

a.s. 2018-2019

Classe VA

INGLESE

Programma Svolto

A two-faced Reality

L'Epoca Vittoriana e il Compromesso Vittoriano. Il romanzo vittoriano e le sue caratteristiche (da pag 148 a 150). Il ruolo della donna nella società vittoriana.

Charles Dickens

Cenni biografici e opere. (da pag 156 a 157) *Oliver Twist*: caratteristiche tematiche e analisi del brano *Oliver wants some more* (da pag 158 a 159).

Charlotte Brontë

Cenni biografici e opere. *Jane Eyre*: caratteristiche tematiche. Analisi del brano *Punishment* (da pag 164 a 166).

Il movimento estetico: Origini e caratteristiche principali (pagg 182 e 184)

Oscar Wilde

Cenni biografici ed opere, il rapporto con l'estetismo (da pag 185 a pag 190)

The Picture of Dorian Gray: caratteristiche, stile e temi. Analisi del brano *Dorian's death*.

Le opere teatrali, le caratteristiche dello stile e i temi delle commedie di Wilde.

The Importance of Being Earnest: temi e stile dell'opera.

Visione del film in lingua originale *The Importance of Being Earnest*

The Great Watershed - The Modern Age

The Edwardian Age. Accenni al contesto storico-sociale e culturale della prima metà del 20° secolo (da pag 224 a 226). Il movimento delle Suffragettes. (*The Age of Anxiety*).

Il Modernismo. L'influenza di Freud, la nuova concezione del tempo di W. James, H. Bergson e degli altri pensatori di quel periodo e la loro influenza sul romanzo modernista. Le caratteristiche del romanzo modernista. Il flusso di coscienza e il monologo interiore (pag 250 e 251).

James Joyce

Cenni biografici ed opere, temi e stile.

Dubliners: struttura, temi, caratteristiche stilistiche, il concetto di “epiphany”, il tema della “paralysis” (da pag 264 a pag 269).

Analisi del racconto *Eveline*.

Analisi della parte finale del racconto *The Dead*.

Virginia Woolf

Cenni biografici ed opere, la tecnica narrativa. Il concetto di “moment of being” (da pag 270 a 274).

Analisi di un estratto da *Mrs. Dalloway (Clarissa and Septimus)*.

Lo sviluppo della poesia nella prima metà del 20° secolo

Le caratteristiche delle principali tendenze poetiche: i poeti georgiani, l' Imagismo, i 'War Poets (pag 233).

Wilfred Owen. Brevi cenni biografici (pag 234). Analisi della poesia *Dulce et Decorum est* (pag 236 e 237)

The committed poetry during the eve and the beginning of the World War II.

Wystan Hugh Auden (Tema incluso in Cittadinanza e Costituzione)

Cenni biografici e opere. Stile poetico e tematiche dell'autore (da pag 295 a 298)

Another Time e analisi della poesia *Refugee Blues*.

Il romanzo dopo la Seconda Guerra Mondiale (Tema incluso in Cittadinanza e Costituzione)

Cenni al contesto storico e socio-culturale del secondo dopoguerra (da pag 299 a 301).

George Orwell

Cenni biografici ed opere, stile narrativo e tematiche dell'autore.

Nineteen Eighty- Four : stile e temi del romanzo, l'utopia e la distopia (da pag 303 a 307).

Analisi di un estratto da *Nineteen Eighty- Four* (*Big Brother is watching you*).

Animal Farm: caratteristiche generali.

The Contemporary Age

Il teatro dopo la seconda guerra mondiale: caratteristiche e temi.

Samuel Beckett

Cenni biografici e opere. Il teatro dell'Assurdo, caratteristiche e innovazioni (da pag 310 a pag 313). *Waiting for Godot* e analisi di un estratto (*Nothing to be done*).

The Civil Rights Movement in the USA (Tema incluso in Cittadinanza e Costituzione)

Temi principali con riferimento alle figure di Rosa Parks e Martin Luther King (da pag 328 a pag 331). Analisi del discorso *I Have a Dream*.

Riferimento alla figura di Nelson Mandela e al tema dell'apartheid in Sudafrica (pag 348).

Visione del film in lingua originale *Bohemian Rhapsody*

TESTI IN ADOZIONE:

Compact Performer, Zanichelli.

I brani antologici sono stati svolti quasi interamente facendo riferimento al libro di testo, mentre per i restanti, compresi gli approfondimenti, sono state fornite fotocopie ad integrazione del manuale.

Rimini, 31 maggio 2019

L' insegnante
Serena Brasiliani

