	2	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	1	1	1
Religione cattolica	1	1	1	1	1
<b>Orario settimanale</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
*Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia					
**con Informatica al primo biennio					
***Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

## **SECONDA PARTE**

# **LA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEI CINQUE ANNI

DISCIPLINA	DOCENTE	ANNO SCOLASTICO	
Diritto ed Economia Politica	Prof.ssa Ornella Calisti	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
	Prof.ssa Michela Mazza	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Scienze Umane	Prof.ssa Monica Rossi	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
		2018/2019	Terzo anno
	Prof.ssa Elisabetta Ricci	2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Sara Pattuelli	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
	Prof. Luca Grossi	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Matematica e Fisica	Prof. Cristian Girometti	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
		2018/2019	Terzo anno
	Prof.ssa Alessia Raffaelli Prof.ssa Francesca Leardini	2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Lingua e Letteratura Inglese	Prof.ssa Mara Rossini	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
	Prof. Alessandro Ceccarini	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Lingua e Letteratura Spagnola	Prof.ssa Tartaglione Daniela	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
		2018/2019	Terzo anno
	Prof.ssa Francesca Vincenzi	2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Storia e Geografia	Prof. Giacomo Moroncelli	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
	Prof. Tommaso Mazzuca Prof. Giacomo Moroncelli	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Filosofia	Prof. Giacomo Moroncelli	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Scienze Naturali	Prof.ssa Ilaria Rizzoli Prof. Giacomo Marcantonio	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
	Prof. Giacomo Marcantonio	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Storia dell'Arte	Prof. Giovanni Pretolani	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2021 – CLASSE V B**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE - SCUOLE MAESTRE PIE RIMINI -

Teatro	Prof. Mariano Arenella	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
		2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Valentina Vandi Prof. Filippo Eusebi	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
	Prof. Fabio Deluigi	2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno
Religione cattolica	Prof.ssa Cristina Bianchi Suor Soledad Leon Frias	2016/2017	Primo anno
		2017/2018	Secondo anno
		2018/2019	Terzo anno
		2019/2020	Quarto anno
		2020/2021	Quinto anno

**ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

DISCIPLINA	ORE	GIORNATE SETTIMANALI
Diritto ed Economia Politica	3	Martedì, mercoledì
Scienze Umane	3	Giovedì, venerdì
Lingua e Letteratura Italiana	4	Lunedì, mercoledì, giovedì
Matematica e Fisica	5	Mercoledì, giovedì, venerdì
Lingua e Letteratura Inglese	3	Lunedì, venerdì
Lingua e Letteratura Spagnola	3	Martedì, giovedì
Storia e Filosofia	4	Lunedì, martedì, mercoledì, venerdì
Storia dell'Arte	2	Lunedì
Teatro	1	Lunedì
Religione cattolica	1	Martedì
Scienze Motorie e Sportive	1	Venerdì

Tale orario scolastico non è stato modificato a causa **dell'emergenza sanitaria**, ma è stato rispettato anche durante la **didattica a distanza**, attivata su piattaforme digitali come Skype, Meet e Zoom.

## ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'attività didattica prevede la settimana corta e l'anno scolastico è suddiviso in due quadrimestri, alla fine dei quali vengono attribuite le valutazioni sommative. Per informare le famiglie e gli alunni stessi circa il percorso scolastico e l'assiduità nella frequenza, la scuola ha avviato la procedura di comunicazione on-line (detta SCUOLA ON-LINE), in base alla quale ogni famiglia ha la possibilità di verificare la posizione settimanalmente aggiornata del proprio figlio in merito, appunto, alle valutazioni quotidiane e di fine periodo, e alla frequenza.

Le **iniziative della scuola per la continuità con la famiglia** sono:

Settembre - Incontri di programmazione con il Dirigente e i rispettivi Coordinatori di Classe;

da Ottobre a Maggio - Ricevimenti settimanali in orario mattutino;

Novembre - Ricevimenti individuali pomeridiani;

Dicembre - Consigli di Classe con i rappresentanti;

Febbraio - comunicazione on-line delle valutazioni di fine periodo;

Marzo - Consigli di Classe con i rappresentanti e Ricevimenti individuali pomeridiani;

Maggio - il Dirigente contatta ed incontra personalmente le famiglie degli alunni con situazioni gravi;

Giugno - Dopo gli scrutini consegna dei programmi per i recuperi e i consolidamenti.

Docenti, Coordinatori e Dirigente sono sempre a disposizione delle famiglie per ogni eventuale problema.

Le **iniziative della scuola per i Docenti** sono le seguenti:

Settembre - Incontri per la programmazione di Istituto;

Ottobre - Consigli per le programmazioni di classe;

Novembre - Ricevimenti individuali pomeridiani; Collegio dei docenti formativo;

Dicembre - Incontro di verifica didattica con i rappresentanti dei genitori e degli alunni; Collegio dei docenti formativo;

Gennaio - Collegio dei docenti;

Febbraio - Operazioni di scrutinio e individuazione dei casi gravi che necessitano di recupero;

Marzo - Consigli di Classe per verifica dell'andamento didattico e disciplinare e dei progetti in attuazione nelle classi, con i rappresentanti dei genitori e degli alunni; Collegio dei docenti per l'elaborazione di nuove strategie didattiche; Ricevimenti individuali pomeridiani

Maggio - Collegio dei Docenti per considerazioni sulle attività scolastiche svolte durante l'anno, confronto sui criteri di valutazione delle singole materie ed eventuali proposte di variazioni dei libri di testo; Consigli di Classe per effettuare il bilancio dell'attività didattica rispetto agli obiettivi formativi fissati e per l'individuazione degli alunni che presentano situazioni scolastiche difficili, per stabilire le strategie di intervento e prendere contatti con le famiglie interessate;

Giugno - Operazioni di scrutinio e attribuzione dei crediti scolastici e formativi; Collegio dei Docenti per effettuare il bilancio consuntivo dell'anno scolastico appena trascorso e per individuare alcune attività didattiche e formative proponibili per l'anno successivo.

Le **iniziative della scuola per tutti gli alunni** sono le seguenti:

- Per tutti gli alunni dell'opzione Economico-Sociale viene effettuata l'alternanza scuola lavoro in collaborazione con strutture idonee rispondenti alle finalità del corso. La partecipazione è prevista anche per gli studenti con sospensione del giudizio.
- Nel mese di Febbraio - Corsi di recupero, curati da docenti interni ed esterni, nelle materie di Italiano, Latino, Matematica e Inglese;
- Nei mesi di Febbraio e Marzo - Prove di verifica per il recupero delle insufficienze riportate nello scrutinio del primo quadrimestre;
- A Giugno – Consegna dei programmi svolti a coloro che sono sospesi da giudizio.
- Durante l'intero anno scolastico, varie sono le iniziative offerte agli alunni bisognosi di recuperi e approfondimenti, la cui organizzazione è lasciata alla scelta e all'iniziativa dei singoli docenti, normalmente in forma di sportelli didattici.

### **LA PRASSI ADOTTATA DALLA SCUOLA IN RISPOSTA ALL'EMERGENZA SANITARIA DEL COVID19**

L'emergenza sanitaria che si è presentata nel corrente anno scolastico ha richiesto al corpo docenti di attivare nuovamente la didattica a distanza, presupponendo da subito una maggiore possibilità di connessione digitale con gli studenti e le famiglie, per supplire alla condizione di isolamento.

La diffusione di indirizzi di posta elettronica e contatti Skype di docenti e studenti è stata massima ed ha permesso il costante contatto con la totalità degli studenti, andandosi ad aggiungere alle comunicazioni attraverso il registro elettronico e l'applicazione Virtual Classroom.

Il gruppo classe di 5°A ha seguito le attività di didattica a distanza con regolarità e costanza.

**GLI ALUNNI**

La classe 5B risulta composta dai seguenti studenti:

1

2

3

4

5

6

7

8

9

**PROFILO DELLA CLASSE VB**

La classe V B è attualmente composta da 9 alunni, di cui 6 maschi e 3 femmine.

La composizione della classe è variata negli anni precedenti per effetto di trasferimenti, non ammissioni ed inserimento di nuovi studenti, provenienti da altre scuole.

La maggior parte degli studenti di VB mostra un atteggiamento piuttosto impegnato nello studio, partecipativo nei confronti delle proposte didattiche e generalmente interessato sia al miglioramento delle proprie competenze che al relativo riconoscimento formale e informale da parte dei docenti.

L' elevato impegno di energie personali della maggioranza degli studenti nei confronti dello studio e delle performance scolastiche non ha impedito che si formasse un gruppo classe basato sulla stima e sulla fiducia reciproca. Gli studenti hanno sempre consentito ai docenti di svolgere il loro lavoro in un'atmosfera serena e propositiva.

All'interno della classe sono presenti quattro studenti con la certificazione di disturbo specifico dell'apprendimento (DSA) tutelati ai sensi della legge 170 del 2010. Tali studenti presentano profili cognitivi e di apprendimento molto diversi tra loro, pertanto hanno elaborato strategie e metodi di studio con differenti livelli di efficacia ed efficienza.

A fronte della complessità descritta delle caratteristiche del gruppo classe e del percorso scolastico effettuato, al termine del quinto anno è comunque possibile osservare una maturazione positiva del gruppo in termini generali ed un raggiungimento positivo degli obiettivi didattici.

Gli obiettivi formativi prefissati possono considerarsi quindi pienamente raggiunti, tenendo conto delle differenze caratteriali, della presenza di attitudini individuali o dell'interesse personale verso le varie discipline oltre al diverso grado di impegno mantenuto in modo più o meno costante in ciascuno studente.

**RIFLESSIONI FINALI SULL'ESPERIENZA DI DIDATTICA A DISTANZA CON LA CLASSE 5°B**

Il Consiglio di Classe conclude questo percorso liceale soddisfatto del lavoro svolto e dei risultati ottenuti sia in termini educativi che didattici.

La maggioranza degli studenti di 5°B ha confermato il suo atteggiamento di impegno, studio ed attenzione verso il lavoro didattico proposto anche durante la didattica a distanza, adattandosi a questa esperienza sicuramente non facile.

Gli studenti si sono mostrati generalmente rispettosi verso i compiti che venivano loro assegnati, sia in termini di tempo che di accuratezza nello svolgimento. Hanno mantenuto una presenza pressoché costante e corretta durante le lezioni in piattaforma, impegnandosi nel collaborare con i docenti nella realizzazione delle attività didattiche.

Tenendo presenti le peculiarità di ciascuno studente di 5°B e le innegabili criticità della didattica a distanza, il Consiglio di Classe ritiene di essere riuscito a preparare in modo soddisfacente i ragazzi ad affrontare la prova d'esame.

Vengono di seguito riportati i **crediti** che ciascun alunno ha conseguito al termine delle classi III e IV, già ricalcolati, come previsto dall'articolo 11 dell'ordinanza numero 53 del 3 marzo 2021.

	CREDITI DI TERZA	CREDITI DI QUARTA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

**TERZA PARTE**  
**IL PERCORSO FORMATIVO**

## IL PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

L'obiettivo formativo di Istituto può essere riassunto nella frase: **“Etica della responsabilità”**

L'obiettivo mira a fornire una solida formazione di base radicata nei valori fondamentali della nostra tradizione al fine di acquisire una responsabilità morale e una consapevolezza maggiore come persona, nell'interazione positiva con gli altri.

Particolare attenzione viene data alla formazione integrale della persona, attraverso la trasmissione di valori umani, morali e cristiani, mai disgiunta da un'assimilazione sistematica e critica della cultura intesa come l'insieme dei contenuti e dei mezzi con i quali l'uomo affina ed esplica le molteplici sue doti.

Attraverso il rispetto delle regole, degli impegni assunti, dei rapporti costruttivi con compagni e docenti e, infine, attraverso le scelte positive attuabili nelle varie situazioni, si vuole indirizzare l'alunno a una maturazione personale, che lo possa portare a percepirsi ricco di valori, da potenziare e utilizzare a favore di sé stesso e della realtà circostante.

Il consiglio docenti ha stabilito per la classe VB che ogni insegnante attui l'obbiettivo formativo prefissato attraverso l'insegnamento della propria disciplina e con le modalità a lui più consone.

Inoltre il Collegio Docenti ha individuato i traguardi seguenti, comuni a tutte le classi:

- Osservanza delle regole
- Pensiero ordinato
- Fedeltà degli impegni
- Partecipazione alle attività promosse dalla scuola
- Impegno a creare rapporti costruttivi

## NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe della 5B attraverso il dialogo tra le diverse discipline, ha tentato di costruire alcuni percorsi interdisciplinari per favorire negli studenti lo sviluppo di una prospettiva sistemica e non nozionistica nello studio. Pertanto le attività didattiche proposte agli studenti miravano a far cogliere la connessione tra i vari saperi che erano chiamati ad incontrare.

Il Consiglio di classe ha individuato e proposto alla classe i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari:

**IL PROGRESSO ED I SUOI LIMITI:** questo percorso tematico è stato sviluppato in particolare attraverso collegamenti tra le discipline di LETTERE, ARTE e MATEMATICA, pur ricevendo conforto anche da altre discipline in particolare quelle di indirizzo

**IL RUOLO DELL'AMBIENTE NELLA VITA DELL'UOMO:** questo percorso tematico è stato sviluppato in particolare attraverso collegamenti tra le discipline di DIRITTO, LETTERE ed INGLESE pur ricevendo conforto anche da altre discipline come ad esempio SCIENZE UMANE

**IL RUOLO DELLA COMUNICAZIONE:** questo percorso tematico è stato sviluppato in particolare attraverso collegamenti tra le discipline di FISICA, SCIENZE UMANE, LETTERE pur ricevendo conforto anche da altre discipline come ad esempio INGLESE

**LA CRISI DELLE CERTEZZE:** questo percorso tematico è stato sviluppato in particolare attraverso collegamenti tra le discipline di SCIENZE UMANE, INGLESE e LETTERE

**LA DEMOCRAZIA:** questo percorso tematico è stato sviluppato in particolare attraverso collegamenti tra le discipline di LETTERE, DIRITTO, SCIENZE UMANE pur ricevendo conforto anche da altre discipline come ad esempio INGLESE

**FLUSSI MIGRATORI:** questo percorso tematico è stato sviluppato in particolare attraverso collegamenti tra le discipline di SCIENZE UMANE, INGLESE E LETTERE pur ricevendo conforto anche da molte altre discipline come DIRITTO, STORIA, SPAGNOLO, in quanto è stato il tema di uno dei principali progetti interdisciplinari svolti dalla classe in quest'ultimo anno di liceo.

## **I METODI**

Ogni docente del Consiglio di Classe si è impegnato a realizzare tali obiettivi (sia formativi che didattici) attraverso gli strumenti, le strategie e i valori educativi di ciascuna disciplina, nella consapevolezza che scopo principale della scuola non è quello di fornire un sapere sterile, ma spingere ogni alunno, nel suo personale cammino di formazione come uomo e cittadino, a trasformare il sapere in competenza e abilità. Valido strumento si è rivelato il metodo della persuasione, che evita l'imposizione a favore del dialogo e del ragionamento. Le parole supportate dall'esempio, sono sempre strumenti efficaci per infondere sicurezza, stima di sé e fiducia.

