

LICEO DELLE SCIENZE UMANE PARITARIO MAESTRE PIE
D.M. n. 158 – 27/05/2010
Via F.lli Bandiera, 34 – Tel. 0541.714722 e Fax 0541.714729
47921 RIMINI – (RN)
EMAIL segreteria.didattica@scuolemaestrierimini.it
SITO WEB www.scuolemaestrierimini.it

A.S. 2024/25

**VA
ITALIANO
PROGRAMMA SVOLTO**

GIACOMO LEOPARDI: IL POETA DEL DESIDERIO D'INFINITO

- La vicenda biografica
- Il classicismo romantico di Leopardi
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito e il ruolo dell'immaginazione
- La produzione idillica: i primi Idilli e i Grandi Idilli
- L'evoluzione del pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La prosa filosofica delle Operette Morali: contro i miti progressisti del tempo
- Un'idea alternativa di progresso: la Ginestra e la social catena

Testi:

Dai "Primi Idilli":

L'infinito

Dai "Grandi Idilli":

A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dalle "Operette morali":

Dialogo della Natura e di un Islandese

UNA NUOVA NARRATIVA REALISTICA

- Il Naturalismo francese: la rivoluzione positivista; Zola e il romanzo sperimentale
- Il Verismo italiano: caratteri generali

GIOVANNI VERGA: UNA NUOVA MANIERA DI NARRARE IL VERO

- La vicenda biografica
- La narrativa legata all'editoria di consumo
- Rosso Malpelo e la svolta verista
- La nuova poetica fondata sull'impersonalità e la regressione
- Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale
- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo
- Le novelle veriste

Testi:

Dalle novelle di "Vita dei campi":

Rosso Malpelo

Da "I Malavoglia":

La prefazione; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno

Da "Mastro don Gesualdo":

La tensione faustiana del self-made man; La morte di mastro - don Gesualdo

IL DECADENTISMO

- la nuova visione del mondo
- la poetica ed il linguaggio
- i temi e i miti

IL SIMBOLISMO FRANCESE

- Charles Beaudelaire
- La lezione di Beaudelaire e i poeti simbolisti

Testi:

Beaudelaire, Corrispondenze; L'albatro; Spleen

Rimbaud, Vocali

GABRIELE D'ANNUNZIO: IL POETA DEL VIVERE INIMITABILE

- La vicenda biografica: l'esteta, il poeta, il soldato, il vate
- Le opere dell'estetismo
- Il romanzo Il piacere e la crisi dell'estetismo
- Una svolta radicale: la lettura di Nietzsche e il Superomismo
- I romanzi del Superuomo
- Alcione e la poesia dell'estate: il panismo

Testi:

Da "Alcyone":

La pioggia nel pineto

Da "Il piacere":

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

GIOVANNI PASCOLI: IL POETA DEL MISTERO CHE SI CELA DIETRO LE PICCOLE COSE

- La vicenda biografica: il trauma della disgregazione del nido familiare
- La poetica del fanciullino
- La novità del linguaggio poetico: analogia, fonosimbolismo, precisione lessicale
- Myrica: il sublime delle piccole cose e la tecnica impressionistica
- I Poemetti: racconti in versi
- I canti di Castelvecchio: le nuove Myrica autunnali
- I temi dominanti: il paesaggio naturale, il nido familiare, la morte, i cari morti,
- L'eroticismo

Testi:

dal saggio "Il fanciullino":

Una poetica decadente

Da "Myrica":

Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto; Novembre; L'assiuolo

Da "I canti di Castelvecchio":

Il gelsomino notturno; Nebbia

LETTERATURA ITALIANA: IL NOVECENTO

- Il concetto di avanguardia
- Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo
- Il rifiuto del passato e i nuovi valori

- Il rifiuto della sintassi tradizionale: analogia e paroliberoismo

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, da "Zang tumb tuuumb" Bombardamento

Aldo Palazzeschi, da "L'incendiario" E lasciatemi divertire

ITALO SVEVO: L'EROE INETTO

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione
- I romanzi ottocenteschi: "Una vita" e "Senilità"
- La scoperta di Freud e l'influenza della psicoanalisi
- La Coscienza di Zeno: l'inetitudine come malattia e, al tempo stesso, come salute
- La tecnica del monologo interiore e il tempo misto

