

Titolo del progetto	<p style="text-align: center;"><b>PROGETTO MINISTERIALE “TRIENNALE DI ARTE”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“1943 Italiani sfollati a San Marino”</b></p>
Destinatari	<b>Classe II AB</b>
Obiettivi trasversali	<p><b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p><b>Comunicare:</b> rappresentare eventi, fenomeni, atteggiamenti ed emozioni utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p><b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati e proponendo soluzioni adatte al problema.</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>
Obiettivi specifici delle discipline	<p><b>Storia:</b> conoscere, interpretare e rielaborare il periodo storico ed in particolare il fenomeno storico-sociale preso in esame.</p> <p><b>Italiano:</b> produrre testi o prodotti multimediali di vario tipo, riscrivendo e/o rielaborando materiale già esistente come testi originali, registrazioni audio/video, pagine del manuale, appunti.</p> <p><b>Teatro:</b> maturazione intellettuale, con processi di adattamento e di acquisizione di capacità espressive; condivisione e partecipazione in forme creative ed esplorative; gestione delle proprie emozioni; gestione e ricreazione di cariche istintive, con un cammino che va dal fantastico al concreto e viceversa; capacità di critica, di disciplina e rispetto per se stessi e per gli altri; approccio al linguaggio del teatro.</p>

## Tempi e date

**Prima fase (ottobre-novembre):** l'insegnante di Storia si occupa di far conoscere alla classe il periodo storico di riferimento ed il fenomeno in particolare, avvalendosi della collaborazione di figure di professionisti, che aiuteranno anche nella ricerca di materiale dell'epoca. Lo storico A. Agnoletti, esperto della seconda guerra mondiale e della linea gotica in particolare, terrà due lezioni frontali della durata di due ore in orario scolastico. La professoressa Patrizia Di Luca, responsabile del Centro di ricerca sull'emigrazione Museo dell'emigrante dell'università degli Studi della Repubblica di San Marino, accompagnerà gli studenti in visita guidata ai luoghi sammarinesi dell'ospitalità, sempre in orario scolastico. A questa fase l'insegnante di storia prevede di dedicare il seguente numero di ore e giorni: 6 ore, di cui 2 impiegate per fornire il quadro generale del periodo storico e le restanti 4 incentrate sul focus tematico dello sfollamento dei riminesi a San Marino.

I giorni saranno i seguenti: [2, 9, 16, 23 ottobre](#) e [6 e 13 novembre](#).

Parallelamente l'insegnante di Italiano dà avvio alla ricerca dei testimoni diretti o indiretti: individua alcuni alunni di San Marino e di Rimini disposti a cercare, con la collaborazione della propria famiglia, testimoni viventi dei fatti; terminata questa fase della durata massima di quindici giorni (ottobre), si occupa di organizzare le interviste, coinvolgendo nella ricerca delle domande da porre ai testimoni l'intera classe (ultimi quindici giorni di ottobre). Per quest'ultima operazione l'insegnante prevede di dedicare tre ore nei seguenti giorni: 17 e 22 ottobre. Nel restante mese di novembre devono essere svolte le interviste da parte degli studenti che hanno contatti con i testimoni.

**Seconda fase (dicembre, gennaio, febbraio):** l'insegnante di Italiano si occupa dell'organizzazione e conduzione di laboratori: la classe viene divisa in cinque gruppi (con a capo di ognuno gli alunni che hanno fatto le interviste), a ciascuno dei quali è assegnato un compito diverso, consistente nella creazione o di un racconto, o di una presentazione in power point, o di un prodotto artistico di varia natura, che rielabori il materiale accumulato (interviste, video, file audio, foto) nella prima fase. L'attività specifica che ogni gruppo svolgerà sarà decisa sia in base alla natura del materiale accumulato, sia in base alle attitudini degli alunni. Alla fase dei laboratori l'insegnante prevede di dedicare due ore alla settimana per cinque settimane (per un totale di 10 ore) nei seguenti giorni: [5, 12, 19 dicembre](#) e [16 e 23 gennaio](#). Inevitabilmente, la lettura antologica dei Promessi sposi sarà alleggerita di qualche brano, che sarà solo riassunto. Nella prima metà di febbraio ciascun gruppo presenta alla classe il proprio lavoro ed ottiene una valutazione del proprio operato: ogni alunno del gruppo otterrà il voto del lavoro cooperativo, che sarà conteggiato nel secondo quadrimestre.

