

a.s. 2024-2025

**I B**

**ITALIANO**

## **Programma**

Testi in adozione: *Epica, Gli istanti più belli*, N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, Zanichelli.  
*Narrativa, Gli istanti più belli*, N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, Zanichelli.  
*Grammatica in agena*, C. Pisoni, L. Reggiani, S. Bertoni, Zanichelli.

### **Grammatica**

- Il verbo: la persona e il numero; i modi e i tempi; la coniugazione attiva e passiva; i verbi impersonali; i verbi transitivi e intransitivi; i verbi riflessivi; i verbi pronominali.
- Sintassi della frase semplice.
- Classificazione completa di tutti i complementi diretti e indiretti.
- Analisi logica.

### **Narrativa**

#### **Il testo letterario narrativo**

- La struttura.
- Il tempo.
- Lo spazio.
- I personaggi.
- Il narratore e il punto di vista.
- La lingua e lo stile.
- Il riassunto.

#### **I testi d'uso**

- Il testo argomentativo.
- Il testo espositivo.

#### **Forme e generi della narrazione**

- La narrativa fantastica: lettura e analisi di testi antologizzati.
- La narrativa realistica: lettura e analisi di testi antologizzati.
- La narrativa della paura e del mistero: lettura e analisi di testi antologizzati.
- La narrativa psicologica: lettura e analisi di testi antologizzati.

### **Epica**

#### **Dal mito all'epica**

- Il mito e la sua trasmissione.
- I protagonisti dei miti.
- I contenuti dei miti.
- La struttura e lo stile dei miti.
- Il racconto epico.

- La scrittura e la nascita dell'epica.

### **L'Epica greca:**

- *Iliade: Il proemio e l'antefatto* (I, vv. 1- 61); *La contesa fra Agamennone e Achille* (I, vv. 101-187); *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca* (VI, 390-502); *L'ambasceria ad Achille* (IX, vv. 307-431); *Il destino mortale di Patroclo* (XVI, 805-857); *La disperazione di Achille* (XVIII, vv. 1-34) *Il duello finale tra Achille e Patroclo* (XXII, vv. 247-363); *Priamo riscatta il corpo di Ettore* (XXIV, vv. 477-551); *I funerali di Ettore* (XXIV, vv. 719-804).
- *Odissea: Il proemio* (I, vv. 1-21); *Telemaco affronta i proci* (I, vv. 113-205;279-313); *La tela infinita di Penelope* (II, vv. 80-128); *Il naufragio di Odisseo* (V, vv. 262-305, 424-493); *Nausicaa accoglie Odisseo* (VI, vv. 110-210, 224-260); *La ferocia di Polifemo* (IX, vv. 105-115;216-298, 336-414, 437-467); *Le insidie della maga Circe* (X, vv. 310-405), *Le Sirene, Scilla e Cariddi* (XII, vv. 165-259); *Il ritorno: Argo ed Euriclea* (XVIII, vv. 290-327, 349-398, 467-490); *La strage dei pretendenti* (XXII, 1-88); *L'ultima prova: il segreto del talamo* (XXIII, vv. 163-217, 225-246), *Odisseo si racconta a Penelope* (XXIII, vv. 300-343).

### **Produzione**

- Il testo argomentativo.
- Il testo narrativo.
- Il riassunto.

**Lettura:** *Nel mare ci sono i coccodrilli*, Fabio Geda.

L' Insegnante  
Ida Chiara Campanella

Rimini,  
30/05/2025