Collegialmente sono stati individuati alcuni metodi che meglio di altri sono adeguati agli obiettivi scelti e che ogni insegnante ha potuto liberamente adottare:

- Lezione dialogata
- Lezione frontale (opportunamente "dosata")
- Controllo frequente del lavoro assegnato a casa e in classe
- Verifiche formative frequenti, scritte e orali
- Lavori di gruppo
- Ricerche individuali
- Visite didattiche
- Stimolazione di interventi e sollecitazione di interrogativi anche negli alunni più introversi o timorosi dell'altrui giudizio

In particolare, il Consiglio di Classe in sede collegiale ha individuato alcuni comportamenti da privilegiare, per testimoniare unità di intenti e coerenza metodologica:

- Mirare al raggiungimento da parte di ogni alunno di un adeguato livello di autodisciplina e di ordine interno ed esterno: ciascuno sia responsabile di quello che fa a casa (puntualità nell'esecuzione dei compiti, precisione ed ordine negli elaborati...) e a scuola (comportamento corretto in classe e nei corridoi, pulizia negli ambienti, rispetto del regolamento...) e dimostri anche di migliorare il proprio ordine logico interno (precisione e consequenzialità quando si espone una lezione, quando si tiene una assemblea, coerenza tra gli impegni che ci si prende e ciò che poi realmente si fa...).
- Essere sempre attenti a mantenere la disciplina in ogni attività: tenere in mano la situazione, senza creare tensione e terrore, ma senza "passar sopra" alle cose. Essere in grado di gestire la classe in modo autorevole e coerente, ricorrendo all'intervento della preside solo in casi eccezionali.
- Cercare di non rendersi ostili i ragazzi, sia sul piano educativo che didattico, tenendo sempre presente l'invito della beata Elisabetta ad essere "fermi e materni ad un tempo".
- Rendere le lezioni il più possibile piacevoli e comunque sempre serene, stimolando negli allievi l'interesse e il desiderio di apprendere.

#### **MEZZI DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA**

- Libro di testo
- Presentazioni PowerPoint
- Materiale autentico (articoli e libri specialistici...)
- Materiale multimediale
- LIM
- Esercizi e verifiche scritti e orali
- Laboratori
- Biblioteca
- Schemi e mappe concettuali

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state utilizzate differenti tipologie di prove di verifica dell'apprendimento:

- Prove scritte tradizionali
- Prove strutturate e semi-strutturate
- Prove pluridisciplinari
- Interrogazioni
- Interventi personali in classe
- Momenti di dibattito
- Lavoro pomeridiano a casa (compiti)
- Ricerche
- Attività di alternanza scuola-lavoro

Durante l'anno scolastico sono stati vari i momenti dedicati alla valutazione sia individuale che collettiva.

- La *VALUTAZIONE FORMATIVA* (individuale iniziale-intermedia) ha lo scopo di fornire una informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo procede nell'itinerario di apprendimento; essa si colloca all'interno dell'attività didattica e concorre a determinarne lo sviluppo successivo.
- La *VALUTAZIONE SOMMATIVA* (individuale terminale) valorizza la capacità degli allievi di utilizzare in modo aggregato le conoscenze e le abilità che hanno acquisito durante l'iter di apprendimento, sia al termine dell'anno scolastico che del quadrimestre.
- Le *VALUTAZIONI COLLETTIVE* (iniziale e terminale) che si svolgono in sede collegiale e consigliare, permettono di programmare il lavoro scolastico tramite giudizio circa l'idoneità di procedure, risorse umane e materiali; di verificare il livello degli apprendimenti conseguiti dagli alunni e l'adeguatezza delle scelte didattiche di ciascun docente; di quantificare ciò che è stato realizzato anche sotto il profilo organizzativo all'interno della scuola e di considerare se le risorse disponibili sono state utilizzate in modo opportuno.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri per la valutazione formativa e sommativa che ogni docente applica durante le verifiche, si ispirano alla Tassonomia degli Obiettivi Educativi per l'area Cognitiva di B. S. Bloom (conoscenza, comprensione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione).

Generalmente vengono adottati i voti dal 3 al 10.

Si attribuisce voto 2 ad una prova scritta consegnata “in bianco”, e ad una prova orale praticamente inesistente.

Il numero di verifiche consigliato per ogni quadrimestre è di tre per gli scritti e due per gli orali, comprese le simulazioni delle prove di Esame.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

(previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145)

Durante il SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO, la scuola ha organizzato per gli alunni periodi di alternanza scuola-lavoro in aziende, uffici amministrativi, studi legali e notarili, redazioni di giornali e realtà sociali e culturali presenti sul territorio. Numerosi studenti hanno inoltre partecipato ad esperienze di Alternanza Scuola Lavoro all'estero. Gli obiettivi di questo progetto didattico sono:

- orientamento: l'alternanza scuola-lavoro deve in particolar modo porre l'alunno in condizioni di assumere informazioni per il proprio orientamento professionale e a tal fine deve essere istruito sull'organizzazione e le funzioni del settore e più in generale dell'Ente o Azienda in cui opera. L'esperienza si propone, infatti, di aiutare lo studente a conoscere sbocchi lavorativi e ruoli professionali affinché possa verificare le proprie aspettative e confermare le proprie effettive attitudini.
- socializzazione: l'alternanza scuola-lavoro vuole consentire all'alunno di entrare in contatto con il mondo del lavoro e con le sue regole, di acquisire comportamenti autonomi e responsabili rispetto all'adulto esperto definendo così gradualmente il proprio ruolo.
- formazione: con tali finalità si vuole permettere all'alunno di verificare le proprie conoscenze, di acquisirne altre, di individuare analogie e differenze fra teoria e realtà operativa al fine di confermare l'importanza dell'auto-apprendimento e aggiornamento.

Alla fine dell'esperienza, viene rilasciato un attestato di partecipazione che certifichi le conoscenze, le competenze e le capacità raggiunte, e il loro livello. Gli allievi sono stati destinati alle varie realtà professionali in base alla propria residenza. L'orario di svolgimento dell'esperienza è stato stabilito in collaborazione con l'azienda ospite, che ha avuto come referente un tutor scolastico coordinatore. La valutazione delle competenze acquisite nell'alternanza del secondo biennio e quinto anno è elemento di scrutinio finale: concorre alla determinazione del profitto nella disciplina coinvolta dall'esperienza, può modificare il voto di Condotta e, il tutto, ha la ricaduta sui crediti.

## PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Come previsto dall' Ordinanza Ministeriale 205 uscita nel marzo 2019 concernente "Istruzioni e modalità organizzative per lo svolgimento dell'esame di Stato", si rende necessario esplicitare in questo documento quali attività la nostra scuola abbia svolto nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione", inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del D.lg. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla Legge. n.169 del 2008, in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

È necessario premettere che la Scuola Cattolica Maestre Pie si impegna a promuovere lo sviluppo integrale della persona seguendo l'insegnamento di Cristo, nel quale tutti i valori trovano la loro unità. In particolare l'istituto si ispira al Carisma della Beata Elisabetta Renzi, la quale concretizza la sua vocazione nel sostenere i ragazzi durante la formazione della loro personalità. La Scuola Cattolica delle Maestre Pie promuove la conoscenza culturale degli studenti attraverso un ambiente comunitario scolastico permeato dallo spirito evangelico di libertà e carità.

La connotazione cattolica della scuola promuove infatti un'educazione interculturale che favorisce la pace, il rispetto ed il dialogo tra differenze, l'assunzione di responsabilità, stimola la solidarietà e la cura dei beni comuni oltre alla consapevolezza dei diritti e dei doveri. Lo spirito cattolico dell'istituto favorisce, supporta e consolida uno stile comportamentale che mira al rispetto della legalità.

Priorità di questa scuola sono:

- Lo sviluppo di una buona consapevolezza di sé come individuo e come parte di un gruppo per ogni studente (apprendere a lavorare in team, rispettare gli altri, sviluppare un positivo senso di appartenenza alla società; stimolare la percezione della corresponsabilità nel costruire questa società)
- Lo sviluppo di un metodo di studio/lavoro, corroborato da logicità, capacità di pianificare e creare (essere puntuali nelle consegne, utilizzare responsabilmente le attrezzature ed il materiale scolastico, riflettere sui contenuti appresi collegandoli alla realtà)

L'indirizzo del Liceo Economico Sociale intrinsecamente prevede la trattazione di svariati nuclei tematici in materia di cittadinanza attiva nell'ambito dei programmi disciplinari di Diritto ed Economia Politica, Scienze Umane e Storia, sostenuti in maniera trasversale dalla trattazione di alcuni argomenti inerenti anche dalle altre discipline curricolari.

Gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione che sono stati proposti agli studenti della classe VB vengono schematicamente riportati di seguito.

## DIRITTO ED ECONOMIA

Il percorso formativo della materia Diritto ed Economia Politica è improntato sulle competenze sociali e civiche. In particolare nel corso dell'anno scolastico l'attenzione è stata rivolta sulle seguenti tematiche:

- Welfare State o “Stato di benessere”: principi di solidarietà;
- Terzo Settore: volontariato;
- Tutela del patrimonio artistico e culturale (articolo 9 della Costituzione): politica ambientale;
- Costituzione e i 12 principi fondamentali: principio democratico, principio di uguaglianza, principio di solidarietà, principio lavorista, principio dell'inviolabilità dei diritti e inderogabilità dei doveri, principio del decentramento e di sussidiarietà, principio di fedeltà, principio internazionalista, principio della tutela delle minoranze linguistiche, principio della libertà religiosa;
- la Carta europea dei diritti fondamentali, la Carta delle Nazioni Unite, la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo;
- Immigrazione, asilo e cittadinanza: politica estera e di sicurezza.

## SCIENZE UMANE

Nell'ambito di tale disciplina è stata proposta la riflessione sociologica sui seguenti contenuti:

- La società totalitaria: le caratteristiche sociologiche di un sistema fondato sul controllo totale basato sull'imposizione di un'ideologia di massa e sull'eliminazione di un pensiero individuale;
- La società democratica: le caratteristiche sociologiche di un sistema fondato su uno spirito di uguaglianza e di partecipazione, in cui le differenze rendono la società più forte e ricca;
- Il welfare state come sistema di protezione per la società;
- Il multiculturalismo: i fondamenti culturali della società occidentale; analisi delle caratteristiche costitutive di un gruppo etnico;

- La migrazione come esperienza umana: questo nucleo tematico è stato sviluppato nell’ambito del progetto interdisciplinare sulla migrazione che in questa disciplina è stato denominato “Una vita nella valigia” (viene descritto in sintesi nella sezione progetti ed attività)

## STORIA

I nuclei tematici in materia di Cittadinanza e Costituzione affrontati nell’insegnamento della Storia hanno permesso agli studenti di arricchire la cronologia degli eventi e delle dinamiche socio-politiche.

- Il valore della memoria. Noi siamo e saremo nella linea storica del nostro passato. La qualità di una società si basa sulla cura e sulla valorizzazione della memoria. Il senso di responsabilità è decisivo e permette di ritrovare “noi stessi”, singolarmente e collettivamente;
- La partecipazione democratica. Essere cittadini significa essere consapevoli di far parte della vita sociale e politica. Risolvere conflitti, imparando a convivere con educazione civica;
- Mafie e antimafia sociale. Essere coscienti che si tratta di un fenomeno storico, sociale e culturale ben radicato e non di un “mondo” lontano. La Costituzione è per sua natura anti-mafiosa. Occorre ripartire da essa per strutturare percorsi di legalità.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Disciplina ricca di spunti culturali in merito è Lingua e Letteratura italiana, nella quale si affronta il tema del senso civico e sociale all’interno e implicitamente in tutto il suo percorso, a partire dalla biografia degli autori per concludere con l’analisi del contesto socio-culturale in cui si orienta ciascun movimento letterario. Tuttavia si è voluto estrapolare alcuni punti, a nostro parere significativi, per evidenziare come ciascun autore affrontato avesse uno sguardo differente su tali tematiche.

- **Leopardi Giacomo:** la morale eroica. Con uno dei suoi ultimi componimenti, *La ginestra*, il poeta rivela l'idea utopistica di una fraternità, una “social catena” su cui costruire una società nuova contro la natura nemica;
- **Verga Giovanni:** i *Malavoglia*. All'interno del romanzo sono fotografati i personaggi di un piccolo paesino siciliano nel loro confronto con la società, dominata dalla “fiumana del progresso”, nei loro rapporti personali e con gli abitanti del posto; *Mastro Don Gesualdo*, dove la scalata sociale di un piccolo uomo borghese sfocia sì in un arricchimento e nella conquista di un titolo, ma anche nella perdita di ogni vero rapporto umano. Semplificando si potrebbe desumere che Verga, senza giudicare, voglia mostrarci la conseguenza di una competenza sociale non alimentata;
- **Pascoli Giovanni:** la poetica del fanciullino. Il sentimento poetico, dando voce al fanciullino che è in noi, soppesce gli odi e gli impulsi violenti che sono propri degli uomini, e induce alla bontà, alla fratellanza. È pertanto implicito nella sua poesia un messaggio sociale, un'utopia umanitaria;
- **D'Annunzio Gabriele:** Il “vento di barbarie” della speculazione edilizia. D'Annunzio all'interno dell'opera *Le vergini delle rocce*, animato da un forte senso civico, lancia una polemica contro la speculazione edilizia che sta distruggendo le bellezze architettoniche e paesaggistiche di Roma;
- **Svevo Italo:** *Senilità*. Il protagonista del romanzo incarna l'impotenza sociale dell'intellettuale piccolo borghese, che non è in grado di affrontare il mondo esterno al proprio nido domestico e cerca pertanto di eludere la realtà trasfigurandola secondo schemi letterari;
- **Pirandello Luigi:** la “maschera” e la trappola della vita sociale. Uno dei nodi concettuali ricorrenti nelle opere pirandelliane è l'idea che il contesto sociale in cui siamo inseriti ci fissi in una “forma”, in una costruzione fittizia. Tanti sono i rapporti che intessiamo, tante sono le maschere che involontariamente indossiamo e che ci fanno sentire in trappola. Pertanto Pirandello condanna la crudeltà dei rapporti sociali, le convenzioni e le istituzioni entro cui sono incasellati i nostri rapporti umani.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Per quanto concerne Lingua e Cultura Inglese, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- The committed poetry during the eve and the beginning of the World War II.

### Wystan Hugh Auden

Cenni biografici e opere. Stile poetico e tematiche dell'autore.

*Another Time* e analisi della poesia *Refugee Blues*.

- Il romanzo dopo la Seconda Guerra Mondiale.

Cenni al contesto storico e socio-culturale del secondo dopoguerra.

### George Orwell

Cenni biografici ed opere, stile narrativo e tematiche dell'autore.

*Nineteen Eighty-Four*: stile e temi del romanzo, l'utopia e l'anti-utopia o distopia.

Analisi di un estratto da *Nineteen Eighty-Four* (*Big Brother is watching you*).

*Animal Farm*: caratteristiche generali.

- The Civil Rights Movement in the USA

Temi principali con riferimento alle figure di Rosa Parks e **Martin Luther King**. Analisi del discorso *I Have a Dream*.

Riferimento all'apartheid in Sudafrica e alla figura di Nelson Mandela.

## RELIGIONE CATTOLICA

Nell'ambito dell'attività didattica dell'insegnamento di Religione Cattolica, le competenze inerenti al nucleo tematico di Cittadinanza e Costituzione sono state sviluppate attraverso il dibattito su valori sociali, dignità umana, alterità e relazione. Il programma di IRC prevede tali tematiche, quando si parla ad esempio della Dottrina sociale della Chiesa, di antropologia teologica, della ricaduta dei valori cristiani sulle relazioni.

**QUARTA PARTE**  
**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE**

## RELAZIONE FINALE DI LETTERATURA ITALIANA

### Obiettivi e Percorso Formativo

La classe è attualmente composta da 9 studenti, 6 maschi e 3 femmine. Si segnala la presenza di quattro studenti con DSA che si sono sempre avvalsi degli strumenti compensativi previsti dal PDP. Ho conosciuto questa classe a settembre dello scorso anno scolastico, in quarta, e credo sia importante sottolineare l'impegno che i ragazzi hanno dimostrato per adattarsi al mio metodo di lavoro dopo aver passato tre anni con la professoressa Ilaria Bertozzi. Ho trovato una classe emotivamente, intellettualmente ed umanamente vivace. Educati e rispettosi, i ragazzi hanno saputo instaurare con me un rapporto costruttivo di collaborazione e di fiducia. Hanno inoltre dimostrato uno spiccato desiderio di affrontare con serietà e impegno gli argomenti del programma e di lavorare in un clima collaborativo, disteso e sereno che, in alcuni casi, ha favorito il dialogo con altre discipline. La classe, nel complesso, è riuscita a gestire senza troppe difficoltà il programma della Letteratura Italiana, che nel quinto anno prevede disparati argomenti e numerosi autori, uno studio più analitico e accurato e di un maggiore carico di lavoro rispetto agli anni precedenti.