**Terza fase (da febbraio a fine attività didattiche):** messa in scena dello spettacolo teatrale. L'insegnante di teatro si occupa della messa in scena degli elaborati prodotti durante la seconda fase. In particolare si prediligeranno i contenuti che possano inserirsi in una struttura drammaturgica, o che si adattino meglio alle caratteristiche dei ragazzi. Sarà possibile anche ideare delle storie di fantasia che si innestino ai fatti realmente accaduti.

Dopodiché si procederà all'analisi dei testi selezionati, alla distribuzione delle parti, alla ricostruzione, mediante pochi oggetti simbolici e dei costumi dell'epoca, del periodo storico in questione e alla selezione delle immagini da videoproiettare. La classe sarà divisa in tre gruppi: il primo, più numeroso, si occuperà di recitare il testo, il secondo si dedicherà alla ricerca del materiale scenografico e dei costumi e il terzo si occuperà delle videoproiezioni. A questa fase l'insegnante prevede di dedicare due ore alla settimana da febbraio fino a fine attività didattica, per un totale di 34 ore.

Prodotto finale	Spettacolo teatrale che verrà messo in scena durante il festival a giugno. Il prodotto intermedio è costituito dalla elaborazione artistica, tramite lavoro di gruppo, del materiale raccolto durante la prima fase.
Valutazione	Il prodotto intermedio, frutto del lavoro di gruppo, è valutato con un voto unico uguale per ogni partecipante del gruppo e concorre alla valutazione complessiva di ogni alunno nel secondo quadrimestre. Il prodotto del lavoro di gruppo è valutato sia dall'insegnante di italiano sia da quello di storia. Inoltre è necessario valutare con un voto aggiuntivo, positivo e gratificante, chi ha cercato e intervistato i testimoni. L'elaborazione e la rappresentazione dello spettacolo teatrale sono valutate dall'insegnante di teatro. L'elaborazione e la rappresentazione dello spettacolo teatrale sono valutate dall'insegnante di teatro. Il voto sarà individuale e terrà principalmente conto del grado di partecipazione e coinvolgimento dimostrato dallo studente o dalla studentessa durante le fasi preparatorie dello spettacolo.

# PROGETTO DI LETTURA

Anno scolastico 2018-19

**TITOLO:** *Reading, Ring di lettura*

## **OBIETTIVI**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- Comprendere, analizzare ed interpretare un testo narrativo
- Riassumere un testo cogliendone i punti salienti
- Esporre un argomento oralmente in modo chiaro ed efficace

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Imparare ad imparare
- Coltivare il piacere della lettura
- Realizzare un prodotto digitale
- Presentare un testo letterario attraverso altri linguaggi

