

# LICEO DELLE SCIENZE UMANE PARITARIO “MAESTRE PIE”

D.D. n. 555 – 29/05/2019

Via F.lli Bandiera, 30/34 – Tel. 0541.714722 e Fax 0541.714729

47921 RIMINI – (RN)

EMAIL [segreteria@scuolemaestrepierimini.it](mailto:segreteria@scuolemaestrepierimini.it)

SITO WEB [www.scuolemaestrepierimini.it](http://www.scuolemaestrepierimini.it)

Anno scolastico 2022 / 2023

## PROGRAMMA SVOLTO

- **CLASSE:** II BM Economico Sociale – Scienze Umane
- **MATERIA:** Italiano
- **DOCENTE:** Caiffa Valentina
- **Testi in adozione:** Pisoni, Reggiani, Bertoni, *Nel vivo della lingua, Grammatica, lessico e comunicazione*, Zanichelli; N. Perego, E. Ghislanzoni, *Un libro sogna, Epica*, Zanichelli; *Un libro sogna, Poesia e teatro*, Zanichelli; A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Sei.

### Epica

#### L’Eneide

- Virgilio, cantore della gloria di Roma;
- l’Eneide: titolo e struttura;
- la trama del poema;
- le uguaglianze tra Eneide e Odissea;
- le uguaglianze tra Eneide e Iliade;
- il personaggio di Enea;
- i temi del poema;
- il narratore;

#### Lettura da l’Eneide:

- il Proemio (Eneide, libro I, vv. 1-11);
- Laocoonte (Eneide, libro II, vv. 1-56, 199-249);
- Il tragico amore di Didone e la sua morte (Eneide, libro IV, vv. 1-30; vv. 45-55; vv. 296-330; vv. 625-630; vv. 642-665);
- La discesa di Enea agli Inferi e le figure d’oltretomba Caronte, Cerbero e Minosse (Eneide, libro VI, vv. 295-332, vv. 450-476, vv. 679-702);
- L’incontro con Anchise (Eneide, libro VI, vv. 752-797);
- Eurialo e Niso, Camilla: giovani vite spezzate (Eneide, libro IX, vv. 367-449; Eneide, libro XI, vv. 768-831);
- Il duello tra Enea e Turno (Eneide, libro XII, vv. 887-952).

## I Promessi Sposi

- Alessandro Manzoni e I Promessi Sposi;
- Alessandro Manzoni: la vita, le opere e la poetica;
- Manzoni e il romanzo storico: mescolare finzione e storia.

## Da I Promessi Sposi:

- L'introduzione e la questione dell'Anonimo;
- Lettura, analisi e commento dei primi otto capitoli: "la parte borghigiana della storia".

## Poesia

-La struttura del testo poetico:

- Che cos'è la poesia?
- significante e significato;
- denotazione e connotazione;

-Una poesia per cominciare:

- Umberto Saba, *Ulisse*.

-Il verso:

- Le sillabe metriche;
- Gli accenti ritmici;
- Le pause metriche;

-La rima:

- I tipi di rima;
- Versi sciolti e versi liberi.

-La strofa:

- I tipi di strofa;
- I componimenti metrici.

-Il ritmo, il lessico e le figure retoriche.

- Chi è il poeta?

- Percorso monografico su Umberto Saba:  
"A mia moglie", "Berto", "Trieste", "La capra", "Ritratto della mia bambina", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Amai", "Città vecchia", "Teatro degli Artigianelli", "Felicità".
  - Il fonosimbolismo, Giovanni Pascoli: biografia, contesto storico culturale e analisi e commento della poesia "L'assiuolo", *Myrica*.
  - Giacomo Leopardi: biografia e contesto storico culturale, analisi e commento della poesia "L'infinito", *Canti*.
  - Giuseppe Ungaretti, biografia e contesto storico culturale, analisi e commento della poesia "San Martino del Carso", *Allegria*.
  - Eugenio Montale, biografia e contesto storico culturale, analisi e commento della poesia "Spesso il male di vivere ho incontrato", *Ossi di seppia*.
- Sono stati affrontati dei percorsi monografici, svolti nella modalità dei lavori in gruppo incentrati sui seguenti poeti: Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale

## Teatro:

La tragedia greca e la catarsi tragica:

- Euripide, *La lucida follia di Medea*;

La commedia latina:

- Plauto, *Anfitrione*.

## **La letteratura delle origini**

- Il medioevo come fornace culturale e linguistica dell'età moderna;
- La cultura del medioevo, la realtà politica e sociale;
- Il valore della religione e gli ordini mendicanti;
- La letteratura francese in lingua d'Oc e in lingua d'Oil;
- Le Chansons de Geste: origini, temi e metrica;
- La Chanson de Roland;
- Lettura e commento: *La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto*;
- La lirica trobadorica: modalità metriche e concetti principali;
- La poesia religiosa: il *Cantico di Frate Sole* di Francesco D'Assisi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Agenda 2030*: Goal 4, "Il pensiero creativo".

Il docente: Caiffa Valentina