I ragazzi hanno infatti partecipato in modo attivo al lavoro in classe, attraverso interventi personali e disponibilità al dialogo; hanno accolto con interesse temi, motivi e autori della letteratura dell'Ottocento e del Novecento, instaurando collegamenti e paralleli con il presente; l'attività domestica è stata svolta dalla quasi totalità degli studenti con regolarità, purtroppo con qualche eccezione: alcuni ragazzi hanno mostrato la tendenza a studiare solo in vista delle verifiche formali.

Purtroppo l'obbligo della Didattica a Distanza a causa della situazione causata dal diffondersi dell'epidemia del Virus Covid-19 (comunemente chiamato "coronavirus") ha interrotto il ritmo di lavoro e non ha permesso lo svolgimento di alcune lezioni in modalità presenziale. Ovviamente questa situazione di emergenza sanitaria e sociale ha influito notevolmente sui ragazzi sia dal punto di vista psicologico che didattico.

Al termine del percorso di studi la classe, nel complesso, ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente anche se permangono situazioni eterogenee. Un numero ampio di alunni mostra buone, e in alcuni casi ottime, attitudini verso la disciplina, in particolare rivela capacità di analisi e di sintesi e una predisposizione alla rielaborazione personale ed originale dei contenuti; sono gli stessi ragazzi che hanno maturato una buona capacità espositiva sia sul versante orale che su quello scritto. Vi sono, poi, studenti che, nonostante la motivazione e l'impegno, faticano ad emanciparsi da uno studio prettamente mnemonico e non riescono ad instaurare con facilità collegamenti all'interno della disciplina e/o con altre discipline. Infine, vi sono studenti che faticano ad utilizzare il lessico disciplinare specifico e ad organizzare un discorso organico e coeso. Per questi ultimi le maggiori difficoltà permangono sul versante della produzione orale e dell'analisi del testo.

Durante il percorso compiuto insieme alla classe l'obiettivo principale è stato quello di trasmettere ai ragazzi il senso più profondo di una disciplina come l'Italiano e le molteplici opportunità di crescita, umana ed intellettuale, che essa ci offre: leggere un testo letterario, in versi o in prosa, antico o moderno, significa dialogare con i grandi autori della cultura occidentale, porre loro domande e, talora, trovare risposte ai grandi temi e agli interrogativi universali dell'uomo. Insomma, ho cercato di far comprendere ai ragazzi che le terzine di Dante, i versi di Leopardi o quelli di Montale ci riguardano da vicino, raccontano la storia di ognuno di noi, i nostri dubbi, le nostre angosce, i nostri sogni, il nostro desiderio di felicità.

Altro obiettivo è stato quello di abituare gli studenti ad un'analisi dei vari argomenti trattati istituendo continui collegamenti tra loro, con il contesto storico ed artistico e, se possibile, con le altre discipline; li ho, inoltre, costantemente sollecitati affinché esponessero il loro punto di vista e le loro considerazioni, in modo da sviluppare le loro competenze di rielaborazione critica e personale.

Alla fine del nostro lavoro credo che in alcuni ragazzi si sia insinuato, a poco a poco, quel desiderio di scoprire, comprendere e trovare nelle grandi opere letterarie le domande e i tentativi di risposta da parte degli esseri umani. Altri, invece, hanno faticato maggiormente e, nonostante l'impegno, non sono riusciti ad uscire dagli schemi tradizionali e dalle "gabbie" del libro di testo e dell'ora di Italiano.

In ogni caso, ritengo che insieme ai ragazzi abbiamo compiuto un percorso ricco e costruttivo, sia a livello umano, sia di crescita personale ed intellettuale.

### **Contenuti**

Le tematiche proposte ed approfondite riguardano lo sviluppo della Letteratura Italiana attraverso i movimenti culturali che la caratterizzano, gli autori e le relative opere principali. Nel corso di quest'anno scolastico, ho operato una scelta dei principali autori delle correnti letterarie che si sviluppano tra inizio Ottocento e secondo dopoguerra. Data la vastità e la varietà del programma, ho privilegiato le opere principali dei seguenti autori: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, che ho inserito nei corrispondenti movimenti culturali e nei loro quadri di riferimento. La scelta delle opere degli autori indicati è stata fatta in base al valore letterario e alla sensibilità degli alunni, avendo sempre di mira l'acquisizione, da parte della classe, di valori umani e culturali in senso ampio.

### **Metodologie e strumenti**

Nello svolgimento del programma ho utilizzato principalmente la lezione frontale e dialogata, a volte con l'ausilio di schemi per variare gli stili comunicativi e raggiungere gli studenti che privilegiano modalità di apprendimento legate al canale visivo; ho cercato di sollecitare gli alunni ad un dialogo costruttivo, per favorire in essi lo sviluppo della capacità di confrontarsi, di socializzare e di partecipare, per suscitare interrogativi sulla vita, la società, la cultura attuale. Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo e alcuni filmati e immagini.

Durante la Didattica a Distanza sono stati invece necessari strumenti informatici che permettessero lo svolgimento della lezione, come la piattaforma SKYPE, mentre per l'invio dei compiti è stata utilizzata la posta elettronica.

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche formative sono state abbastanza frequenti, finalizzate all'acquisizione di contenuti esatti ed approfonditi. Le verifiche sommative sono state sia orali che scritte. Ho strutturato le prove scritte secondo le varie tipologie presenti all'Esame di Stato, soprattutto Tipologia A, B e C. Le suddette prove sono state valutate tenendo presenti le conoscenze, la coerenza con la traccia assegnata, le competenze logico-espressive, l'organicità, la correttezza formale, la creatività e l'elaborazione personale. Ho attribuito un punteggio che va – in linea di massima - dall'insufficiente grave (4/10) all'ottimo (10/10).

Nelle verifiche orali ho valutato la capacità di rielaborazione analitica, sintetica e logica, i contenuti, l'abilità nel collegare argomenti, le competenze linguistiche, l'autonomia rispetto al testo. Il punteggio attribuito, solitamente, va da un minimo di gravemente insufficiente (4/10) a un massimo di ottimo (10/10).

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Luca Grossi

## PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

### GIACOMO LEOPARDI: IL POETA DEL DESIDERIO D'INFINITO

- La vicenda biografica
- Il classicismo romantico di Leopardi
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito e il ruolo dell'immaginazione
- La produzione idillica: i primi Idilli e i Grandi Idilli
- L'evoluzione del pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La prosa filosofica delle Operette Morali: contro i miti progressisti del tempo
- Un'idea alternativa di progresso: la Ginestra e la social catena

Testi:

Dai "Primi Idilli":

L'infinito

Dai "Grandi Idilli":

A Silvia; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Da "Il ciclo di Aspasia":

La ginestra o il fiore del deserto

Dalle "Operette morali":

Dialogo della Natura e di un Islandese

### UNA NUOVA NARRATIVA REALISTICA

- Il Naturalismo francese: la rivoluzione positivista; Zola e il romanzo sperimentale
- Il Verismo italiano: caratteri generali

### GIOVANNI VERGA: UNA NUOVA MANIERA DI NARRARE IL VERO

- La vicenda biografica
- La narrativa legata all'editoria di consumo
- Rosso Malpelo e la svolta verista
- La nuova poetica fondata sull'impersonalità e la regressione
- Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale
- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo
- Le novelle veriste

Testi:

Dalle novelle di “Vita dei campi”:

Rosso Malpelo

Da “I Malavoglia”:

La prefazione; Il mondo arcaico e l’irruzione della storia; La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno

Da “Mastro don Gesualdo”:

La tensione faustiana del self-made man; La morte di mastro - don Gesualdo

### **IL DECADENTISMO**

- la nuova visione del mondo
- la poetica ed il linguaggio
- i temi e i miti

### **IL SIMBOLISMO FRANCESE**

- Charles Baudelaire
- La lezione di Baudelaire e i poeti simbolisti

Testi:

Baudelaire, Corrispondenze; L’albatro; Spleen

Rimbaud, Vocali

### **GABRIELE D’ANNUNZIO: IL POETA DEL VIVERE INIMITABILE**

- La vicenda biografica: l’esteta, il poeta, il soldato, il vate
- Le opere dell’estetismo
- Il romanzo Il piacere e la crisi dell’estetismo
- Una svolta radicale: la lettura di Nietzsche e il Superomismo
- I romanzi del Superuomo
- Alcyone e la poesia dell’estate: il panismo

Testi:

Da “Alcyone”:

La pioggia nel pineto

Da “Il piacere”:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

### **GIOVANNI PASCOLI: IL POETA DEL MISTERO CHE SI CELA DIETRO LE PICCOLE COSE**

- La vicenda biografica: il trauma della disgregazione del nido familiare
- La poetica del fanciullino
- La novità del linguaggio poetico: analogia, fonosimbolismo, precisione lessicale
- Mirycae: il sublime delle piccole cose e la tecnica impressionistica
- I Poemetti: racconti in versi
- I canti di Castelvecchio: le nuove Mirycae autunnali
- I temi dominanti: il paesaggio naturale, il nido familiare, la morte, i cari morti,
- L'erotismo

Testi:

dal saggio “Il fanciullino”:

Una poetica decadente

Da “Mirycae”:

Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto; Novembre; L'assiuolo

Da “I canti di Castelvecchio”:

Il gelsomino notturno; Nebbia

#### **LETTERATURA ITALIANA: IL NOVECENTO**

- Il concetto di avanguardia
- Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo
- Il rifiuto del passato e i nuovi valori
- Il rifiuto della sintassi tradizionale: analogia e paroliberoismo

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Filippo Tommaso Marinetti, da “Zang tumb tuuumb” Bombardamento

Aldo Palazzeschi, da “L'incendiario” L'incendiario

#### **ITALO SVEVO: L'EROE INETTO**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione
- I romanzi ottocenteschi: “Una vita” e “Senilità”
- La scoperta di Freud e l'influenza della psicoanalisi
- La Coscienza di Zeno: l'inetitudine come malattia e, al tempo stesso, come salute
- La tecnica del monologo interiore e il tempo misto

Testi:

da “La coscienza di Zeno”, La morte del padre; La profezia di un’apocalisse cosmica

### **LUIGI PIRANDELLO: LA VITA È TEATRO**

- La vicenda biografica
- La visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- La poetica dell’umorismo: la differenza tra comico e umoristico
- La critica dell’identità individuale e la “trappola” della vita sociale
- La polemica contro la macchina
- Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda: la liberazione dalla maschera dell’identità
- Novelle per un anno: novelle siciliane e novelle romane
- La sperimentazione teatrale

Testi:

Dal saggio “L’umorismo”:

Un’arte che scompone il reale

Da “Il fu Mattia Pascal”:

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia; Io sono il fu Mattia Pascal

Da “Uno, nessuno e centomila”:

Nessun nome

“I sei personaggi in cerca d’autore” (lettura integrale)

### **GIUSEPPE UNGARETTI: IL POETA DELL’ALLEGRIA IN MEZZO AL NAUFRAGIO**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- L’esperienza bellica
- La condizione di sradicamento
- La poetica dell’analogia
- Il carattere rivoluzionario della prima raccolta poetica, L’Allegria: il racconto della guerra in trincea; le novità formali

Testi:

da “Allegria”:

Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina; I fiumi

### **EUGENIO MONTALE: IL POETA DEL MALE DI VIVERE**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- Il rifiuto della poetica simbolista
- La poetica degli oggetti

- L'indifferenza come rimedio al male di vivere
- Ossi di Seppia
- Satura
- La concezione antistoricistica

Testi:

Da "Ossi di seppia":

I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Casa sul mare

Da "Le occasioni":

La casa dei doganieri

Da "La bufera e altro":

La bufera

Da "Satura":

La storia; Ho sceso dandoti il braccio

### **COMMEDIA DANTESCA**

- Il Paradiso: struttura, paesaggio, temi, condizione delle anime. Tema approfondito: il tema dell'ineffabilità (canti I e XXXIII),
- Lettura ed analisi contenutistica del primo e dell'ultimo canto del Paradiso.

Nota: il programma non è stato completato alla data presente, dunque si segnala la possibilità di variazioni rispetto a quanto sopra indicato.

### **Temi di Cittadinanza e Costituzione affrontati attraverso lo studio della Letteratura Italiana**

Disciplina ricca di spunti culturali in merito è Lingua e Letteratura italiana, nella quale si affronta il tema del senso civico e sociale all'interno di molti testi analizzati e nel contesto socio-culturale in cui si orienta ciascun movimento letterario. Tuttavia ho voluto concentrarmi su questi punti, a mio parere significativi, per evidenziare lo sguardo di ciascun autore riguardo queste tematiche.

- Leopardi Giacomo: la morale eroica. Con l'ultimo componimento, La ginestra, il poeta rivela l'idea utopistica di una fraternità, una "social catena" su cui costruire una società nuova contro la natura nemica;

- Verga Giovanni: I Malavoglia. All'interno del romanzo i personaggi di un piccolo paesino siciliano si confrontano con la società, dominata dalla “fiumana del progresso”. In Mastro Don Gesualdo, la scalata sociale di un piccolo uomo borghese sfocia sì in un arricchimento e nella conquista di un titolo, ma anche nella perdita di ogni vero rapporto umano.
- Pascoli Giovanni: la poetica del fanciullino. Il sentimento poetico, dando voce al fanciullino che è in noi, sopisce gli odi e gli impulsi violenti che sono propri degli uomini, e induce alla bontà, alla fratellanza. È pertanto implicito nella sua poesia un messaggio sociale, un'utopia umanitaria;
- Pirandello Luigi: la “maschera” e la trappola della vita sociale. Uno dei nodi concettuali ricorrenti nelle opere pirandelliane è l'idea che il contesto sociale in cui siamo inseriti ci fissi in una “forma”, in una costruzione fittizia. Tanti sono i rapporti che intessiamo, tante sono le maschere che involontariamente indossiamo e che ci fanno sentire in trappola. Pertanto Pirandello condanna la crudeltà dei rapporti sociali, le convenzioni e le istituzioni entro cui sono incasellati i nostri rapporti umani.

**Testi in adozione:**

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, “Il piacere dei testi”, Ed. Paravia, Voll. 4, 5, 6.

S. JACOMUZZI, V. IACOMUZZI, DUGHERA, IOLI (a cura di): Dante Alighieri, “La Divina Commedia”, edizione integrale, Ed. SEI.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Luca Grossi

## RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

### Obiettivi

La disciplina, nel piano di studi, prevede la frequenza di due ore settimanali e in merito alla regolarità dello svolgimento dell'anno scolastico si mette in evidenza come il lavoro si sia svolto in gran parte in presenza e alcuni periodi in dad. Nel primo quadrimestre i ragazzi hanno mostrato una molto buona e costante partecipazione. Aperto il dialogo educativo. Tale dialogo ha consentito anche approfondimenti attinenti la disciplina. Gli allievi si sono comportati in modo corretto ed educato. Complessivamente l'organizzazione del lavoro e il metodo di studio degli allievi ha raggiunto un livello in generale molto buono con alcune eccellenze e per quanto riguarda le conoscenze, competenze e abilità il livello raggiunge sempre un profitto molto buono. Il programma didattico di storia dell'arte, definito all'inizio dell'anno scolastico, è stato svolto in tutte le sue parti. Una parte dello stesso, svolto in DaD, è stato trasmesso con metodologie didattiche diverse e con il resoconto di feedback su alcune tematiche centrali del programma stesso. Gli standard minimi in termini di conoscenze, competenze e abilità sono stati raggiunti da tutta la classe. Gli obiettivi didattici ed educativi indicati in inizio d'anno sono stati raggiunti in modo completo. Le scelte metodologiche e didattiche, anche in relazione ai criteri di verifica e valutazione, indicate all'inizio dell'anno possono essere confermate. Visti gli indicatori sviluppati al momento della redazione della medesima si può considerare molto positivo il lavoro svolto dalla classe. Abbiamo proposti e realizzato un'esperienza formativa e didattica promuovendo uno spettacolo teatrale, performance, lettura delle lettere di Van Gogh

### Contenuti

Contenuti funzionali: Il Manierismo e l'arte della Controriforma. Il Realismo di Caravaggio, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo Francese, l'Impressionismo, il Post-Impressionismo. Novecento e avanguardie storiche.

Contenuti valoriali: Durante l'anno scolastico ho cercato di evidenziare e sensibilizzare i ragazzi ad un valore dell'arte nella vita quotidiana, saperla capire ed apprezzare, conoscere ed affinare i loro gusti personali e il gusto per l'arte stessa.

### Percorso formativo

I ragazzi hanno rivolto una particolare attenzione alla disciplina così ricca di contenuti stimolanti e il loro percorso formativo è stato molto soddisfacente. Il loro grado di preparazione era ad inizio anno scolastico soddisfacente, con il passare del tempo e, visti gli argomenti affrontati, sono riusciti a raggiungere un buon livello di preparazione. Ho cercato di rispettare la loro individualità e gusto personale, cogliendo

sempre nuovi stimoli soprattutto nel dibattito in classe e cercando di capire quali potevano essere i motivi del loro eventuale disinteresse.

### Metodologie e strumenti

Il metodo didattico utilizzato ha privilegiato la visione di immagini aggiuntive a quelle del testo; l'uso del testo è stato limitato a punto di partenza per affrontare i vari argomenti, in seguito le lezioni frontali sono state ampiamente arricchite da appunti, sintesi personali dell'insegnante e letture in classe e proiezione di video. Tutto questo è servito per dare non solo una visione più completa e il più critica possibile. Questo ha permesso ai ragazzi di conoscere più approfonditamente e confrontare le opere create nell'arco della produzione del singolo artista. È stato privilegiato, comunque il criterio della qualità e non della quantità per poter raggiungere gli obiettivi sopra descritti. All'interno delle lezioni frontali si sono creati dei veri e propri dibattiti, scambi di opinioni e momenti di riflessione, generati dallo studio di alcune opere o artisti particolarmente interessanti per i ragazzi.

### Verifiche e valutazione

Le verifiche scritte ed orali sono avvenute con regolarità.

Durante le verifiche ho dato largo spazio alla critica personale di ciascuno cercando di sviluppare il senso estetico e critico, mentre per quanto riguarda le verifiche scritte sono state formulate domande aperte e analisi delle opere.

I criteri a cui ci si è attenuti nella valutazione sono stati stabiliti collegialmente.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Giovanni Pretolani

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

La Maniera Moderna. Le principali caratteristiche del manierismo. I protagonisti nelle diverse città d'arte Italiana. L'apice della Maniera e la rivisitazione dell'arte nei principi della controriforma.

MICHELANGELO MERISI DETTO CARAVAGGIO: il pensiero della critica artistica contemporanea nell'opera del "pittore maledetto". Dai Critici Vittorio Sgarbi, Claudio Strinati e Costantino D'Orazio.

Projet work redatto a distanza ed esposto con presentazione multimediale.

Barocco Romano del Bernini.

IL NEOCLASSICISMO

L'Architettura Neoclassica. Neoclassicismo, linguaggio internazionale.

IL ROMANTICISMO

Richiamati gli artisti: Turner, Costable, Gericault, Delacroix, Hayez

IL REALISMO

Gustave Courbet: il ritorno alla natura e al vero. Altri protagonisti Daumier e Millet

ANALISI DELL'OPERA

J. F. MILLET

L'ANGELUS, 1858-1859

IL REALISMO ITALIANO - MACCHIAIOLI

Cenni culturali e principali protagonisti

ANALISI DELL'OPERA

GIOVANNI FATTORI

LA ROTONDA DI PALMIERI 1866

L'IMPRESSIONISMO

I temi, luoghi e protagonisti dell'impressionismo

ANALISI DELL'OPERA

C. CLAUDE MONET

LA SERIE DEI COVONI, 1891

PAG. 54 CONTESTO STORICO CULTURALE

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA

CONTESTO STORICO CULTURALE

POST - IMPRESSIONISMO

INTRODUZIONE

ANALISI DELL'OPERA

G. SARAUT

LA GRANDE JATTE, 1884

P. CEZANNE

LA MONTAGNA SANT VICTORIE, 1904-1906

P. GAUGAIN

LA VISIONE DOPO IL SERMONE, 1888

V. VAN GOGH

LA STANZA DA LETTO, 1889

RINNOVAMENTO DELLA SCULTURA 123 124 125

UMBERTO BOCCIONI

FORME UNICHE DELLA CONTINUITA' DELLO SPAZIO

DIISIONISMO IN ITALIA – Giuseppe Pellizza da Volpedo “Quarto Stato”

LE SECESSIONI – Richiamo a Gustav Klimt

LA LINEA ESPRESSIONISTA – I temi della pittura di Munch

LE LINEE DEL CUBISMO EUROPEO - La quarta dimensione

TESTO DI RIFERIMENTO: GILLO DORFLES-ANGELA VATTESE-ELIANA PRINCI, “arte e artisti 3 – Dall’ottocento ad oggi” ATLAS

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Giovanni Pretolani

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE UMANE

Il gruppo classe di VB del liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale è composto da soli 9 studenti: 3 studentesse e 6 studenti, di cui 4 con la certificazione DSA. Ho lavorato con questa classe solo dal presente anno. Sono stata accolta positivamente da subito nonostante proponessi una metodologia didattica a cui gli studenti non fossero abituati.

### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento delle Scienze Umane nell'ultimo anno dell'indirizzo Economico Sociale prevede lo studio di due discipline: sociologia e metodologia della ricerca sociale, per un totale di 3 ore settimanali. Le tematiche trattate spesso offrono collegamenti con il programma di Diritto ed Economia Politica.

La finalità principale della mia disciplina è la comprensione dei fenomeni sociali e culturali attraverso metodologie empiriche e razionali tipiche delle scienze sociali applicate elettivamente all'area socio-economica. Nell'ultimo anno si affronta la lettura dei fenomeni sociali, culturali ed economici in una prospettiva interdisciplinare al fine di raggiungere e valorizzare la conoscenza sistematica, l'esercizio di un atteggiamento critico nei confronti delle questioni e dei problemi socio-culturali e infine, ma non da ultimo, l'acquisizione di un pensiero autonomo e responsabile in termini di coscienza civile e partecipazione sociale. Pertanto si sottolinea che le Scienze Umane offrono allo studente uno studio razionale e scientifico dell'uomo attraverso molteplici prospettive: individuale, relazionale, sociale e culturale.

### METODOLOGIE E STRUMENTI

La didattica delle mie lezioni è stata costantemente condotta attraverso presentazioni Power Point costruite ad hoc, considerando comunque i libri di testo come "basi sicure" a cui gli studenti potevano riferirsi. Le diapositive rappresentavano una sorta di percorso schematico dei nuclei concettuali principali, veicolati soprattutto attraverso immagini. Gli studenti hanno avuto a disposizione tutti i file delle presentazioni attraverso Google Drive. In alcuni casi sono stati letti dei brani antologici e guardati dei filmati per consolidare ed approfondire le tematiche.

Nelle lezioni gli studenti erano invitati a prendere appunti perché ispirandosi al metodo maieutico, molti collegamenti ed argomentazioni venivano messi in luce e resi espliciti attraverso il dialogo con loro. Si è tentato da un lato di combattere un atteggiamento di passività nell'apprendimento, dall'altro di fornire una mappa di studio. L'intero gruppo ha sempre partecipato con attenzione alle lezioni, qualcuno molto attivamente, sia nella didattica a distanza che in quella in presenza.

Ogni tema proposto è stato vivacemente discusso ed argomentato dagli studenti.

Gli obiettivi individuati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti in generale in modo soddisfacente, considerando l'alternanza della didattica tra distanza e presenza e le specifiche difficoltà di apprendimento dei ragazzi. La maggior parte della classe ha mostrato un miglioramento nella capacità di fare collegamenti ed argomentare concetti.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Si ritiene che le verifiche in itinere siano state sufficienti per rilevare le conoscenze e la loro interiorizzazione sia nella forma orale, sia nella forma di quesiti e testi scritti oltre allo svolgimento di commenti su articoli di alcuni autori. I criteri di correzione delle prove scritte sono stati sempre allegati alle consegne, in modo che i ragazzi potessero essere maggiormente consapevoli del proprio operato. Non sono state svolte simulazioni della seconda prova d'esame a causa della particolare situazione di pandemia che perdura dallo scorso anno scolastico.

## PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

### METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

LA REALIZZAZIONE DI UNA RICERCA SOCIALE: studio degli aspetti teorici della progettazione di una ricerca. Per consolidare i passaggi fondamentali di una ricerca sociale, la classe ha realizzato concretamente nel corso dell'anno scolastico, una ricerca volta a cogliere l'atteggiamento degli studenti della nostra scuola nei confronti del consumo di alcol. Sono state realizzate ricerche bibliografiche sull'argomento (il consumo di alcol tra i giovani adolescenti) che hanno permesso la realizzazione dell'attività ideativa e una definizione più chiara dell'oggetto di studio. Sono state pianificate le fasi operative della ricerca. La classe ha costruito un questionario, riflettendo sul linguaggio da utilizzare ed il formato di risposta. La pandemia ha reso complessa la somministrazione dei questionari nelle classi dell'istituto che è avvenuta in gennaio. Si è passati in seguito allo scoring cioè all'elaborazione dei dati (dai dati grezzi ai dati percentuali). In ultima battuta si è lavorato sulla presentazione dei risultati attraverso grafici, la stesura del rapporto di ricerca e la realizzazione di un video per restituire l'esito del lavoro ai compagni che hanno partecipato alla ricerca.

### SOCIOLOGIA

IL FENOMENO DELLA GLOBALIZZAZIONE attraverso i concetti che la definiscono: il concetto di villaggio globale, interdipendenza globale (effetto farfalla) ed auto percezione globale, società post industriale, società post moderna

La teoria della società liquida di Bauman

La teoria della società del rischio di Beck

La teoria della decrescita felice di Latouche

La teoria del Sistema-Mondo di Wallerstein

La teoria dei flussi di Appadurai

Le posizioni favorevoli e critiche alla globalizzazione

Le origini storico-culturali della globalizzazione

Cenni alla dimensione economica: il mercato globale, il ruolo del WTO, del FMI, le Law Firms, la delocalizzazione ed il telelavoro

Cenni alla dimensione politica: la perdita di sovranità degli stati nazionali in relazione al ruolo delle multinazionali

Cenni alla dimensione culturale: la mcdonaldizzazione e l'analisi di Ritzer, la glocalizzazione ed il pensiero di Bauman, la secolarizzazione ed il fondamentalismo religioso

L'AGENDA 2030 dell'ONU: il concetto di sostenibilità economica, sociale ed ambientale; il concetto di retrotopia di Bauman in contrapposizione alla nuova utopia dell'Agenda 2030.

Le tematiche relative alla gestione della MULTICULTURALITÀ: definizione di società multiculturale, le caratteristiche che definiscono un gruppo etnico, gli elementi fondanti della cultura occidentale contemporanea, le criticità della società multiculturale, i modelli sociali di gestione del multiculturalismo in Europa (assimilazionista, pluralista, accettazione precaria), il modello statunitense: dal melting pot alla salad bowl.

La MIGRAZIONE: la definizione di migrante e il duplice ruolo di immigrato ed emigrato, i fattori di push e pull, la migrazione degli italiani, il tema della doppia assenza di Sayad, riflessioni sull'inapplicabilità del concetto di razza per gli uomini. I rischi sociali della migrazione.

La DEVIANZA: la concezione relativistica della devianza nella teoria di Durkheim ed il concetto di anomia, la teoria biologica di Cesare Lombroso, la teoria della tensione di Merton, la teoria delle subculture, la stigmatizzazione, il punto di vista delle teorie neomarxiste; il comportamento criminale, le forme del controllo sociale, il concetto di istituzione totale, cenni ad Amnesty International.

Le TRASFORMAZIONI DEL LAVORO NEL XX SECOLO: le differenze tra la società agricola del settecento e la società moderna, l'industrializzazione e la teoria dell'Organizzazione Scientifica del Lavoro di Taylor, il Fordismo, lo sviluppo del lavoro dipendente impiegatizio ed operaio, la nascita del settore terziario dell'economia, il lavoro atipico e la flessibilità lavorativa, la tecnologia come dimensione centrale di ogni rivoluzione economica, la sharing economy e la circular economy.

La COMUNICAZIONE DI MASSA: la definizione di industria culturale e la posizione della Scuola di Francoforte, il quarto – quinto e sesto potere dei media ed il concetto di Big Data, la struttura della comunicazione di massa, il contesto di sviluppo del fenomeno della massa (cenni alla società di massa), cenni sulla storia dei mezzi tradizionali di comunicazione di massa, cenni sulla storia di internet, la posizione degli intellettuali sulla comunicazione di massa, cenni su “Apocalittici e integrati” – saggio di Umberto Eco, la posizione di Umberto Galimberti sui social network, Karl Popper e il ruolo della TV

Il WELFARE STATE: il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state, la definizione di welfare state, gli obiettivi del welfare, gli ambiti del welfare, il Rapporto Beveridge del 1942, la nascita del servizio sanitario nazionale in Italia, il ruolo sociale della legge 104 del 1992, la crisi e l'orientamento di riforma del welfare in Italia, la classificazione di Esping-Andersen (welfare liberale, socialdemocratico, conservatore-corporativista), la definizione della povertà come forma di esclusione sociale

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2021 – CLASSE V B**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE - SCUOLE MAESTRE PIE RIMINI -

È stato realizzato in collaborazione con la docente di Diritto ed il docente di Teatro, un incontro dialogico a distanza con il Prof. Carlo Cottarelli sui temi dell'attuale crisi socio-economica in cui versa l'Italia, nel mese di febbraio. Gli studenti si sono preparati all'incontro ed hanno dialogato direttamente con l'economista in modo soddisfacente ed arricchente, mostrandosi all'altezza della situazione.

Testi in adozione:

SOCIETÀ CHE CAMBIANO EDIZIONE ROSSA - VOLUME UNICO (LDM) / CORSO DI SOCIOLOGIA R.

Ghidelli S. Ripamonti T. Tartuferi ZANICHELLI EDITORE

METODOLOGIA OGGI - METODI, STRUMENTI, PROBLEMI DELLA RICERCA, A. Bianchi P. Di

Giovanni PARAVIA

Rimini 15 maggio 2021

L'insegnante Annalisa Marcucci

## RELAZIONE FINALE DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

### SITUAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da 9 studenti ed è piuttosto omogeneo per quanto l'atteggiamento e lo studio personale, nel lavoro in classe. E' un gruppo che riesce a ragionare ed astrarre, appare, altresì, a suo agio nel proporre spontanee riflessioni personali o dibattiti di attualità. Sono presenti alcuni studenti con buone capacità scolastiche, sia per risultati buoni nelle verifiche effettuate sia per la qualità degli interventi durante le lezioni.

Nella classe è presente un gruppo di studenti tutelati dalla legge 170 del 2010, che ottengono spesso risultati buoni nelle verifiche formali, grazie agli strumenti compensativi, anche se, consapevole della difficoltà di alcuni argomenti trattati e della complessità della materia, non sempre costanti. Dedico tempo, impegno ed attenzione nella costruzione di un rapporto educativo sereno ed accogliente, responsabilizzando il singolo rispetto al proprio percorso, auspicandomi che gli studenti siano protagonisti attivi nella definizione dei loro progetti accademici e di vita. Alcuni di loro hanno già dimostrato più consapevolezza della materia e maggior impegno nello studio.

La classe, nella sua interezza, appare interessata alla disciplina di studio, partecipa vivacemente alle lezioni attraverso domande e riflessioni personali, oppure chiedendo voracemente spiegazioni ulteriori.

### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento del diritto ed economia politica, nel quinto anno dell'indirizzo Economico Sociale, prevede lo studio delle due discipline per un totale di 3 ore settimanali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga in modo fecondo con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. L'economia politica indaga le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e, al tempo stesso, prende in considerazione le dimensioni morali e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Per quanto riguarda la materia di diritto, lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico e comprende i suoi concetti fondamentali. E' in grado di confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme non giuridiche e di comprendere come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità.

Comprende i principi costituzionali e l'assetto della forma di governo del nostro paese ed è in grado di comparare i principali ordinamenti giuridici.

### **CONTENUTI VALORIALI**

Nel corso delle lezioni si intende promuovere il valore dell'ascolto, del rispetto reciproco, del senso di responsabilità nei confronti del proprio comportamento, la capacità riflessiva e di autovalutazione, la consapevolezza che esistono delle regole che guidano le relazioni con l'altro.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI PER PERSEGUIRE GLI OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI**

La didattica adottata sarà orientata alla costruzione di un dialogo con lo studente, a cui sarà richiesto un atteggiamento attivo e partecipativo. Le lezioni potranno essere frontali, ma dialogate, verranno poi proposti approfondimenti attraverso dibattiti, discussioni, lavori di gruppo e video, al fine di favorire l'interesse degli argomenti trattati, la comprensione e la rielaborazione personale degli stessi.

Altro strumento per raggiungere gli obiettivi, non di minor importanza, è riconosciuto ai progetti. "Fare progetti" è la possibilità di arricchire gli stimoli offerti allo studente. Realizzare progetti è da intendersi come strumenti essenziale che aiuta a pensare in modo nuovo ai problemi sociali, economici, politici e di avvicinare certi costrutti alla realtà quotidiana. Essi perseguono sia obiettivi di carattere cognitivo – conoscere realtà che non appartengono al vissuto quotidiano ma di cui si arriva a comprendere più da vicino l'esistenza, confrontandosi e misurandosi con essa- sia la possibilità per gli alunni di potersi confrontare con diversi ambiti e essere sensibilizzati su valori spesso dimenticati, ovvero un'apertura verso quanto è diverso dal proprio quotidiano.

A causa della situazione di pandemia e di quanto disposto dal Ministero, la didattica si è suddivisa tra lezioni a distanza al 100%, lezioni in modalità digitale integrata e in parte con lezioni in presenza al 100%. Questo, inevitabilmente, ha richiesto una riorganizzazione e una maggiore flessibilità dell'intero programma scolastico.

Attività di approfondimento su diverse tematiche attuate durante l'anno scolastico sono state:

- Partecipazione al webinar con l'ex magistrato, dott. Gherardo Colombo sulla legalità:
- tutela stragiudiziale e giudiziale del lavoratore e processo penale in tema di sostanze stupefacenti (collegamento con professionisti del Foro di Rimini)
- spettacolo "Se dicessimo la verità", regia di Emanuela Giordano, che affronta il mondo corrotto dalle mafie e di chi, invece, si oppone e denuncia;
- incontro con Valentina Ugolini, Manager at British Red Cross, in collegamento da Londra;
- incontro a distanza con il dott. Carlo Cottarelli per la divulgazione di informazioni sulla finanza pubblica e eventuali strategie in campo economico.

**CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

Verranno svolte verifiche formali scritte ed orali periodiche che avranno l'obiettivo di accertare l'apprendimento dei singoli studenti. La valutazione finale terrà conto della costanza nello studio, della partecipazione attiva e del costante impegno mostrati nel corso dell'anno.

**DEFINIZIONE DEI CARICHI MASSIMI DI LAVORO SETTIMANALE**

Il lavoro svolto durante le ore di lezione permetterà ai ragazzi la comprensione delle tematiche previste dal programma della materia ed i vari collegamenti concettuali. Tuttavia le spiegazioni in classe non possono considerarsi esaustive dell'intero onere di studio. Si rende necessario uno studio personale costante e organizzato per poter metabolizzare e interiorizzare le conoscenze, in accordo con le caratteristiche cognitive soggettive di ciascun studente.

**ALLIEVI BISOGNOSI DI ATTEZIONI PARTICOLARI**

Per gli studenti con BES o DSA, verranno predisposti strumenti di verifica più accessibili, verranno concesse interrogazioni programmate e la consultazione libera di mappe concettuali, in ottemperanza alla legge 170 del 2010. Ci si impegna a collaborare con le famiglie con le quali ci si adopererà per costruire una relazione positiva e di alleanza, fermo restando la convinzione che esse dovranno in ogni caso attivarsi per sostenere il percorso dello studente.

Rimini, 15 Maggio 2021

L'insegnante Michela Mazza

**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA****Sezione DIRITTO****L'EVOLUZIONE STORICA DEL CONCETTO DI STATO**

Le diverse forme di Stato

I principi dello Stato liberale, di quello socialista, di quello totalitario e di quello democratico

**LA COSTITUZIONE ITALIANA**

I principi della democrazia, dell'uguaglianza, del lavoro e del decentramento

La libertà personale (art.13)

I diritti civili (artt.14-21)

I diritti in campo giuridico (artt.24-27)

Il voto (art.48 Cost)

Gli organi costituzionali: composizione e funzioni

La Pubblica amministrazione e i suoi principi

Le autonomie locali

**IL DIRITTO PROCESSUALE**

Il processo civile: brevi cenni

Il processo penale e i suoi gradi

**I RAPPORTI TRA GLI STATI**

Il diritto internazionale e le sue fonti e riferimenti costituzionali

L'Italia nel contesto internazionale

ONU: organi e funzioni

La NATO, G8 e G20

Unione Europea: organi e funzioni

La BCE

**Sezione ECONOMIA****IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO**

L'economia mista

Il ruolo dello Stato nell'economia

Le spese e le entrate pubbliche

Il Bilancio pubblico: caratteri e principi

Bilancio preventivo

I caratteri dello Stato sociale (Welfare State)

La previdenza sociale

Gli enti previdenziali e il terzo settore (Associazioni di volontariato e ONG)

**I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI**

Il commercio internazionale: la politica commerciale

La globalizzazione: i caratteri, i vantaggi e gli svantaggi

Le principali organizzazioni economiche internazionali: WTO e OCSE

La bilancia dei pagamenti e la bilancia commerciale

La new economy

**Testo in adozione:**

Maria Rita Cattani, *Una Finestra Sul Mondo Economia Diritto Società- classe quinta*, Pearson

Rimini, 15 maggio 2021

L'Insegnante Michela Mazza

## RELAZIONE FINALE DI STORIA

### Obiettivi

Gli obiettivi specifici della disciplina prefissati per questo anno scolastico prevedevano:

- \* la conoscenza dei principali avvenimenti storici del XX secolo e delle interpretazioni storiografiche più rilevanti;
- \* lo sviluppo di una riflessione critica su di essi, con l'intento di maturare una maggior consapevolezza delle problematiche che contrassegnano la contemporaneità e di rendersi conto della pluralità di punti di vista possibili;
- \* la scoperta della dimensione storica del presente per riconoscere e valutare gli usi socio-politici della storia;
- \* l'acquisizione di una conoscenza organica e ordinata del passato a partire, ove possibile, dallo studio delle fonti;
- \* la sensibilizzazione alla partecipazione e all'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in quanto uomo e cittadino.
- \* l'esercitazione della memoria come imprescindibile elemento della conoscenza, sviluppando la consapevolezza di come il passato sia la chiave di lettura dei problemi presenti.

### Contenuti

Il programma dell'ultimo anno di Liceo ha riguardato i principali fatti storici del XX secolo, con particolare attenzione alle vicende economiche, sociali e politiche. Ampio spazio è stato dedicato alla prima metà del secolo, mentre solo alcuni argomenti della seconda metà del '900 sono compresi nel programma. Le tematiche affrontate sono:

- \* la Grande Guerra e il ruolo dell'Italia dal 1914 al 1918;
- \* i tre volti del totalitarismo: il comunismo in Russia, il fascismo in Italia e il nazionalsocialismo in Germania;
- \* il culto della personalità, la propaganda e il consenso;
- \* il valore della democrazia e della pace;
- \* la seconda guerra mondiale;
- \* il problema del razzismo e la Shoah;
- \* l'Italia del dopoguerra e l'Italia degli anni 50';
- \* l'ordine bipolare e l'Europa del Muro di Berlino;
- \* la crisi del comunismo e la disgregazione dell'Unione Sovietica;

### **Percorso formativo**

Conosco questa classe da cinque anni, nei quali sono riuscito ad instaurare un clima positivo, collaborativo e di rispetto reciproco. Fin da subito ho messo in chiaro il metodo di lavoro e gli obiettivi didattici da raggiungere. Gli studenti hanno mostrato ottima disponibilità all'ascolto ed eccellente motivazione. In linea generale posso affermare che si è lavorato in modo serio e responsabile e pertanto il livello complessivo della classe è ottimo.

Nella valutazione di ogni alunno ho sempre tenuto conto dei contenuti, del linguaggio e dell'esposizione, dell'articolazione dei concetti e, in modo particolare, della rielaborazione critica e personale. Alla luce di questi parametri va detto che la classe ha saputo, ognuno con le proprie capacità e i propri interessi, giungere ad un bagaglio di conoscenze solido e completo e ad una visione organica delle tematiche affrontate.

Gli studenti più meritevoli hanno saputo valorizzare il percorso svolto, seguendo le lezioni con attenzione e studiando con costanza. Dunque gli obiettivi proposti sono stati raggiunti, anche se non in modo omogeneo o con la stessa profondità da parte di tutti gli studenti.

In linea generale gli aspetti su cui ho sempre messo l'accento e ho chiesto di lavorare sono stati quelli dell'esposizione e della capacità di effettuare collegamenti tra eventi e concetti.

### **Metodologie e strumenti**

Lo strumento principale è stato il libro di testo, puntualmente correlato da spiegazioni frontali. Si è considerato opportuno insistere sia sulla localizzazione temporale degli avvenimenti storici, sia sulla contemporaneità dei fatti accaduti in Europa come nel resto del Mondo per mettere in evidenza lo svolgimento sincronico degli avvenimenti e comprendere meglio la società contemporanea.

La classe ha sempre avuto un metodo di studio basato sugli appunti presi durante le lezioni o sul riferimento al libro ed ai contenuti in esso presenti.

### **Verifiche e valutazioni**

Sono state effettuate verifiche orali, fondamentali per sviluppare le capacità argomentative e critiche. Per ciò che concerne la valutazione ci si è attenuti ai criteri stabiliti collegialmente.

Rimini, 15/5/2021

L'insegnante Giacomo Moroncelli

**PROGRAMMA DI STORIA**

\* La prima guerra mondiale. Le origini del conflitto: il Congresso di Berlino; il sistema delle alleanze; il piano Schlieffen; la flotta da guerra tedesca; la politica di potenza tedesca; la polveriera balcanica. L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento: l'attentato di Sarajevo; le decisive scelte tedesche; l'euforia collettiva dell'agosto 1914; la comunità nazionale; l'invasione del Belgio; la fine della guerra di movimento. Guerra di logoramento e guerra totale: la guerra di trincea; una guerra di logoramento; la guerra sottomarina. Principali scenari e battaglie della guerra mondiale. Intervento americano e sconfitta tedesca: rivolte e ammutinamenti; il crollo della Russia; l'intervento degli Stati Uniti e i 14 punti Wilson; significato storico dell'intervento americano; la fine del conflitto.

\* L'Italia nella Grande guerra. Il problema dell'intervento: la scelta della neutralità; i sostenitori della neutralità; gli interventisti di sinistra; i nazionalisti; gli intellettuali, L'Italia in guerra: un nuovo stile politico; il patto di Londra; il "maggio radioso". La guerra dei generali: il generale Cadorna; la guerra alpina; le battaglie dell'Isonzo. Da Caporetto a Vittorio Veneto: l'Italia nella guerra globale; l'offensiva austro-tedesca; entità e cause della disfatta; il dibattito politico dopo Caporetto; l'ultimo anno di guerra.

\* Il comunismo in Russia, La rivoluzione di febbraio: l'arretratezza della Russia; la crisi del sistema; i Sovieti; menscevichi e bolscevichi; Lenin e le tesi di aprile. La rivoluzione d'ottobre: la rivoluzione contadina; il governo Kerenskij; stato e rivoluzione; l'estinzione dello stato; la conquista del potere; la dittatura del partito bolscevico; l'ultima opposizione di sinistra. Comunismo di guerra e Nuova politica economica. Stalin al potere: morte di Lenin e lotta per la successione; l'industrializzazione della Russia; la deportazione dei kulaki; la collettivizzazione delle campagne; il Grande terrore.

\* Il fascismo in Italia. L'Italia dopo la prima guerra mondiale: le delusioni della vittoria; D'Annunzio, Fiume e la vittoria mutilata; la situazione economica e sociale; un governo debole e una nazione divisa; le contraddizioni dei socialisti; il Partito popolare di don Luigi Sturzo. Il movimento fascista: Benito Mussolini; il programma di San Sepolcro del 1919; l'ultimo governo Giolitti; la nascita del Partito comunista di Gramsci; lo squadristico agrario; caratteristiche delle squadre d'azione; la nascita del Partito nazionale fascista; la marcia su Roma; la conquista dello Stato e della nazione; il delitto Matteotti. Lo Stato totalitario: la distruzione dello Stato liberale;

la nazione e lo Stato; la mobilitazione delle masse; il Duce, lo Stato il Partito; la costruzione dello Stato totalitario; l'uomo nuovo fascista; il razzismo fascista; le leggi razziali.

\* Il nazionalsocialismo in Germania. La Repubblica di Weimar: la leggenda della “pugnalata alla schiena”; la paura della rivoluzione; le violenze dei Corpi franchi a Berlino e a Monaco; L'assemblea costituente di Weimar; il trattato di Versailles; l'inflazione del 1923. Adolf Hitler e Mein Kampf: la formazione a Vienna e a Monaco; il partito nazionalsocialista e il putsch di Monaco; il bolscevismo giudaico; il razzismo di Hitler. La conquista del potere: i successi elettorali del Partito nazista; le ragioni del successo; la presa del potere e l'incendio del Reichstag; L'assunzione dei pieni poteri; Il Fuhrer e lo spazio vitale. Il regime nazista: lo scontro con le S.A.; i lager nazisti; il problema della disoccupazione; i costi della ripresa economica; economia e politica nel Terzo Reich.

\* Lo scenario politico internazionale negli anni Venti e Trenta: la Società delle nazioni; i trattati di Rapallo e di Locarno; la politica estera tedesca tra il 1933 e il 1936; la conquista italiana dell'Etiopia. Verso la guerra: la politica estera tedesca negli anni 1937-1938 (annessioni territoriali al Reich); il patto di non aggressione russo tedesco.

\* La seconda guerra mondiale. I successi tedeschi in Polonia e in Francia: la guerra lampo in Polonia; l'intervento sovietico; la guerra in Occidente nel 1940. L'invasione dell'URSS: la situazione nell'Europa orientale; progetti, promesse e motivazioni dell'attacco tedesco in URSS; successi e limiti dell'offensiva sul fronte orientale; il progressivo allargamento del conflitto nel 1941. La guerra globale: l'entrata in guerra di Giappone e Stati Uniti; Stalingrado; l'organizzazione della produzione bellica in Germania; La sconfitta della Germania e del Giappone: estate 1944: lo sbarco in Normandia e offensiva sovietica; la fine della guerra in Europa; la fine della guerra in Asia.

\* L'Italia nella seconda guerra mondiale. Dalla non belligeranza alla guerra parallela: le carenze militari italiane; l'intervento; l'occupazione della Grecia. La guerra in Africa e in Russia: la dispersione delle forze italiane; disfatta e prigionia in Russia; il fronte interno. Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo: lo sbarco degli Alleati in Sicilia; la caduta del fascismo; l'armistizio dell'8 settembre. L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione: la Repubblica sociale italiana; la svolta di Salerno; il movimento di Resistenza.