Il progetto si propone principalmente di aiutare gli alunni a scoprire e a coltivare il piacere di leggere attraverso un'attività didattica mirata che prevede la lettura di autori classici e contemporanei, italiani e stranieri. Per rendere l'attività più stimolante ed accattivante per i ragazzi il lavoro è organizzato nella forma ludica della gara: ogni due mesi circa (il tempo assegnato per la lettura del libro) due studenti della medesima classe si sfideranno, davanti al resto della classe, in un "duello" in biblioteca. I due ragazzi dovranno presentare ai compagni il libro letto (due romanzi diversi scelti liberamente da una lista di 20 libri della biblioteca della scuola predisposta dagli insegnanti) in modo da renderlo il più attraente possibile. Alla fine delle due presentazioni, il resto della classe vota, per alzata di mano, il libro che ha suscitato più curiosità ed interesse. Chi vince la sfida ottiene, per l'attività svolta, un'ottima valutazione in Italiano (9-10); a chi la perde viene, comunque, riconosciuto un voto buono (8) per l'impegno dimostrato (purché dimostri di aver effettivamente letto il libro!). Si procede, quindi, ad una sorta di classifica dei libri più votati dagli studenti che verrà esposta in biblioteca e aggiornata via via che si svolgeranno le gare. Alla fine dell'anno, risulterà un libro vincitore, quello più votato dalle classi coinvolte. Oltre all'obiettivo di stimolare, in tutti i nostri ragazzi, il gusto della lettura, l'attività si propone anche di valorizzare le eccellenze (saranno probabilmente i ragazzi che hanno più familiarità con la lettura a candidarsi per la gara) e, al contempo, di rendere "viva" e attiva la biblioteca della scuola.

**DISCIPLINE COINVOLTE:** ITALIANO

**TEMPI DELL'ATTIVITA':** I e II quadrimestre con cadenza bimestrale (incontri in biblioteca a NOVEMBRE; GENNAIO; MARZO; MAGGIO)

- 29 NOVEMBRE 2018 – Classe IVA
  - 27 NOVEMBRE 2018 – Classe IVB
  - Penultima settimana di Gennaio
  - Ultima settimana di Marzo
  - Ultima settimana di Maggio
- **CLASSI COINVOLTE:** classi terze e quarte

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO E PRODOTTO FINALE:** dopo che l'insegnante, ad inizio anno scolastico, ha illustrato all'intera classe il progetto, due volontari si offrono per la gara di lettura, scelgono liberamente un libro da una lista di 20 volumi predisposta dal docente e s'impegnano a leggere il romanzo scelto entro due mesi. Alla data stabilita avviene "il duello" in biblioteca: i due sfidanti presentano il libro letto al resto della classe secondo una scheda predisposta dal docente. La scheda è così strutturata:

<b>ReadING</b> <b>Ring di lettura</b>	
Una citazione tratta dal libro letto (una frase o un breve periodo che hanno particolarmente emozionato o fatto riflettere il lettore)	
Riassunto della trama	
Curiosità sull'autore del libro letto (un po' di gossip!)	
#destinatario ideale (ad esempio #periromantici; #pergliamantidelbrivido; #periviaggiatori)	

**In alternativa** alla scheda in cartaceo è possibile presentare il romanzo letto attraverso un **prodotto multimediale** (PPT, video) o una **drammatizzazione** (rappresentazione di un dialogo o di una scena significativa tratta dal racconto).

Alla fine della gara, i compagni votano la presentazione che hanno preferito e si procede alla stesura/aggiornamento della classifica.

Lista dei 20 libri, tutti presenti nella biblioteca della scuola, predisposta dai docenti:

1. W. Golding, *Il signore delle mosche*
2. N. Hawthorne, *La lettera scarlatta*
3. J. Conrad, *Cuore di tenebra*
4. J. Kerouac, *Sulla strada*
5. W. P. Young, *Il rifugio*
6. T. Chevalier, *La ragazza con l'orecchino di perla*
7. D. Malouf, *Io sono Achille*
8. P. Schulman, *La ragazza che voleva essere Jane Austen*
9. H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*
10. E. E. Schmitt, *Oscar e la dama in rosa*
11. M. T. Murail, *Il futuro è per tutti*
12. D. Buzzati, *Il segreto del bosco vecchio*
13. S. Tamaro, *Anima mundi*
14. P. Mastrocola, *L'esercito delle cose inutili*
15. I. Calvino, *Il barone rampante*
16. L. Pirandello, *Uno nessuno centomila*
17. M. Missiroli, *Senza coda*
18. L. Scarpa, *Stabat Mater*
19. G. Verga, *Storia di una capinera*
20. P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

