

a.s. 2018-2019

Classe V B

Materia ITALIANO

Programma Svolto

Romanticismo:

- Origine del nome
- Confronto con le epoche precedenti; caratteristiche e tematiche
- Romanticismo Italiano e ripresa di Alessandro Manzoni

Giacomo Leopardi:

- La vicenda biografica, con le varie fasi della sua vita: la giovinezza e l'influenza del contesto storico e culturale, lo studio "matto e disperatissimo", il passaggio "dall'erudizione al bello", il passaggio "dal bello al vero", gli anni di "silenzio poetico", il "risorgimento poetico" e la "morale eroica".
- L'evoluzione del suo pensiero filosofico: dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"
- La poetica: la teoria del piacere e la poetica "del vago e dell'indefinito"
- Le lettere
- Lo Zibaldone
- Gli Idilli
- Le Operette Morali
- I Grandi Idilli o Canti "Pisano-Recanatesi"
- Il Ciclo di Aspasia e *La ginestra o il fiore del deserto*

Testi:

Dalle "Lettere":

Sono così stordito dal niente che mi circonda

Dai "Primi Idilli":

L'infinito

Dai "Grandi Idilli":

A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Da "Il ciclo di Aspasia":

A se stesso (presentazione alla classe da parte di un alunno)

Dalle "Operette morali":

Dialogo della Natura e di un Islandese

Positivismo:

- Contesto storico e culturale nella seconda metà dell'Ottocento
- Il Naturalismo Francese: idee, tematiche, il ruolo dell'autore e il "discorso indiretto libero"; Gustave Flaubert e *Madame Bovary*; Émile Zola e il *Romanzo Sperimentale*
- Il Verismo italiano: idee, tematiche, differenze con il Naturalismo Francese e principali interpreti

Giovanni Verga:

- La vicenda biografica e il contesto storico culturale
- I romanzi preveristi (*Amore e Patria*, *Storia di una Capinera*)
- La svolta verista: le novelle che anticipano i temi e lo stile dei Malavoglia (*Nedda*; *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*)
- Il Ciclo dei Vinti: il disegno originale dell'opera, le idee, le tematiche, la storia della famiglia Malavoglia, "l'ideale dell'ostrica" come risposta alla "fiumana del progresso" (*I Malavoglia*, *Il Mastro don Gesualdo*)
- Le Novelle Rusticane: la lotta per la vita e l'attaccamento alla "roba" (*La Roba*)
- Poetica e stile: il realismo verghiano e il confronto con quello manzoniano, la tecnica dell'"impersonalità verghiana", della "regressione" e dello "straniamento".

Testi:

Da "Vita dei campi":

Rosso Malpelo

Da "I Malavoglia":

I «vinti» e la «fiumana del progresso» (Prefazione); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap.I);

Il Decadentismo:

- Origine del termine
- Contesto culturale, la nuova visione del mondo, le tematiche e le idee, il confronto con il Naturalismo Francese e il Verismo Italiano
- Il simbolismo: idee, caratteri e principali interpreti
- L'estetismo: idee, caratteri e principali interpreti

Gabriele D'annunzio:

- La vicenda biografica, con le varie fasi della sua vita: la fase verista, la fase esteta, la fase del superuomo, la fase del notturno.
- Le opere veriste (*Primo vere*)
- Le opere dell'estetismo (*Il Piacere*)
- Le opere del Superomismo (*Le Vergini delle Rocce*; *Le Laudi e Alcyone*)
- Le opere del Notturmo (*Notturmo*)

Testi:

Da "Le vergini delle rocce":

Il vento di barbarie della speculazione edilizia (su scheda consegnata in classe)

Da "Alcyone":

La sera fiesolana

Giovanni Pascoli:

- La vicenda biografica
- La poetica del fanciullino
- I temi dominanti della sua poesia: il nido familiare, la morte, la malvagità del mondo, le piccole cose quotidiane, il paesaggio rurale
- la novità del linguaggio poetico: l'analogia, il fonosimbolismo, la precisione lessicale
- *Myricae*: titolo, temi (piccole cose quotidiane, natura simbolica, tragedia familiare) e caratteristiche formali
- *Poemetti*: temi (emigrazione, infanzia) confronto con *Myricae* e caratteristiche formali
- *Canti di Castelvecchio*: temi (erotismo, folclore e vita di campagna, tragedia familiare) caratteristiche formali

Testi:

Da "Myricae":

X Agosto; L'assiuolo; Il lampo

Da "I Poemetti":

L'aquilone (lettura e commento)

Da "I canti di Castelvecchio":

Il gelsomino notturno

Il Futurismo:

- Le avanguardie letterarie dei primi del Novecento
- Filippo Tommaso Marinetti
- Le tematiche futuriste: il rifiuto del passato, la religione della macchina, la glorificazione della guerra
- Le novità formali: il rifiuto della sintassi tradizionale, l'analogia, il "paroliberismo"

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti, da "Zang tumb tuuumb" *Bombardamento*

Italo Svevo:

- La vicenda biografica e la sua cultura mitteleuropea
- La crisi dell'uomo moderno e la spaccatura con gli autori del secolo precedente
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione all'interno dei suoi romanzi
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*: l'inetitudine come malattia, la profezia, la psicanalisi, l'io spezzato, il narratore inaffidabile

Testi:

"La coscienza di Zeno" (lettura integrale, attestata con verifica di consolidamento)

Luigi Pirandello:

- La vicenda biografica
- Il pensiero filosofico: il tema della maschera e lo "strappo nel cielo di carta", il relativismo pirandelliano e la trappola della vita sociale

- La poetica dell'umorismo: la differenza tra comico e umoristico
- *Il fu Mattia Pascal*
- Novelle per un anno (*Ciaula scopre la luna*)
- *Uno Nessuno Centomila*

Testi:

Da "Novelle per un anno":

Ciaula scopre la luna;

Da "Il fu Mattia Pascal":

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp.XII e XIII)

Da "Uno, nessuno e centomila":

Nessun nome (pagina conclusiva del romanzo)

Lettura integrale, avvenuta durante il periodo estivo e consolidata con verifica a inizio anno, di un'opera a scelta tra "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila".

Giuseppe Ungaretti:

- La vicenda biografica
- La poetica: la funzione evocatrice e illuminante della poesia, l'essenzialità della parola, la poetica del frammento
- Le tematiche: l'esperienza bellica e la precarietà della vita
- Le novità formali: l'assenza di punteggiatura, la rottura della sintassi e l'analogia
- Le raccolte poetiche (*Allegria, Sentimento del tempo*)

Testi:

dalla raccolta "Allegria":

Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina

Da "Il sentimento del tempo":

Di luglio

Divina Commedia:

- *Il Paradiso*: struttura, paesaggio, temi principali (luce, musica, condizione delle anime).
- Tematiche affrontate: il desiderio, il trasumanare, l'umiltà, la libertà
- Lettura ed analisi contenutistica dei seguenti canti del *Paradiso*:
I, II vv.1-15, III, VI, XI vv.1-117, XXXIII vv.1-39

Testi in adozione:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Il piacere dei testi: Giacomo Leopardi", Ed. Paravia.

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Il piacere dei testi: Dall'età postunitaria al primo Novecento", Ed. Paravia, Vol. 5

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Il piacere dei testi: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri", Ed. Paravia, Vol. 6

ALIGHIERI, "La Divina Commedia. Nuova edizione integrale", Ed. SEI

L'Insegnante

Prof. Andrea Pallucchini

Rimini, 31/05/2019