\* La guerra fredda. La nascita dei blocchi: la conferenza di Yalta; la nascita dell'ONU; la conferenza di Potsdam; la dottrina Truman e il Piano Marshall; il Cominform e la condanna di Tito; il blocco di Berlino. Gli anni di Kruscev e Kennedy; le democrazie popolari; il Muro di Berlino; la

vittoria della rivoluzione cubana; la crisi dei missili a Cuba. Il crollo del comunismo; il lento declino della potenza sovietica; la perestrojka di Michail Gorbaciov; la riunificazione della Germania.

**Testo in adozione:** Feltri F., Bertazzoni M., Neri F, SCENARI - Volume 3.

Rimini, 15/05/2021

L' insegnante Giacomo Moroncelli

## RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

### Obiettivi

L'insegnamento della filosofia concorre alla formazione culturale e della personalità degli studenti attraverso l'acquisizione di un ambito di riflessione critica e delle conoscenze dei problemi teorici e scientifici più rilevanti della civiltà occidentale. La didattica disciplinare assume un ruolo di mediazione tra l'esigenza di "ricerca di significato" dei giovani e la tradizione culturale, per realizzare la presa di coscienza dei problemi connessi all'individuo e alla società. La filosofia costituisce l'ambito della riflessione teorica e della ricerca teoretica ed epistemologica: pertanto concorre alla comprensione del "senso" del sapere, più specificamente della dimensione astratta e formale delle altre discipline degli indirizzi di studio. Risponde infine all'esigenza di flessibilità nel pensare, che nasce dalle attuali trasformazioni sociali, culturali e scientifico- tecnologiche della società contemporanea. La didattica della filosofia deve sapere assumere, con coraggio, l'orizzonte di senso e i sistemi di valori dei giovani per discuterli e strutturarli. Mettere in comunicazione il punto di vista degli studenti con l'esperienza del passato; invitare lo studente a partecipare in prima persona alla costruzione teorica del problema, a seguirne lo sviluppo storico ponendolo in relazione con la propria esperienza sino a formulare opinioni e valutazioni corroborate dalla riflessione; guidare all'elaborazione di modelli di pensiero e di interpretazione; mostrare che l'ovvio e il banale possono essere problematizzati, superando atteggiamenti mentali pigri e dogmatici; rendere consapevoli che esiste un nesso preciso fra razionalità argomentativa, trasparenza comunicativa e mentalità democratica e cura delle libertà. In quest'ottica la Filosofia può essere immaginata come il luogo in cui si sottolineano le questioni di senso e le relazioni tra le discipline, sia letterarie che scientifiche. E, inoltre, il luogo in cui si approfondiscono le procedure metodologiche, la struttura dell'argomentazione, i linguaggi, ecc. di tutte le conoscenze del curriculum.

### Contenuti

Il programma del quinto anno si è concentrato sui seguenti temi:

Hegel e la filosofia dello spirito;

rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione del sistema hegeliano: Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione, la filosofia del pessimismo e le vie di liberazione dal dolore; Kierkegaard, l'esistenza come possibilità e fede;

Feuerbach: la religione come antropologia capovolta;

Marx e la critica all'economia borghese e il materialismo storico;

la crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: Nietzsche, dalla morte di Dio al superuomo;

la crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi: Freud e la rivoluzione psicoanalitica;

### **Percorso formativo**

Conosco questa classe da cinque anni, nei quali sono riuscito ad instaurare un clima positivo, collaborativo e di rispetto reciproco. Fin da subito ho messo in chiaro il metodo di lavoro e gli obiettivi didattici da raggiungere. Gli studenti hanno mostrato ottima disponibilità all'ascolto ed eccellente motivazione. In linea generale posso affermare che si è lavorato in modo serio e responsabile, pertanto il livello complessivo della classe è ottimo.

Nella valutazione di ogni alunno ho sempre tenuto conto dei contenuti, del linguaggio e dell'esposizione, dell'articolazione dei concetti e, in modo particolare, della rielaborazione critica e personale. Alla luce di questi parametri va detto che la classe ha saputo, ognuno con le proprie capacità e i propri interessi, giungere ad un bagaglio di conoscenze solido e completo e ad una visione organica delle tematiche affrontate.

Gli studenti più meritevoli hanno saputo valorizzare il percorso svolto, seguendo le lezioni con attenzione e studiando con costanza. Dunque gli obiettivi proposti sono stati raggiunti, anche se non in modo omogeneo o con la stessa profondità da parte di tutti gli studenti.

In linea generale gli aspetti su cui ho sempre messo l'accento e ho chiesto di lavorare sono stati quelli dell'esposizione e della capacità di effettuare collegamenti tra eventi e concetti.

### **Metodologie e Strumenti**

Il metodo di lavoro ha privilegiato l'uso del testo. Le lezioni si sono svolte in modo interattivo, con alcuni momenti di dibattito guidato e stimolato da interrogativi specifici, affiancati dalla lezione frontale. Il punto di partenza è stato cercato nel "Vissuto" dello studente, in modo da stimolare una maggiore partecipazione e un maggior coinvolgimento dove possibile.

### **Verifiche e Valutazioni**

Sono state effettuate verifiche orali, fondamentali per sviluppare le capacità argomentative e critiche. Per ciò che concerne la valutazione ci si è attenuti ai criteri stabiliti collegialmente.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Giacomo Moroncelli

\* HEGEL (voi. 2b): i capisaldi del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; la Fenomenologia dello Spirito (cenni); il movimento dialettico: tesi, antitesi e sintesi.

La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (moralità, eticità e la concezione dello Stato); la filosofia della storia e l'astuzia della Ragione; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

\* SCHOPENHAUER (voi, 3a): le radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; caratteri e manifestazione della Volontà di vivere; il pessimismo in Schopenhauer: dolore piacere e noia; la sofferenza universale e l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale; le vie della liberazione dal dolore attraverso: arte, etica e asceti.

\* KIERKEGAARD (voi. 3a):: il rifiuto dell'idealismo e la categoria del singolo; Aut Aut: l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica e religiosa; l'angoscia, la disperazione e la soluzione nella fede..

\* FEUERBACH : la religione come antropologia capovolta, alienazione religiosa e ateismo.

\* MARX (vol, 3a): caratteri generali del marxismo: critica alla filosofia hegeliana, la prassi rivoluzionaria e il comunismo; il problema del lavoro alienato e la condizione del proletariato; rivoluzione e dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

\* NIETZSCHE (voi. 3a): la periodizzazione e lo stile degli scritti; la Nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco; il rapporto dell'uomo con la storia; il periodo illuministico della Gaia Scienza: l'annuncio della "morte di Dio" e il concetto di nichilismo; Così Parlò Zarathustra: il superuomo; la "visione" dell'eterno ritorno; la "trasvalutazione dei valori" e il problema della morale; la volontà di potenza.

\* FREUD (vol.3a): La rivoluzione psicoanalitica; La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la composizione psicoanalitica della personalità, i sogni gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicanalitica dell'arte, la religione e la civiltà.

#### Testi in adozione:

N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *Con - Filosofare*, PARAVIA, volumi 2b, 3a, 3b.

Rimini, 15/05/2021

L'insegnante Giacomo Moroncelli

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

### Obiettivi

Gli obiettivi disciplinari sono:

- saper leggere a scopo di comprensione il libro di testo (non solo quindi per memorizzare formule);
- usare in modo appropriato il linguaggio matematico per formulare problemi e impostare procedure risolutive in campo disciplinare;
- comprendere la necessità logica di definire e argomentare in matematica (e non solo);
- acquisire conoscenze e competenze relative ai contenuti sviluppati nel corso.

### Contenuti

Il nucleo fondamentale per la V è stato l'Analisi Infinitesimale.

Il concetto di funzione reale di una variabile reale è stato trattato diffusamente nel corso dell'anno scolastico fino ad arrivare allo studio completo di una funzione. Dato che questo rischia spesso di essere sviluppato prevalentemente in una dimensione tecnico-manipolativa, limitando l'allievo a seguire passo a passo il classico schema standard generale e riducendo la costruzione di un grafico ad un procedimento meccanico, talvolta si sono proposti esercizi in cui dare più importanza alle argomentazioni che ai passaggi algebrici, proprio per permettere agli studenti di sviluppare capacità di sintesi oltre che analitiche. In questo senso si è data particolare importanza all'analisi di grafici di funzioni in termini di caratteristiche della stessa.

### Percorso formativo

La classe è composta da 9 alunni, di cui 4 DSA. Insegno in questa classe dall'inizio del quinto anno di studi e ho potuto riscontrare in alcuni alunni delle lacune di argomenti precedenti e dei procedimenti che non sono stati interiorizzati a sufficienza.

### Metodologie e strumenti

Nella prima metà dell'anno scolastico, le lezioni sono state svolte in modo frontale cercando di coinvolgere in maniera efficace gli studenti attraverso domande riguardanti la spiegazione e l'esecuzione di esercizi. In questo modo si cerca di favorire le capacità logiche e di far sviluppare l'autonomia nel lavoro. Inoltre questo tipo di verifica permette di valutare il livello di apprendimento degli studenti e l'attenzione in classe. Gli argomenti trattati sono stati affrontati nei casi più semplici e sempre associati a una certa varietà di esercizi esplicativi. All'inizio di ogni lezione si è dedicato un po' di tempo alla correzione degli

esercizi assegnati per casa per far acquisire agli alunni consapevolezza dei propri errori. Generalmente i ragazzi si sono dimostrati sufficientemente abili nell'applicazione di una procedura standard, mentre erano più in difficoltà nell'elaborare in modo autonomo procedimenti che richiedono l'applicazione di abilità logico-deduttive.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, correzione dei compiti, presentazione di esempi, momenti di verifica formativa, ricerche. Durante i periodi di DAD, a causa dell'emergenza Covid-19, è stato necessario cambiare l'impostazione della lezione: alcuni argomenti sono stati spiegati durante le lezioni svolte sulla piattaforma MEET, cercando di simulare la modalità utilizzata a scuola. Gli esercizi che venivano assegnati dovevano essere riconsegnati all'insegnante, il quale poi provvedeva a mandare lo svolgimento corretto dei compiti.

### **Verifiche e valutazione**

Le prove di verifica saranno di varia tipologia:

- test strutturati e semistrutturati;
- verifiche scritte in cui si è valutata la comprensione degli argomenti trattati, nonché le capacità di analisi di fronte alla soluzione di problemi non troppo complessi.
- verifiche orali che hanno valutato le conoscenze acquisite, la capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi, il linguaggio specifico.

In vista dell'Esame è stato proposto alla classe anche una tipologia di prova per valutare il possesso delle conoscenze, la capacità di analisi delle questioni poste, la capacità di scelta della strategia risolutiva più adatta, la comprensione dei concetti matematici e la loro applicazione, la capacità di calcolo.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Francesca Leardini

**PROGRAMMA DI MATEMATICA****Le funzioni reali di variabile reale:**

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione; caratteristiche delle funzioni elementari. Dominio di una funzione e codominio. Zeri di una funzione. Intersezione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche.

**I limiti:**

La topologia della retta. definizione generale di limite. Limite destro e sinistro. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. (Per quanto riguarda la definizione di limite è stato esposto l'enunciato anche con la dimostrazione)

**Continuità di una funzione:**

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri e Teorema di Weierstrass. Gli asintoti e la loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

**La derivata:**

Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico. Derivata di una funzione. Calcolo della derivata in un punto particolare e in un punto generico. Derivata destra e derivata sinistra. Le derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. La retta tangente al grafico di una funzione.

**Lo studio delle funzioni:**

Schema per lo studio del grafico delle funzioni. Funzioni polinomiali. Funzioni razionali fratte. Gli integrali indefiniti: L'integrale indefinito e le sue proprietà. Le primitive e l'integrale indefinito. Le proprietà dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati e integrali di funzioni composte.

Alla data del 15 Maggio il programma deve essere ancora completato.

TESTO ADOTTATO: Leonardo Sasso, "Nuova Matematica a colori", vol. 5, Petrini.

## RELAZIONE FINALE DI FISICA

### Obiettivi

Gli obiettivi disciplinari sono:

- applicare correttamente il metodo scientifico nell'analisi di semplici fenomeni;
- saper leggere grafici che utilizzano relazioni tra grandezze misurate;
- utilizzare in modo appropriato un lessico scientifico fondamentale;
- risolvere semplici problemi con l'uso delle leggi fisiche studiate.
- applicare in contesti noti le conoscenze specifiche acquisite, riuscendo ad articolarne i contenuti.

### Contenuti

Il nucleo concettuale fondamentale per il quinto anno è stata l'elettricità. Per introdurla, si è inizialmente parlato di onde meccaniche e si è arrivati a capirne la struttura fisica e la rappresentazione grafico/simbolica. Successivamente si è affrontata la parte legata alla natura della luce sia dal punto di vista del modello corpuscolare sia dal punto di vista del modello ondulatorio. Abbiamo analizzato il comportamento della luce riferendoci alle leggi della riflessione e della rifrazione.

Nell'introduzione ai fenomeni elettrici si è data particolare importanza all'aspetto storico e si è cercato di focalizzare l'attenzione sulle tappe del pensiero umano che hanno portato a strutturare una teoria coerente dei fenomeni elettrici. Contemporaneamente si sono affrontate da un punto di vista sempre molto qualitativo i concetti di campo elettrico, analizzando le relazioni fra queste strutture spaziali e le conseguenze in termini di forze agenti su particelle. Durante l'anno si è cercato di far riferimento continuo a situazioni reali ed esperienze comuni riscontrabili nella vita di tutti i giorni. Si è inoltre puntato ad una presa di coscienza di come la scienza sia una disciplina non scollegata dal contesto culturale di tipo storico/filosofico nel quale si sviluppa una teoria.

### Percorso formativo

La classe è composta da 9 alunni, di cui 4 DSA. Insegno in questa classe dall'inizio del quinto anno di studi. La maggior parte della classe ha lavorato in maniera abbastanza costante, con livelli diversi di impegno nello studio. Per quanto riguarda le conoscenze acquisite, il livello della classe si può considerare mediamente accettabile. In particolare alcuni ragazzi faticano ad avere una visione globale degli argomenti trattati e rimangono legati ad un'impostazione meccanica degli esercizi, con difficoltà a svolgere autonomamente esercizi che si discostano da quelli affrontati in precedenza. Altri, invece, manifestano maggiori difficoltà nell'argomentazione e nell'esposizione rigorosa e consapevole delle definizioni.

### **Metodologie e strumenti**

Si è cercato di favorire le capacità logiche e di far sviluppare l'autonomia nel lavoro. Inoltre questo tipo di verifica permette di valutare il livello di apprendimento degli studenti e l'attenzione in classe. Gli argomenti trattati sono stati affrontati nei casi più semplici e sempre associati a una certa varietà di esercizi esplicativi. All'inizio di ogni lezione si è dedicato un po' di tempo alla correzione degli esercizi assegnati per casa per far acquisire agli alunni consapevolezza dei propri errori. Generalmente i ragazzi si sono dimostrati sufficientemente abili nell'applicazione di una procedura standard, mentre erano più in difficoltà nell'elaborare in modo autonomo procedimenti che richiedono l'applicazione di abilità logico-deduttive.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, correzione dei compiti, presentazione di esempi, momenti di verifica formativa.

### **Verifiche e valutazione**

Le prove di verifica sono state di varie tipologie:

- test strutturati e semistrutturati;
- verifiche scritte: in esse si è verificata la comprensione degli argomenti trattati attraverso domande a risposta aperta o a risposta multipla e il saper applicare i concetti appresi per risolvere problemi non troppo complessi.
- verifiche orali: hanno valutato le conoscenze acquisite, la capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi, il linguaggio specifico.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Francesca Leardini

**PROGRAMMA DI FISICA****Il suono:**

Le onde. Le onde periodiche. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono. I limiti di udibilità. L'eco.

**La luce:**

Onde e corpuscoli. I raggi di luce. La riflessione. La rifrazione e la legge di Snell. La riflessione totale e angolo limite. La dispersione della luce. La diffrazione. L'interferenza. L'esperimento di Young

N.B. Di questo argomento non sono stati svolti esercizi.

**Le cariche elettriche:**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione.

**Il campo elettrico:**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano.

**La corrente elettrica:**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie. Resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica.