# PROGETTO CON ISTITUTO STORICO DI RIMINI

Anno scolastico 2018/19

**Titolo:** Rimini tra dittatura, guerra e ricostruzione democratica.

**Obiettivo:** potenziamento di storia

**Classe:** 4^B - numero di alunni 16

**Programma:**

1. Lezione frontale, giovedì 15 Novembre dalle 9:00 alle ore 11:00 ( lezione tenuta dal direttore dell'istituto storico, prof. Alberto Gagliardo)

Luogo: scuola

Argomento: tra due guerre europee 1919-1939

2. Laboratorio, durata 3 h

Data: 5 dicembre, data da confermare

Luogo: istituto storico

Argomento: la vita a Rimini sotto il fascismo

3. Lezione frontale, durata 2 h.

Data: 17 gennaio, data da confermare

Luogo: scuola

Argomento: seconda guerra mondiale

4. Laboratorio, durata 3h

Data: 7 febbraio 2019, data da confermare

Luogo: istituto storico

Argomento: linea gotica, resistenza, bombardamenti: la città in guerra.

5. Lezione frontale, durata 2 ore

Data: 7 marzo 2019, data da confermare

Luogo: scuola

Argomento: il dopoguerra

6. Laboratorio, durata 3h

Data: 4 aprile 2019, data da confermare

Luogo: istituto storico

Argomento: Rimini dalla ricostruzione al boom

I ragazzi che parteciperanno ai laboratori sono sei.

Ai primi di maggio il progetto si conclude producendo una relazione finale, che verrà presentata sia alla classe sia alle classi quinte. Al termine di ogni laboratorio i ragazzi esporranno ai compagni di classe l'esperienza che hanno vissuto.

Nel mese di novembre dovrebbe uscire un bando di concorso inerente all'oggetto di questo progetto.

# Progetto Scavo Archeologico

Classi III AB e IV B

Anno scolastico 2018/19

Docenti Pretolani, Mazza, Moroncelli, Marcantonio

Discipline coinvolte Storia dell'Arte, Diritto, Storia, Scienze

## **STORIA DELL'ARTE**

TITOLO 1-Storia Antica: l'Archeologo e l'Archeologia

OBIETTIVO 2-Ricostruzione grafica planimetrica dell'antico monastero

LEZIONI 3- lezioni in classe

III AB

Venerdi 5 Novembre

IV B

Giovedi 18 Novembre

LABORATORI 4-Laboratori, scavi archeologici, rappresentazioni grafiche, esperienza sul campo

PRESENTAZIONE 5-Presentazione del lavoro finito e risonanze in classe

ELABORATO FINALE 6-Pannello espositivo con dati, grafici, testi, disegni

## **DIRITTO**

TITOLO 1-Normativa specifica beni archeologici e gestione scavi di emergenza

OBIETTIVO 2-Ordinare l'architettura giuridica e analizzare le fasi professionali, interventi, dello scavo maestre pie

LAZIONI 3-Lezioni in classe

III AB 6-7-8- Novembre

IV B 6-9 Novembre

LABORATORI 4-Intervista ex dirigente del comune Dot.. Arch. Sancisi

PRESENTAZIONE 5-Presentazione del lavoro finito e risonanze in classe

ELABORATO FINALE 6-Pannello espositivo con dati, grafici, testi, disegni

## **STORIA**

TITOLO 1-Storia del lavoro del monastero degli Umiliati

OBIETTIVO 2-Analizzare l'aspetto storico e sociale della città di Rimini nel contesto storico studiato

LEZIONI 3-Lezioni in classe

III AB 12-13 Novembre

IV B 5-7 Novembre

LABORATORI 4-Biblioteca e Archivio di Stato. Ricerca documentazione e rielaborazione dei dati

