

a.s. 2018-2019

**Classe VA**

**Materia ITALIANO**

## **Programma Svolto**

### **LETTERATURA ITALIANA: L'OTTOCENTO**

#### **GIACOMO LEOPARDI: IL POETA DEL DESIDERIO D'INFINITO**

- La vicenda biografica
- Il classicismo romantico di Leopardi
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell'indefinito e il ruolo dell'immaginazione
- La produzione idillica: i primi Idilli e i Grandi Idilli
- L'evoluzione del pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La prosa filosofica delle "Operette Morali": contro i miti progressisti del tempo
- Il ciclo d'Aspasia e la poetica antidillica
- Un'idea alternativa di progresso: la Ginestra e "la social catena"

#### **Testi:**

Dai "Primi Idilli":

*L'infinito*

Dai "Grandi Idilli":

*A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Da "Il ciclo di Aspasia":

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 111-157

Dalle "Operette morali":

*Dialogo di Ercole e di Atlante; Dialogo della Natura e di un Islandese; Il cantico del gallo silvestre*

#### **UNA NUOVA NARRATIVA REALISTICA**

- Il Naturalismo francese: la rivoluzione positivista; Zola e il romanzo sperimentale
- Il Verismo italiano: caratteri generali

#### **GIOVANNI VERGA: UNA NUOVA MANIERA DI NARRARE IL VERO**

- La vicenda biografica
- La narrativa legata all'editoria di consumo
- *Rosso Malpelo* e la svolta verista
- La nuova poetica fondata sull'impersonalità e la regressione

- Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale
- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo
- Le novelle veriste

**Testi:**

Dalle novelle di "Vita dei campi": *Rosso Malpelo*

Dalle "Novelle rusticane": *La roba*

Da "I Malavoglia": *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I); Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (cap.XI); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap.XV)*

Da "Mastro don Gesualdo": *La morte di mastro - don Gesualdo (cap.V)*

**IL DECADENTISMO**

- la nuova visione del mondo
- la poetica ed il linguaggio
- i temi e i miti

**IL SIMBOLISMO FRANCESE**

- Charles Beaudelaire
- La lezione di Beaudelaire e i poeti simbolisti

**Testi:**

Beaudelaire, *Corrispondenze; L'albatro*

Verlaine, *Languore*

**GABRIELE D'ANNUNZIO: IL POETA DEL VIVERE INIMITABILE**

- La vicenda biografica: l'esteta, il poeta, il soldato, il vate
- Le opere dell'estetismo
- Il romanzo "Il piacere" e la crisi dell'estetismo
- Una svolta radicale: la lettura di Nietzsche e il Superomismo
- I romanzi del Superuomo
- Alcyone e la poesia dell'estate: il panismo
- La celebrazione della macchina
- La polemica contro la nascente speculazione edilizia
- Il periodo notturno: un cambiamento tematico e formale

**Testi:**

Da "Alcyone": *Meriggio; I pastori*

Da "Il piacere": *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da "Le vergini delle rocce": *Il vento di barbarie della speculazione edilizia*

Da "Forse che sì forse che no": *L'aereo e la statua antica*

Dal "Notturmo": *La prosa "notturna"*

**GIOVANNI PASCOLI: IL POETA DEL MISTERO CHE SI CELA DIETRO LE PICCOLE COSE**

- La vicenda biografica: il trauma della disgregazione del nido familiare
- La poetica del fanciullino
- La novità del linguaggio poetico: analogia, fonosimbolismo, precisione lessicale
- "Mirycae": il sublime delle piccole cose e la tecnica impressionistica
- "I Poemetti": racconti in versi
- "I canti di Castelvecchio": le nuove Myricaie autunnali

- I temi dominanti: il paesaggio naturale, il nido familiare, la morte, i cari morti, l'erotismo
- L'ultima produzione poetica: un'involuzione classicistica?