Alla data del 15 Maggio il programma deve essere ancora completato.

TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi "Le Traiettorie della fisica. Azzurro". Zanichelli.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Francesca Leardini

## RELAZIONE FINALE DI INGLESE

### Obiettivi

Obiettivo principale è stato il conseguimento di competenze analitiche, sintetiche e di collegamento tra i contenuti nello studio di autori e testi di natura letteraria. Ci si è proposti lo sviluppo nei discenti della capacità di analisi di testi come base per la conoscenza degli autori proposti al fine di comprendere le principali tendenze letterarie a partire dalla metà dell'Ottocento e del Novecento, nel Regno Unito, Irlanda e Nord-America.

Si è cercato di raggiungere un'esposizione ed un registro adeguati ai contenuti proposti, sia allo scritto che all'orale, migliorando le conoscenze lessicali e l'accuratezza grammaticale.

### Contenuti

Il programma svolto comprende la conoscenza dei principali aspetti della letteratura dall'Epoca Vittoriana al Novecento, aspetti che sono stati analizzati attraverso autori significativi e analisi di estratti dalle loro opere o come tendenze generali relative ai diversi generi letterari. Partendo dall'analisi linguistico-strutturale dei testi, si sono evidenziate le tematiche e lo stile degli autori, presentandone anche cenni biografici e inquadrandoli nel contesto storico – culturale. Ci si è soffermati sulle caratteristiche intrinseche dell'area letteraria anglofona, comparandola con altri autori e movimenti artistici europei e evidenziandone l'aspetto di continuità. Nella scelta dei contenuti si sono tenuti in considerazione i periodi chiave della storia e della letteratura inglese e nord-americana, il nucleo tematico di Cittadinanza e Costituzione (rintracciabile negli ultimi argomenti del programma), il percorso di studi e l'interesse degli allievi.

### Percorso formativo

La classe V B è costituita da 9 elementi, di cui 6 maschi e 3 femmine.

Ci sono 4 alunni con dsa. La classe presenta un livello di conoscenza della lingua inglese molto vario. Ci sono pochi studenti con gravi difficoltà di apprendimento e alcuni poco motivati.

Poi c'è un gruppo classe che presenta sostanzialmente un livello medio, approssimativamente ammontante a un 45% della classe, mentre il restante 45% è costituito da elementi che mostrano una conoscenza linguistica approfondita e un'ottima padronanza. La classe si è confermata in questo anno scolastico molto attenta, scolarizzata, impegnata, partecipativa, interessata, collaborativa, accogliente ed educata.

## Metodologia e strumenti

Le spiegazioni di autori e argomenti si sono svolte secondo diverse modalità. Si è fatto uso di storytelling animato con oggetti (come nel caso di “The Canterville Ghost”), storytelling con racconto tramite carte illustrate (come nel caso di “The Selfish Giant”), mappe concettuali utilizzando programmi come Cmap o Edraw Mind Map (come per “Virginia Woolf”), Power Point (come per “Mrs Dalloway”), spiegazioni da antologie in italiano (come per “il romanzo giallo”), visione di filmati con domande di comprensione ad essi relativi (come per “Martin Luther King”), esercizi di comprensione del testo (vedere “Nelson Mandela”), visione di film (come per “The Great Gatsby”), esercitazioni linguistiche stile certificazioni Cambridge (“World War I”), lavori di gruppo e di condivisione (sui testi letti in estate e per le vacanze di Natale).

Spesso si è anche seguita una didattica tradizionale basata sulla lettura in inglese e traduzione in italiano di pagine del libro di testo.

Le modalità di verifica sono state compiti in classe di letteratura con domande a risposta multipla e aperta e interrogazioni orali sui vari argomenti.

La classe ha anche letto integralmente un testo o un adattamento di testo a scelta per le scorse vacanze estive tra quelli di Oscar Wilde (Canterville Ghost, The Picture of Dorian Gray, The Happy Prince and The Selfish Giant) e un libro a scelta per le vacanze di Natale (Dubliners, The Hound of the Baskervilles, Sherlock Holmes and the Red Circle).

Sono stati proiettati i seguenti film in lingua inglese: “The picture of Dorian Gray”, “Mrs. Dalloway”, “The great Gatsby”.

Del programma di studio è stata svolta tramite lezione multimediale a distanza la tematica Scotland- Sherlock Holmes – The detective story.

La parte di didattica a distanza è stata svolta attraverso video lezioni tenute dall’insegnante, assegnando compiti per le ore non in presenza, valutando gli interessi degli alunni, la partecipazione, lo svolgimento puntuale di compiti e ricerche.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

### **Oscar Wilde**

Life – Art for art’s sake – Dandyism – Aphorisms –

Works – The happy prince (listening comprehension activities and summary) – The selfish giant (plot through drawing cards, listening comprehension activities, summary)– The Canterville Ghost (storytelling with objects, listening comprehension activities, summary) – The picture of Dorian Gray (film, and summary).

### **Arthur Conan Doyle**

Life– The detective story –

Sherlock Holmes – The hound of the Baskervilles – (summary)

### **Word War I**

#### **James Joyce**

Life – Works: Dubliners (Listening comprehension and summary of Araby and Eveline) – Narrative techniques (stream of consciousness and epiphany)

#### **William Butler Yeats**

Life - Literary themes: the mask, the theory of the gyres – Works: Easter 1916 – Similarities and differences between Joyce and Yeats

#### **Virginia Woolf**

Life – Works: quick mention of “To the lighthouse”, “The waves”, “A room of one’s own”, “Mrs. Dalloway”, “Orlando” - Mrs Dalloway (film, plot and themes) – Literary aspects: female subjectivity, interior monologue, moments of being.

Short descriptions of some authors who lived between the end of the 19 th and the beginning of the 20 th century:

**George Orwell / Rudyard Kipling / Joseph Conrad / Mark Twain****Francis Scott Fitzgerald**

Life – The Great Gatsby (film, plot and themes).

**Ernest Hemingway**

Life – Works: “A farewell to arms”, “For whom the bell tolls”, “The old man and the sea”. Literary aspects: Hemingway’s hero; iceberg technique; fascination with death.

**Martin Luther King and the civil rights movement in the USA****Nelson Mandela and the Rainbow Nation**

Life – The story of South Africa and fight for equality

**CITIZENSHIP, CULTURE AND CONSTITUTION**

Bullying

Human rights

**Libri di testo adottati:**

- STEP INTO SOCIAL STUDIES - Revellino, Schinardi, Tellier. Clitt Editore - Zanichelli - 2018

- PERFORMER HERITAGE.BLU - Spiazzi, Tavella, Layton - Zanichelli - 2018

Durante l'anno si è fatto ricorso anche ad appunti, fotocopie, cd-rom e video di altre case editrici e da siti Internet.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Alessandro Ceccarini

## RELAZIONE FINALE DI SPAGNOLO

### Percorso formativo

La classe è composta da 9 studenti che presentano livelli di conoscenze e competenze abbastanza omogenei e nel complesso buoni. All'inizio del percorso liceale qualcuno ha avuto difficoltà di approccio nei confronti della lingua straniera in quanto materia nuova; malgrado ciò il gruppo classe ha sempre avuto un atteggiamento positivo e propositivo rispetto alla didattica, non fermandosi ai primi ostacoli ma cercando sempre di superarli.

Nel primo biennio lo studio della grammatica ha avuto dei risvolti a volte complessi innescando preoccupazioni da parte dei ragazzi che non riuscivano ad ottenere i risultati sperati. In questa fase è stato necessario il supporto dell'insegnante per cercare di aiutarli nello sviluppare un metodo di studio più proficuo.

A partire dal terzo anno con lo studio della letteratura e di argomenti in linea con l'indirizzo scolastico la classe è decisamente migliorata: gli studenti, fin dal primo giorno, hanno dimostrato interesse, voglia di fare e partecipazione in un clima assolutamente positivo. Il gruppo classe si è prodigato per affrontare al meglio l'attività didattica, collaborando con l'insegnante e rendendo piacevoli le lezioni. L'attenzione e la partecipazione sono state decisamente attive; i ragazzi avevano capito l'importanza della didattica di classe e le attività venivano svolte con impegno e dedizione.

Nel corso del quarto anno la classe ha avuto un'ulteriore crescita didattico-culturale; la collaborazione con l'insegnante ha reso decisamente produttive le lezioni ed ha avuto come obiettivo il miglioramento del metodo di studio, talvolta mnemonico e ripetitivo. A tale proposito si è cercato di far loro acquisire una metodologia di studio più autonoma e personale finalizzata al conseguimento di capacità critiche e logico-espressive.

Durante quest'anno scolastico il lavoro è continuato con gli stessi presupposti positivi; con una più chiara consapevolezza nella conoscenza della disciplina, l'insegnante ha accompagnato e incentivato i ragazzi nella ricerca di un ulteriore miglioramento, puntando soprattutto sulla collaborazione che da sempre ha contraddistinto questo gruppo classe. Per raggiungere l'obiettivo finale si è cercato di rendere la presentazione delle lezioni più coinvolgente calando i temi didattici nell'attualità; i ragazzi hanno continuato a interessarsi alla disciplina maturando un atteggiamento sempre più partecipativo.

È necessario sottolineare che gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e voglia di lavorare, coinvolgendosi in modo attivo alle lezioni e collaborando con l'insegnante. Il loro apporto è stato particolarmente prezioso per la resa di un clima ottimale.

Tutti gli alunni, seppure in maniera diversificata, in base al livello di partenza ed alle proprie capacità e alla motivazione, hanno migliorato la propria competenza linguistica e comunicativa, sebbene – per alcuni di

essi – la progressione sia stata più lenta e talvolta discontinua. Il livello medio raggiunto dalla classe è senz'altro buono.

Dal punto di vista comportamentale, avendo avuto la possibilità di seguire per tutti e cinque gli anni la classe, posso affermare che si è instaurato con il tempo una relazione di fiducia, rispetto e stima reciproca che ha sicuramente portato ad un clima sereno, collaborativo e di sostegno e alla formazione di un ottimo gruppo classe. I ragazzi hanno maturato un atteggiamento responsabile, sempre corretto ed interessato, partecipando in maniera costruttiva al dialogo educativo con costante impegno

### **Finalità**

Per l'insegnamento della Lingua Spagnola le competenze trasversali raggiunte sono state quelle prestabilite dal QCR per il livello B1/B2 delle lingue straniere. Per quanto riguarda la letteratura si è mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei testi più significativi del patrimonio letterario spagnolo del XX secolo, inseriti nei loro contesti storico-letterari e in relazione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee. Si è altresì lavorato su argomenti di attualità, strettamente connessi con le discipline fondanti del percorso LES, ovvero le scienze umane e il diritto.

### **Verifiche e valutazione**

La valutazione dell'apprendimento della lingua spagnola è il risultato di abilità operative, ricettive e produttive, sia per quanto riguarda la lingua orale sia per quanto riguarda la lingua scritta che ogni alunno ha dimostrato nel corso dell'anno. Alle prove scritte si sono alternate prove orali al fine di verificare la capacità di rielaborazione dei contenuti. Nella valutazione si è tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, della situazione di partenza, delle capacità individuali, della puntualità nelle consegne e nel materiale, delle capacità di collaborazione e dell'impegno personale nonché dei miglioramenti compiuti nel percorso liceale.

Durante il periodo di Dad gli studenti hanno continuato a lavorare sia su testi scritti che su quelli orali; le prove scritte somministrate hanno avuto come obiettivo verificare la capacità di ascolto durante le lezioni e quella di rielaborazione dei contenuti. Le prove orali hanno richiesto a volte una presentazione tramite power point (sugli argomenti tratti dal libro di testo "Mundo Social") oppure una rielaborazione dei contenuti in riferimento a periodi storici e correnti letterarie. Il giudizio finale, inoltre, ha teso a verificare lo sviluppo di una personalità equilibrata e autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare individualmente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF e il voto si è espresso in decimi.

### Metodologie didattiche

Nel corso dell'attività didattica si è utilizzato principalmente il metodo comunicativo, finalizzato al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base: l'uso della lingua materna è stata intervallata da approfondimenti in lingua spagnola durante lezioni dialogate di tipo frontale. I testi approfonditi sono sempre stati presentati in lingua originale.

La presentazione degli argomenti di letteratura oltre a seguire il percorso del libro di testo è stata spesso accompagnata da slides di power point in aula LIM che hanno aiutato i ragazzi nella sintetizzazione degli argomenti oltre a materiali diversificati come fotocopie e testi in lingua originale volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola contemporanea. Si è, inoltre, fatto uso della lavagna LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto.

Rimini, 15 maggio 2021

L'Insegnante Francesca Vincenzi

## PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Lettura completa dell'opera “**La casa de Bernarda Alba**” di Federico García Lorca ed. Cideb per la scuola. Approfondimento sull'opera e sull'autore.

Temi tratti dal libro di testo “**Citas**” (Gloria Boscaini, ed Loescher)

### 1. Puntos de ruptura

- Literatura:

- Lope de Vega (Fuente Ovejuna)
- José de Espronceda (Canción del pirata)
- Miguel de Unamuno (Niebla)
- Ramón María del Valle-Inclán (Luces de bohemia)

- Literaturas en comparación: - Filippo Tommaso Marinetti (Manifiesto técnico della letteratura futurista)

- Citas con la actualidad:           - Movimiento de indignados

### 2. Recuerdos y nostalgia

- Literatura:

- Antonio Machado (Recuerdo infantil)
- Luis Cernuda (Donde habite el olvido)
- Rafael Alberti (Canción 8)
- Pablo Neruda (Confieso que he vivido)
- Maruja Torres (Esperadme en el cielo)
- Luis Buñuel (Mi último suspiro)

- Literaturas en comparación: - Cesare Pavese (La luna e i falò)

- Música:                               - Ismael Serrano (Papá cuéntame otra vez)

### 3. Soledad e indiferencia

- Literatura:

- Rosalía de Castro (En las orillas del Sar)
- Camilo José Cela (La colmena)
- Ana María Matute (Paraíso inhabitado)
- Gabriel García Márquez (Cien años de soledad)
- Mario Vargas Llosa (Los cachorros)

- Rafael Sánchez Ferlosio (El Jarama)

- Literaturas en comparación: - Pier Paolo Pasolini (Ragazzi di vita)

#### **4. Minucias cotidianas**

- Actualidad: Emociones en 140 caracteres

- Literatura:

- Julio Cortázar (Instrucciones para cantar, Aplastamiento de las gotas)

- Miguel Delibes (Cinco horas con Mario)

- Manuel Puig (Boquitas pintadas)

- Mario Benedetti (¿Qué les queda a los jóvenes?)

- Ramón Gómez de la Serna (Greguerías)

- Literaturas en comparación: - Guido Ceronetti (Il silenzio del corpo)

#### **5. Indigenismo y mestizaje**

- Actualidad: Identidad chicana y spanglish

- Arte: José Clemente Orozco (Cortés y la Malinche)

- Literatura:

- José María Arguedas (El barranco)

- Laura Esquivel (Malinche)

- Eduardo Galeano (Los sombreros)

- Lorraine Torres (¡Ojalá que no!)

- Música: Ana Belén y Víctor Manuel (Contamíname)

Delle opere citate sono stati analizzati solo i frammenti presenti nel libro di testo.

