

**Classe V AB
Materia ITALIANO**

Programma svolto

- La vicenda biografica
- Il classicismo romantico di Leopardi
- La teoria del piacere
- La poetica del vago e dell’indefinito e il ruolo dell’immaginazione
- La produzione idillica: i primi Idilli e i Grandi Idilli
- L’evoluzione del pensiero filosofico: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- La prosa filosofica delle Operette Morali: contro i miti progressisti del tempo
- Un’idea alternativa di progresso: la Ginestra e la social catena

Testi:

Dai “Primi Idilli”:

L’infinito

Dai “Grandi Idilli”:

A Silvia; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Da “Il ciclo di Aspasia”:

La ginestra o il fiore del deserto

Dalle “Operette morali”:

Dialogo della Natura e di un Islandese

- Il Naturalismo francese: la rivoluzione positivista; Zola e il romanzo sperimentale
- Il Verismo italiano: caratteri generali

- La vicenda biografica
- La narrativa legata all’editoria di consumo
- Rosso Malpelo e la svolta verista
- La nuova poetica fondata sull’impersonalità e la regressione
- Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale

- I Malavoglia
- Mastro Don Gesualdo
- Le novelle veriste

Testi:

Dalle novelle di “Vita dei campi”:

Rosso Malpelo

Da “I Malavoglia”:

La prefazione; Il mondo arcaico e l’irruzione della storia; La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno

Da “Mastro don Gesualdo”:

La tensione faustiana del self-made man; La morte di mastro - don Gesualdo

- la nuova visione del mondo
- la poetica ed il linguaggio
- i temi e i miti

- Charles Baudelaire
- La lezione di Baudelaire e i poeti simbolisti

Testi:

Baudelaire, Corrispondenze; L’albatro; Spleen

Rimbaud, Vocali

- La vicenda biografica: l’esteta, il poeta, il soldato, il vate
- Le opere dell’estetismo
- Il romanzo Il piacere e la crisi dell’estetismo
- Una svolta radicale: la lettura di Nietzsche e il Superomismo
- I romanzi del Superuomo
- Alcione e la poesia dell’estate: il panismo

Testi:

Da “Alcione”:

La pioggia nel pineto

Da “Il piacere”:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

- La vicenda biografica: il trauma della disgregazione del nido familiare
- La poetica del fanciullino
- La novità del linguaggio poetico: analogia, fonosimbolismo, precisione lessicale
- Mirycae: il sublime delle piccole cose e la tecnica impressionistica
- I Poemetti: racconti in versi
- I canti di Castelvechio: le nuove Mirycae autunnali
- I temi dominanti: il paesaggio naturale, il nido familiare, la morte, i cari morti,
- L'erotismo

Testi:

dal saggio "Il fanciullino":

Una poetica decadente

Da "Mirycae":

Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto; Novembre; L'assiuolo

Da "I canti di Castelvechio":

Il gelsomino notturno; Nebbia

- Il concetto di avanguardia
- Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo
- Il rifiuto del passato e i nuovi valori
- Il rifiuto della sintassi tradizionale: analogia e paroliberoismo

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

Filippo Tommaso Marinetti, da "Zang tumb tuuumb" Bombardamento

Aldo Palazzeschi, da "L'incendiario" L'incendiario

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione
- I romanzi ottocenteschi: "Una vita" e "Senilità"
- La scoperta di Freud e l'influenza della psicoanalisi
- La Coscienza di Zeno: l'inetitudine come malattia e, al tempo stesso, come salute
- La tecnica del monologo interiore e il tempo misto

Testi:

da "La coscienza di Zeno", La morte del padre; La profezia di un'apocalisse cosmica

- La vicenda biografica
- La visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo: la differenza tra comico e umoristico
- La critica dell'identità individuale e la "trappola" della vita sociale
- La polemica contro la macchina
- Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda: la liberazione dalla maschera dell'identità
- Novelle per un anno: novelle siciliane e novelle romane
- La sperimentazione teatrale

Testi:

Dal saggio "L'umorismo":

Un'arte che scompone il reale

Da "Il fu Mattia Pascal":

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia; Io sono il fu Mattia Pascal

Da "Uno, nessuno e centomila":

Nessun nome

"I sei personaggi in cerca d'autore" (lettura integrale)

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- L'esperienza bellica
- La condizione di sradicamento
- La poetica dell'analogia
- Il carattere rivoluzionario della prima raccolta poetica, L'Allegria: il racconto della guerra in trincea; le novità formali

Testi:

da "Allegria":

Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina; I fiumi

- La vicenda biografica e la fisionomia intellettuale
- Il rifiuto della poetica simbolista
- La poetica degli oggetti
- L'indifferenza come rimedio al male di vivere
- Ossi di Seppia
- Satura
- La concezione antistoricistica

Testi:

Da “Ossi di seppia”:

I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo;
Forse un mattino andando in un’aria di vetro; Casa sul mare

Da “Le occasioni”:

La casa dei doganieri

Da “La bufera e altro”:

La bufera

Da “Satura”:

La storia; Ho sceso dandoti il braccio

- Il Paradiso: struttura, paesaggio, temi, condizione delle anime. Tema approfondito: il tema dell’ineffabilità (canti I e XXXIII),

- Lettura ed analisi contenutistica del primo e dell’ultimo canto del Paradiso.