**Testi:**

dal saggio "Il fanciullino": *Una poetica decadente*

Da "Myricae": *Temporale; Il lampo; Novembre; L'assiuolo*

Da "I Poemetti": *Italy*, II vv.1-2; IV vv. 16-25; V vv.1-25; VI 1-25

Da "I canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno; Nebbia*

## LETTERATURA ITALIANA: IL NOVECENTO

- Il concetto di avanguardia
- Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo
- Il rifiuto del passato e i nuovi valori
- Il rifiuto della sintassi tradizionale: analogia e parolibero

**Testi:**

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti, da "Zang tumb tuumb" *Bombardamento*

### ITALO SVEVO: L'EROE INETTO

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione
- I romanzi ottocenteschi: "Una vita" e "Senilità"
- La scoperta di Freud e l'influenza della psicoanalisi
- "La Coscienza di Zeno": l'inetitudine come malattia e, al tempo stesso, come salute

**Testi:**

da "La coscienza di Zeno", *La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica*

### LUIGI PIRANDELLO: LA VITA È TEATRO

- La vicenda biografica
- La visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo: la differenza tra comico e umoristico
- La critica dell'identità individuale e la "trappola" della vita sociale
- La polemica contro la macchina
- Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda: la liberazione dalla maschera dell'identità
- Novelle per un anno: novelle siciliane e novelle romane
- La sperimentazione teatrale

**Testi:**

Dal saggio "L'umorismo": *Un'arte che scompone il reale*

Da "Novelle per un anno": *Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride*

Da "Il fu Mattia Pascal": *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (capp.XII e XIII); *Io sono il fu Mattia Pascal* (XVIII)

Da “Uno, nessuno e centomila”: *Nessun nome*

Da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”: *Viva la Macchina che meccanizza la vita!*  
(cap.II)

“I sei personaggi in cerca d’autore” (lettura integrale)

#### **GIUSEPPE UNGARETTI: IL POETA DELL’ALLEGRIA IN MEZZO AL NAUFRAGIO**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- L’esperienza bellica
- La condizione di sradicamento
- La poetica dell’analogia
- Il carattere rivoluzionario della prima raccolta poetica:
  - L’Allegria: la rappresentazione antiretorica della guerra in trincea; le novità formali

#### **Testi:**

dalla raccolta “Allegria”: *Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina; In memoria*

#### **EUGENIO MONTALE: IL POETA DEL MALE DI VIVERE**

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- Il rifiuto della poetica simbolista
- La poetica degli oggetti
- La “divina indifferenza” come rimedio al male di vivere
- Ossi di Seppia
- Satura
- La concezione antistoricistica

#### **Testi:**

Da “Ossi di seppia”: *Non chiederci la parola; Il male di vivere; Forse un mattino andando in un’aria di vetro*

Da “Satura”: *La storia*

#### **COMMEDIA DANTESCA**

- *Il Paradiso*: struttura, paesaggio, temi, condizione delle anime. Temi approfonditi: il tema dell’ineffabilità (canti I e XXXIII), l’universo femminile vittima di una società violenta e sanguinosa (canto III), il collegamento tra la storia dell’Impero romano e l’attualità della lotta tra guelfi e ghibellini (canto VI), il motivo autobiografico dell’esilio (canti III e XVII).

- Lettura ed analisi contenutistica dei seguenti canti del *Paradiso*, scelti tra quelli poeticamente più intensi e significativi:

I, II vv.1-18, III, VI vv.1-33, XVII vv.31-93, XXXIII, vv.1-39

#### **Temi di Cittadinanza e Costituzione affrontati attraverso lo studio della Letteratura Italiana**

• La battaglia culturale contro la devastazione del paesaggio naturale e urbano in D’Annunzio.

- La polemica contro la speculazione edilizia nella Roma postunitaria:

Gabriele D'Annunzio, *Vento di barbarie* dal romanzo "Le Vergini delle rocce"

• Il tema dell'emigrazione e dello sradicamento culturale nella Letteratura Italiana di inizio Novecento

- Giovanni Pascoli,  
*Italy*, Poemetti

- Giuseppe Ungaretti,  
*In memoria*, L'Allegria

Testi in adozione:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Il piacere dei testi", Ed. Paravia, Voll. 4, 5, 6.

S. JACOMUZZI, V. IACOMUZZI, DUGHERA, IOLI (a cura di): Dante Alighieri, "La Divina Commedia", edizione integrale, Ed. SEI.

Rimini, 31 maggio 2019

L'insegnante  
Ilaria Bertozzi