Testi:

da "La coscienza di Zeno", Il fumo; La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO: LA VITA È TEATRO

- La vicenda biografica
- La visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo: la differenza tra comico e umoristico
- La critica dell'identità individuale e la "trappola" della vita sociale
- La polemica contro la macchina
- Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda: la liberazione dalla maschera dell'identità
- Novelle per un anno: novelle siciliane e novelle romane
- La sperimentazione teatrale

Testi:

Dal saggio "L'umorismo":

Un'arte che scompone il reale

Da "Il fu Mattia Pascal":

Io sono il fu Mattia Pascal

Da "Uno, nessuno e centomila":

Nessun nome

"I sei personaggi in cerca d'autore" (lettura parziale)

GIUSEPPE UNGARETTI: IL POETA DELL'ALLEGRIA IN MEZZO AL NAUFRAGIO

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- L'esperienza bellica
- La condizione di sradicamento
- La poetica dell'analogia
- Il carattere rivoluzionario della prima raccolta poetica, L'Allegria: il racconto della guerra in trincea; le novità formali

Testi:

da "Allegria":

Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina; I fiumi

EUGENIO MONTALE: IL POETA DEL MALE DI VIVERE

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- Il rifiuto della poetica simbolista
- La poetica degli oggetti
- L'indifferenza come rimedio al male di vivere
- Ossi di Seppia
- Satura
- La concezione antistoricistica

Testi:

Da "Ossi di seppia":

I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Casa sul mare

Da "Le occasioni":

La casa dei doganieri

Da "La bufera e altro":

La bufera

Da "Satura":

La storia; Ho sceso dandoti il braccio

COMMEDIA DANTESCA

- Il Paradiso: struttura, paesaggio, temi, condizione delle anime. Tema approfondito: il tema dell'ineffabilità (canti I e XXXIII),

- Lettura ed analisi contenutistica del primo e dell'ultimo canto del Paradiso.

Temi di Cittadinanza e Costituzione affrontati attraverso lo studio della Letteratura Italiana

Disciplina ricca di spunti culturali in merito è Lingua e Letteratura italiana, nella quale si affronta il tema del senso civico e sociale all'interno di molti testi analizzati e nel contesto socio-culturale in cui si orienta ciascun movimento letterario. Tuttavia ho voluto concentrarmi su questi punti, a mio parere significativi, per evidenziare lo sguardo di ciascun autore riguardo queste tematiche.

- Leopardi Giacomo: la morale eroica. Con l'ultimo componimento, La ginestra, il poeta rivela l'idea utopistica di una fraternità, una "social catena" su cui costruire una società nuova contro la natura nemica;
- Verga Giovanni: I Malavoglia. All'interno del romanzo i personaggi di un piccolo paesino siciliano si confrontano con la società, dominata dalla "fiumana del progresso". In Mastro Don Gesualdo, la scalata sociale di un piccolo uomo borghese sfocia sì in un arricchimento e nella conquista di un titolo, ma anche nella perdita di ogni vero rapporto umano.
- Pascoli Giovanni: la poetica del fanciullino. Il sentimento poetico, dando voce al fanciullino che è in noi, soppesce gli odi e gli impulsi violenti che sono propri degli uomini, e induce alla bontà, alla fratellanza. È pertanto implicito nella sua poesia un messaggio sociale, un'utopia umanitaria;
- Pirandello Luigi: la "maschera" e la trappola della vita sociale. Uno dei nodi concettuali ricorrenti nelle opere pirandelliane è l'idea che il contesto sociale in cui siamo inseriti ci fissi in una "forma", in una costruzione fittizia. Tanti sono i rapporti che intessiamo, tante sono le maschere che involontariamente indossiamo e che ci fanno sentire in trappola. Pertanto Pirandello condanna la crudeltà dei rapporti sociali, le convenzioni e le istituzioni entro cui sono incasellati i nostri rapporti umani.

L'insegnante Luca Grossi
Rimini, 31/05/2025