PRESENTAZIONE 5-Presentazione del lavoro finito e risonanze in classe

ELABORATO FINALE 6-Pannello espositivo con dati, grafici, testi, disegni

### **SCIENZE NATURALI**

TITOLO 1-Analisi Antropologia dei reperti ossei

OBIETTIVO 2-Studio delle tecniche e degli strumenti nel specifico settore

LEZIONI 3- Lezioni in classe

III A 5 – 8 Novembre

LABORATORI 4-Lezione con esperto in forma laboratoriale

PRESENTAZIONE 5-Presentazione del lavoro finito e risonanze in classe

ELABORATO FINALE 6-Pannello espositivo con dati, grafici, testi, disegni

# PROGETTO MIGRAZIONI

Anno scolastico 2018-2019

## UNA VITA IN VALIGIA

**CLASSI COINVOLTE:** V A – V B

**INSEGNANTI COINVOLTI:** Elisabetta Ricci, Serena Brasiliani, Francesca Vincenzi, Michela Mazza, Annalisa Marcucci, Tommaso Mazzuca, Andrea Pallucchini, Ilaria Bertozzi.

**1. TITOLO** – Una vita in valigia

**2. OBIETTIVO DEL PROGETTO** Promuovere una riflessione sul fenomeno delle migrazioni. Superare stereotipi e pregiudizi. Approfondire il tema in ambito territoriale. Potenziamento delle competenze di cittadinanza.

### **3. LEZIONI IN CLASSE.**

Scienze Umane (V<sup>A</sup>): nell'ambito della Pedagogia (educazione interculturale), Antropologia e Sociologia (migrazioni e multiculturalismo). Ore complessive almeno 10 ore ottobre/novembre.

Scienze Umane (V<sup>B</sup>): nell'ambito di Sociologia e Metodologia della ricerca (tema migrazione e multiculturalismo, con elaborazione di un questionario di ricerca sociale). Ore complessive 20 ore da ottobre a aprile.

Spagnolo (V<sup>B</sup>): nell'ambito delle migrazioni nazionali e internazionali legate agli eventi storici. Ore complessive 4 ore ottobre/novembre.

Inglese (entrambe le classi) nell'ambito dei movimenti per i diritti civili negli Stati Uniti e in sud Africa. Ore complessive 4 ore ottobre/novembre.

Storia (entrambe le classi) nell'ambito delle migrazioni italiane tra il XIX e il XX secolo. Ore complessive 2 ore novembre.

Diritto (V<sup>A</sup>B) nell'ambito del testo unico sull'immigrazione e globalizzazione.  
Ore complessive 3 novembre.

## ***LABORATORIO***

### Prima fase (primo quadrimestre)

- visione del film "Nel mare ci sono i coccodrilli"
- lettura del libro "Bruciare la frontiera" di Greppi (del quale verranno letti alcuni passaggi in classe durante le ore di italiano)
- presentazione in classe dell'argomento nelle specifiche discipline
- uscita al Museo dell'emigrante (novembre)
- visita al Museo delle Culture Europee di Berlino (novembre)

### Seconda fase (secondo quadrimestre)

- Costruzione di un questionario da somministrare ai ragazzi del liceo, scuola media ed elementare sulla percezione della figura dell'immigrato
- Elaborazione di interviste a stranieri che vivono in Italia e italiani che hanno vissuto all'estero.
- Verrà proposto dagli insegnanti di Italiano una simulazione di prova di maturità inerente alcuni passi del libro letto dai ragazzi circa il fenomeno di attualità.
- Elaborazione di un video che testimoni il lavoro fatto sia in classe che in autonomia.

## ***FINALITA'***

Sensibilizzare gli studenti circa il fenomeno dell'immigrazione ed emigrazione da varie prospettive, storico, culturale e umano. Verificare le condizioni dell'accoglienza e dell'integrazione degli immigrati nel nostro paese.