

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE PARITARIO “MAESTRE PIE”**

**D.M. n. 158 – 27/05/2010**

**Via F.lli Bandiera, 34 – Tel. 0541.714722 e Fax 0541.714729**

**47921 RIMINI – (RN)**

**EMAIL [segreteria.didattica@scuolemaestrierimini.it](mailto:segreteria.didattica@scuolemaestrierimini.it)**

**SITO WEB [www.scuolemaestrierimini.it](http://www.scuolemaestrierimini.it)**

Anno scolastico 2024 / 2025

**PROGRAMMA SVOLTO**

- **CLASSE:** IV A Scienze Umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Caiffa Valentina
- **Testo in adozione:** *Qualcosa che sorprende – Dalle origini all’età della Controriforma – con Antologia della Divina Commedia*, G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti, G. Zaccaria, volume I, Pearson e *Qualcosa che sorprende*, vol. II

**Niccolò Machiavelli**

(Settembre)

Vita e poetica

Il principe: tematiche e struttura

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

**Torquato Tasso**

(Ottobre – Novembre)

-La vita: gli anni sereni, gli anni tormentati, la

reclusione a S. Anna e l’ultimo periodo

-Una figura esemplare di poeta cortigiano

-La produzione drammatica: l’Aminta

-La Gerusalemme liberata: genesi, composizione e

prime edizioni

- I discorsi dell'arte poetica
- La poetica: il verosimile, il giovamento e il diletto; unità e varietà; lo stile sublime
- Argomento e genere della Gerusalemme liberata;
- l'organizzazione della materia;
- l'intreccio del poema
- Gli intenti dell'opera;
- la realtà effettiva del poema;
- Religiosità esteriore e inquietudine intima
- Il "bifrontismo spirituale" di Tasso;
- L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica
- Uno e molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme
- La struttura narrativa.
- Il punto di vista
- L'organizzazione dello spazio.
- Il tempo.
- La lingua e lo stile
- La revisione del poema e la Gerusalemme conquistata
- Gerusalemme Liberata
- "Proemio" I, 1 – 5
- "La morte di Clorinda" XII, 51 – 71

(Novembre)

- L'età del Barocco e della Nuova Scienza.
- La cultura scientifica e l'immaginario barocco
- (La rivoluzione filosofico-scientifica;
- il Barocco nelle arti, il Barocco in

letteratura; fortuna e sfortuna del Barocco)

-La lirica barocca: Giovan Battista Marino

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica

barocca

-L'Accademia della Crusca

L'Adone di Marino: i caratteri dell'opera; la

fortuna

-L'Arcadia

(Dicembre)

### **Carlo Goldoni**

-La vita: le esperienze giovanili;

-l'attività di scrittore per il teatro;

-la compagnia Medebach; dal teatro S. Luca a

Parigi

-La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

-La riforma della commedia: il declino della

commedia dell'arte;

-“mondo e teatro”;

-dalla “maschera al carattere”;

-il rapporto tra caratteri e ambienti;

- il significato del distacco dalla commedia dell'arte;
- L'itinerario della commedia goldoniana.(in sintesi)
- La prima fase: la celebrazione del mercante
- La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche
- la lingua "Mondo"
- Incontro con l'opera: La locandiera
- La trama e i personaggi;
- il personaggio di Mirandolina
- "La locandiera": lettura atto III

(Gennaio-Febbraio)

- Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

### **Giuseppe Parini**

(Febbraio – Marzo)

Vita, opere, poetica.

Parini e l'Illuminismo

Il Giorno: tematiche e caratteristiche.

Lettura e analisi di passi da Il Giorno: La vergine cuccia, dal Mezzogiorno, vv. 497-556).

### **Ugo Foscolo**

(Aprile - Maggio)

- La vita: gli anni giovanili e la delusione napoleonica; l'età napoleonica; l'esilio.
- La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la

funzione della letteratura

e delle arti

-Cooperative learning sui seguenti argomenti:

-Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

-Il modello del Werther; la delusione storica;

l'Ortis e il romanzo moderno

-Dalle ultime lettere di Jacopo Ortis:

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

“La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura”

“La sepoltura lacrimata”

“Illusioni e mondo classico”

I sonetti

-“Alla sera”

“In morte del fratello Giovanni”

“A Zacinto”

-Dei Sepolcri: l'argomento; le caratteristiche del discorso poetico

“Dei Sepolcri” vv 1 – 90; vv. 151 – 212.

-Le Grazie

La genesi dell'opera e il suo disegno concettuale

La poesia civile delle Grazie.

-Il completamento degli studi del poeta Ugo Foscolo viene assegnato per le vacanze estive.

### **Dante Alighieri**

La Divina Commedia

Purgatorio Canti I – II – III – V – VI – VIII –

XXVIII – XXX

Alcuni tra questi canti vengono assegnati per le vacanze estive

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Diritti e parole:

Libertà di pensiero ed espressione - il linguaggio dell'odio.

Rimini, 8/06//2025

Il docente:

Caiffa Valentina

Gli studenti:

