

LICEO DELLE SCIENZE UMANE PARITARIO “MAESTRE PIE” D.M.

n.158-27/05/2010

Via Fratelli bandiera 30/34- 47921 Rimini

Tel. 0541.714721-Fax 0541.714729

EMAIL segreteria@scuolemaestrepierimini.it

SITO www.scuolemaestrepierimini.it

A.s.2022-2023

Classe 3A/3B

Materia: STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Testo usato: *Itinerario nell'arte, dalla Preistoria a Giotto*. Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro, Zanichelli Editore.

LE PRIME MANIFESTAZIONI ARTISTICHE DELL'UOMO

La comparsa dell'Arte sulla terra: periodizzazione e prime manifestazioni artistiche

Differenza tra arte parietale, arte mobiliare e strutture megalitiche

Confronti con l'arte contemporanea: il caso di *Keith Haring e Brancusi*

Il Sacro nel Mediterraneo: gli archetipi comuni delle grandi civiltà antiche

Laboratori:

- *Laboratorio di disegno “La capsula del tempo”*

- *Laboratorio di disegno “El dia de los muertos”*

LE CIVILTÀ FLUVIALI

Le civiltà fluviali e la Mezzaluna Fertile

Ur, Uruk, Babilonia, le tecniche costruttive (il mattone cotto e crudo) e le prime decorazioni dei templi

Opere principali: la Ziggurat di Ur, la Porta di Ishtar, lo stendardo di Ur, la Stele di Naram Sin

Approfondimento sulla Stele di Hammurabi e la pena di morte dall'Antichità ad oggi.

Approfondimento sulla figura di Lilith e il ruolo della donna dall'antichità ad oggi

ARTE DELL'ANTICO EGITTO

Periodizzazione e cenni storici

Il concetto della tomba e la cura del corpo: la mummificazione come tecnica funeraria

Strutture funerarie:evoluzione dalla Mastaba all'ipogeo

Il complesso archeologico di El-Giza

Approfondimento: il caso di anastilosi del tempio di Abu Simbel

ARTE DELL'EGEO

Le prime civiltà del Mar Egeo: Cretesi e Micenei

Tre grandi figure e le loro scoperte: Heinrich Schlieman, Michael Ventris, Arthur Evans

Il palazzo di Cnosso un caso di struttura palaziale aperto

La Porta dei Leoni di Micene un caso di struttura palaziale fortificata

Il Tesoro Di Atreo e le strutture funerarie micenee

Le manifestazioni di arte visiva

Laboratori:

“Creazione della Maschera di Agamennone con la tecnica dell'incisione su foglio di rame”

ARTE GRECA:

Il concetto della bellezza a partire dalla Grecia fino ai nostri giorni

La Grecia dalle origini all'Epoca Ellenistica: periodizzazione e differenze

L'architettura greca: la struttura della polis

Il tempio e i santuari nell'antica Grecia

Gli ordini architettonici principali: dorico, ionico, corinzio

Approfondimento: il capitello nella storia dall'antichità all'arte contemporanea

Evoluzione della statuaria dal Medioevo Ellenico all'età Ellenistica, definizioni e

riconoscimento opere principali. Il concetto di evoluzione dalla mimesi all'articolazione del corpo

I grandi protagonisti della statuaria greca: Policletto, Fidia, Prassitele, Skopas, Lisippo

La resa del nudo e del panneggio: La Venere di Milo e la Nike di Samotracia

La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura umana

La pittura a figure nere e la pittura a figure rosse

Laboratori

Il Teatro greco: il caso di Epidauro e la nascita del teatro

Passeggiata culturale per la città di Rimini: il teatro romano e l'anfiteatro

LA CIVILTÀ ETRUSCA

La civiltà Etrusca: introduzione e definizione dei nuovi stili artistici

La città, il tempio, i santuari e le arti visive

La statuaria: la coroplastica e la bronzistica

Approfondimento: La tecnica del bucchero

LA CIVILTÀ ROMANA

La civiltà Romana arcaica e repubblicana

La città di Roma: il Foro Romano

Le tecniche costruttive e l'urbanizzazione, le mura urbane, la rete stradale, gli acquedotti,

Le abitazioni e le sepolture

I principali monumenti: il Colosseo, il Pantheon, l'Ara Pacis, l'arco di Costantino, la colonna Traiana.

La pittura parietale storia di quattro stili: confronto con Raffaello e le Stanze Vaticane

Visita guidata al Museo della città per la mostra Segni urbani sul graffissimo contemporaneo in ambito territoriale

L'ARTE CRISTIANA: INTRODUZIONE ALL'ARTE MEDIEVALE

La nascita dell'arte Paleocristiana: periodizzazione e definizione, la nascita delle catacombe e l'evoluzione degli spazi sacri prima e dopo il 313. Nuovi edifici di culto. Introduzione all'arte medievale

EDUCAZIONE CIVICA: I BENI CULTURALI E LA VALORIZZAZIONE

Nell'ambito dell'educazione civica sono stati trattati molti temi relativi ai beni culturali, alle figure che lavorano all'interno del circuito dell'arte (archeologi, storici dell'arte..), sono state analizzate le varie tecniche di conservazione e valorizzazione ripercorrendo i vari eventi storici legati ai beni culturali analizzati durante l'anno, dando così una definizione di bene culturale. In questo contesto è stato realizzato un elaborato grafico sui social media per valorizzare a scelta dei ragazzi, uno dei siti patrimonio Mondiale dell'Unesco

Il lavoro è stato svolto tramite:

Esposizioni frontali dell'insegnante con ppt e dispense esplicative

Laboratori creativi, passeggiate culturali

Obiettivi raggiunti:

Saper riconoscere le principali correnti artistiche

Saper riconoscere le principali opere della storia dell'Arte dalla Preistoria al Trecento

Essere in grado di presentare un edificio di culto o un protagonista della storia dell'arte

Sviluppare un senso critico e saper analizzare le principali opere proposte

Saper fare collegamenti con le varie epoche storiche

Sviluppare un senso di appartenenza verso i beni culturali e la loro tutela

L'insegnante

Pappacena Federica

Rimini, 27/05/2023