Unitamente ai temi tratti dal libro di testo si sono approfonditi, tramite power point forniti dall'insegnante, i seguenti argomenti:

- Crisis del 98 y Modernismo (pagg 292-299)

- marco histórico, social y literario

- autores (principales obras y pensamientos)

Approfondimento sui seguenti autori e opere

- Antonio Machado (Por tierras de España de Campos de Castilla, El crimen fue en Granada)

- Vanguardias y Generación del 27 (pagg 300-313)
  - marco histórico, social y literario
  - autores (principales obras y pensamientos)

#### Approfondimento sui seguenti autori e opere

- Federico García Lorca (La Aurora de Poeta en Nueva York, Bodas de sangre)
- Rafael Alberti (Marinero en tierra)
- El duende de Andalucía
- La posguerra y el franquismo (pagg 314-319)
  - marco histórico, social y literario
  - autores (principales obras y pensamientos)

#### Approfondimento sui seguenti autori e opere

- La mujer en época franquista
- Ramón José Sender (Réquiem por un campesino español)
- Hispanoamérica:
  - muralismo mexicano
  - Frida Kahlo
  - Fernando Botero

#### Dal libro di testo **“Mundo social”** (D’Ascanio, Fasoli, ed Clitt)

- Conocer la sociedad (charla 2)
  - La psicología
  - La comunicación
  - El método Gordon
  - Dos dinámicas de grupo
  - 10 Consejos para tener éxito en un grupo de trabajo
  - La relación con el conflicto
  - Los efectos de las redes sociales
  - Psicología de los medios de comunicación
  - La telerealidad
  - Estrategias de la publicidad
  - Tipología de anuncios

- La infancia (charla 4)
  - Los niños de ayer y de hoy
  - Los niños y el juego
  - El juego y la risa como terapias: los doctores clown
  - La educación inclusiva
  - Los derechos de los niños
  
- La adolescencia (charla 5)
  - Los adolescentes de ayer y de hoy
  - La adolescencia
  - Como la tecnología ha cambiado a los jóvenes.
  - La pandilla
  - Aficiones de los adolescentes
  - Cuatro ideas clave sobre el voluntariado
  - Las adicciones
  - Ciberadicción
  - Autolesión: un trastorno psicológico en alza
  - Ataques de pánico y ansiedad
  
- La vejez (charla 6)
  - los ancianos de ayer y de hoy
  - los ancianos en la sociedad moderna
  - Cómo van cambiando las personas mayores en España
  - La crisis resalta la importancia de los abuelos
  - Imsero: Instituto de Mayores y Servicios Sociales
  - Los cuidadores
  - El Alzheimer: un problema social
  - Las residencias de ancianos
  - Las viviendas tuteladas

**RELAZIONE FINALE DI TEATRO/CINEMA/RADIO TV****Obiettivi**

Il gruppo classe è composto da 9 studenti. Ho conosciuto la VB in prima, ed ho trovato una classe vivace, ricca di potenzialità da amalgamare e ben disposta a cimentarsi in tutte le attività proposte. Il percorso teatrale si è rivelato ricco di stimoli e di soddisfazioni fin dai primi mesi di lavoro e gli alunni e le alunne hanno dimostrato curiosità e voglia di partecipazione nei confronti di qualunque tipo di progetto e di spettacolo proposto per fine anno. Il gruppo ha trovato ben presto unità e capacità collaborative e anche le difficoltà relazionali sorte sono sempre state superate con maturità e reciproca comprensione. Alcuni alunni e alunne di questo gruppo sono dotati di spiccate capacità recitative e di una sana ambizione, caratteristiche, queste, che gli consentirebbero di proseguire la carriera teatrale o in campi affini. Per quanto riguarda la pandemia in corso, il gruppo ha affrontato la difficile situazione con una maturità che è cresciuta nel tempo. Dopo uno sbandamento e scoramento iniziale, la classe è riuscita a trovare in sé le risorse per superare il primo lockdown senza particolari ripercussioni e continuare con passione lo studio della disciplina anche a distanza. In particolare, ci siamo dedicati a dei compiti di creatività che nascevano dall'osservazione di microelementi di bellezza nel quotidiano della propria vita domestica e la classe ha partecipato al progetto con entusiasmo. Infine, al posto del consueto spettacolo dal vivo di fine anno, abbiamo realizzato un podcast inviato poi a tutti i professori e alle famiglie.

Questo secondo anno scolastico pandemico invece, ha visto il gruppo classe decisamente più preparato rispetto alla situazione sanitaria e si è concentrato sui propri obiettivi scolastici

facendosi scalfire ben poco dall'alternarsi di momenti di didattica a distanza e in presenza. Oltre alla realizzazione di un altro podcast incentrato sul loro stato d'animo durante questo difficile periodo, come spettacolo di fine anno, stiamo preparando un progetto in collaborazione con il professore di storia dell'arte sulle lettere di Van Gogh al fratello.

Infine, voglio ricordare che la classe ha avuto modo di confrontarsi, negli anni passati, con un pubblico estraneo a quello scolastico, composto esclusivamente dai genitori e dai compagni delle altre classi, confronto da cui ne è uscita sempre in maniera brillante.

Quest'anno invece, la classe si è confrontata in maniera brillante con il Professore Carlo Cottarelli tramite una video conferenza durante la quale gli alunni e le alunne gli hanno sottoposto molte interessantissime domande.

Gli obiettivi specifici della disciplina prefissati per questo anno scolastico prevedevano la maturazione negli alunni della capacità di riconoscere i diversi aspetti inerenti alla messa in scena di un testo teatrale e di poterli affrontare autonomamente; di saper cogliere la complessità di un evento scenico; di acquisire una consapevolezza sempre più approfondita delle dinamiche personali (controllo del corpo, dello strumento voce, della propria emotività) e interpersonali (l'ascolto dell'altro, l'incontro con l'altro, la condivisione dello spazio scenico) e di saper progettare e creare in maniera autonoma parti di un evento scenico più complesso.

Posso affermare che gli alunni e le alunne, con le diversità che li contraddistinguono, hanno raggiunto tutti gli obiettivi prefissati. Sono riusciti a raggiungere una buona consapevolezza del proprio corpo, della propria voce e della propria emotività. Hanno sviluppato competenze tecniche che li rendono capaci di "stare in scena" in modo attivo, sostenere il ritmo, laddove

fosse carente, ed improvvisare per evitare buchi di scena e di affrontare in maniera autonoma l'impostazione registica ed autorale di uno spettacolo.

### Contenuti

- Aspetti relativi alle capacità cooperative che permettano la realizzazione di un lavoro di gruppo;
- Contenuti basilari dell'argomento scelto per effettuare un lavoro di creazione collettiva;
- Aspetti relativi alla consapevolezza di sé per passare dalla “rappresentazione” all’“ascolto”.
- Criteri di gestione dello spazio scenico, di utilizzo della voce e del corpo, sia da soli o in relazione con altri personaggi.

Ho cercato, durante le lezioni, di evidenziare tali contenuti non solo proponendoli direttamente, ma stimolandone l'approfondimento attraverso domande mirate e con l'invito all'approfondimento personale o in piccoli gruppi. Nella mia metodologia non uso indicare

esplicitamente il “come” dire una battuta o fare un movimento, ma cerco sempre di utilizzare ciò che i ragazzi hanno dentro di sé, nel loro modo di essere e di esprimersi.

### **Percorso Formativo**

Come già accennato nella sezione dedicata agli obiettivi, la classe ha compiuto in generale un percorso discreto.

### **Metodologie e Strumenti**

Il metodo di lavoro ha privilegiato l'uso di percorsi ed attività laboratoriali, aspetti relativi alle tecniche di improvvisazione, esercizi tratti dalle varie metodologie di lavoro che personalmente ho conosciuto ed attraversato come attore.

È stato privilegiato il criterio della qualità piuttosto che quello della quantità, e soprattutto è stata costantemente stimolata la partecipazione attiva e la co-costruzione del percorso svolto insieme.

### **Verifiche e Valutazioni**

Le verifiche in itinere sono state diverse, sia nella forma orale, mezzo privilegiato di verifica delle competenze linguistiche ed espressive e della capacità di individuazione di nessi significativi, sia nella forma scritta, sia nella forma di scene da realizzare, sulla base di contenuti suggeriti dal docente.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Mariano Arenella

**PROGRAMMA DI TEATRO / CINEMA / RADIO TV**

- Lavoro sull'arco emotivo dei personaggi
- Lavoro sulle proprie emozioni.
- Creazione autonoma di corti teatrali
- Creazione collettiva di un podcast sugli effetti della pandemia
- Analisi delle letture e delle scene da affrontare nello spettacolo di fine anno.
- Realizzazione dello spettacolo di fine anno.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Mariano Arenella

## RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

### Obiettivi generali e specifici

#### Area Motoria:

- Consolidamento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Sviluppo del sistema aerobico attraverso percorsi e attività ludiche
- Potenziamento muscolare generale attraverso esercitazioni a carico naturale
- Conoscenza e consapevolezza delle proprie capacità motorie

#### Area Sportiva:

- Teoria e tecnica degli sport individuali e di squadra: elementi fondamentali, tecniche principali, tattica individuale e collettiva
- Atletica leggera: regolamenti, tecniche specifiche delle diverse specialità, test di valutazione delle diverse capacità motorie
- Lo sport come componente educativa: rapporto con i compagni, regole e fair play

#### Area Salute e benessere:

- Riguarda l'apprendimento di valori, abitudini e comportamenti che mirano alla formazione del singolo individuo attraverso la pratica di una corretta attività sportiva
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità

#### Didattica a distanza:

Per quello che riguarda le Scienze Motorie, essendo una materia con una fortissima prevalenza dell'attività pratica è necessaria una vera e propria ri-progettazione del curriculum iniziale.

Partendo dagli obiettivi iniziali da raggiungere, è necessaria una completa ri-modulazione dell'attività svolta, valutando come intervenire in ogni singolo aspetto.

Per quello che riguarda l'area motoria verrà presa in considerazione unicamente l'attività svolta in palestra, valutando le capacità iniziali e i livelli di abilità raggiunta.

Per quello che riguarda l'area sportiva, gli insegnamenti verranno rimodulati prevedendo esclusivamente degli approfondimenti teorici.

Per quello che riguarda l'area salute e benessere, la sua rimodulazione prevede un percorso teorico e esperienziale di approfondimento mirato alla formazione di persone fisicamente educate, che si prendono cura di sé stessi valorizzando l'attività fisica e la sua importanza per un corretto stile di vita.

### **Percorso Formativo**

Lo Sport scolastico ha molteplici obiettivi, quali il potenziamento dei diversi sistemi fisiologici, l'apprendimento di tecniche e regolamenti dei diversi sport individuali e di squadra, e non ultimo la possibilità di stimolare la socializzazione attraverso il divertimento.

Al centro del progetto educativo troviamo la possibilità di creare attraverso l'attività motoria un ambiente che favorisca e faciliti dinamiche di interazione, collaborazione e rispetto fra i ragazzi e con gli insegnanti.

Da questo punto di vista nei mesi trascorsi a scuola, la classe si è dimostrata ben disposta all'apprendimento e disponibile alla collaborazione mirata alla crescita personale e di gruppo. La Didattica a distanza si è concentrata maggiormente sullo sviluppo di conoscenze utili allo sviluppo del singolo individuo, attraverso il consolidamento di un sano e corretto stile di vita. Non sono mancati momenti di riflessione e analisi personale in relazione al proprio rapporto con l'attività fisica.

I ragazzi hanno partecipato durante l'anno scolastico al progetto Avis relativo alla donazione del sangue e del midollo osseo.

### **Metodologie e strumenti**

Premesso che nell'affrontare ogni argomento si partirà sempre dal globale per poi passare all'analitico-percettivo e ritornare infine al globale arricchito, si ricercherà un metodo di apprendimento quanto più "intelligente" e "significativo" possibile con immagine mentale del gesto da eseguire e per nulla addestrativo; un metodo che sfrutti al meglio, quindi, l'azione ideativa degli allievi, nonché le loro potenzialità, senza annullarne la spontaneità e la creatività. La maggior parte dell'attività sarà impostata sull'alternarsi di tre metodi induttivi: risoluzione di problemi, scoperta guidata e libera esplorazione, che metteranno gli allievi di fronte a situazioni nuove o combinate. In questo modo saranno loro stessi a ricercare e stabilizzare quegli atteggiamenti motori che scopriranno più utili alla risoluzione del problema. Compito dell'insegnante in questa fase sarà quello di osservare le soluzioni trovate ed eventualmente proporre nuove soluzioni o mettere in evidenza i comportamenti adottati da qualche allievo. Anche durante la Didattica a distanza l'obiettivo è rimasto quello dell'analisi e della scoperta e non esclusivamente nozionistico.

### Valutazione

La valutazione degli obiettivi raggiunti verrà fatta attraverso un metodo che prenda in considerazione le reali capacità di ogni singolo alunno, valutando oltre alle specifiche abilità anche atteggiamento, partecipazione ed interesse per le attività svolte. Si prevedono momenti di controllo durante le differenti progressioni delle singole attività svolte.

Rimini 15 Maggio 2021

L'insegnante Fabio Deluigi

## RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

Nella classe VB, tutti gli alunni si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica. Durante il corso dell'anno scolastico, nonostante i limiti legati alle esigenze dell'emergenza covid, hanno lavorato attivamente, manifestato un vivo interesse nei confronti delle tematiche affrontate, in particolare per quelle legate ai temi riguardanti la realtà sociale attuale e i temi di bioetica, dimostrando coinvolgimento personale, disponibilità alla ricerca, al confronto, al dialogo educativo e alla rielaborazione dei contenuti trattati.

Nella classe si sono distinti alcuni alunni particolarmente interessati e pronti alla partecipazione attiva, in grado di avere un positivo influsso sull'intera classe. In altri casi, alcuni alunni, a causa di esigenze personali di salute non hanno potuto sempre garantire la presenza costante.

Il giudizio della classe è complessivamente molto buono. Il percorso è risultato proficuo.

### Obiettivi

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### Percorso formativo

Nella classe V AB gli alunni hanno preso parte attivamente nella definizione degli argomenti del percorso annuale. Dopo essersi confrontati sugli interessi di ciascuno, insieme hanno scelto i macro temi di ogni unità di lavoro: Il dialogo interreligioso e l'impegno per la pace, la dignità della persona e il valore della vita umana, affetti e relazione, etica e fine vita, itinerari legati ai tempi liturgici di avvento – natale e quaresima – pasqua.

**Metodologia e strumenti**

Le metodologie didattiche utilizzate hanno dovuto tener conto dei periodi di lezione in presenza e quelli fatti in didattica a distanza.

Si sono alternate lezioni frontali, dialogo educativo guidato, testimonianze in video, ricerche e lavori di gruppo, attività laboratoriali, cineforum, ecc.

**Verifiche e Valutazioni**

Sono state valutate la partecipazione attiva degli alunni alle proposte formative, la capacità di esposizione e argomentazione dopo i lavori di gruppo, la capacità di rielaborazione degli argomenti trattati e infine la capacità di riflessione e autovalutazione.

Rimini, 15 maggio 2021

L'insegnante Suor Soledad Concepción León Frías

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**

Durante l'anno scolastico 2020-2021, si sono svolte le seguenti unità di lavoro con i rispettivi contenuti:

- **Il dialogo interreligioso e l'impegno per la pace:** La conoscenza come presupposto per il rispetto reciproco, la necessità del dialogo tra le religioni, il ruolo delle religioni per costruire la pace.
  
- **Itinerario di avvento-natale:** L'annunciazione, la visitazione, la nascita di Gesù.
  
- **La dignità della persona e il valore della vita umana:** Salmo 138, questioni etiche circa l'aborto, ripercussione a livello psicologico, legislazione italiana e magistero ecclesiale.
  
- **Affettività:** Il cantico dei cantici, la vocazione all'amore, significato della sessualità, questioni etiche e magistero ecclesiale circa l'omosessualità.
  
- **Itinerario di quaresima – pasqua:** La preghiera al Getsemani, la flagellazione, la corona di spine, la via della croce, la crocefissione, morte e risurrezione di Gesù.
  
- **Etica e fine vita:** Testamento biologico (legislazione italiana), eutanasia, significato cristiano della sofferenza.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

LETTERE	Prof. Luca Grossi
ARTE	Prof. Giovanni Pretolani
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Annalisa Marcucci
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	Prof.ssa Michela Mazza
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Giacomo Moroncelli
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Francesca Leardini
INGLESE	Prof. Alessandro Ceccarini
SPAGNOLO	Prof.ssa Francesca Vincenzi
TEATRO	Prof. Mariano Arenella
SCIENZE MOTORIE	Prof. Fabio Deluigi
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Suor Soledad Conception Leon Frias

Rimini 15 maggio 2021