

LICEO DELLE SCIENZE UMANE PARITARIO MAESTRE PIE

D.M. n. 158 – 27/05/2010

Via F.lli Bandiera, 34 – Tel. 0541.714722 e Fax 0541.714729

47921 RIMINI – (RN) EMAIL segreteria.didattica@scuolemaestrepierimini.it SITO WEB
www.scuolemaestrepierimini.it

A.S. 2022/23

V A

ITALIANO

Programma Svolto

MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI

- Il contesto romantico – le tematiche negative, il pessimismo, il rifiuto della ragione e dell'Illuminismo, l'inquietudine e la fuga dalla realtà presente, la rivalutazione del passato e dell'infanzia
- La vicenda biografica
- L'evoluzione del pensiero filosofico: il pessimismo storico, cosmico ed eroico
- La teoria del piacere e la poetica del “vago e indefinito”, il ruolo dell'immaginazione e della rimembranza
- *I Canti*
- La prosa filosofica delle *Operette Morali*

Testi:

- *Dai Canti, L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio*
- *Dalle Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

MODULO 2: GIOVANNI VERGA

- Il Naturalismo francese: il positivismo; il romanzo sperimentale; il Ciclo dei *Rougon-Macquart* di Zola
- Il contesto storico-sociale post-unitario: il nuovo assetto politico italiano e i problemi dello Stato unito; la crisi intellettuale di fronte alla modernizzazione; il trionfo del romanzo
- Il Verismo italiano: caratteri generali
- La vicenda biografica
- I romanzi preveristi legati alla narrativa di consumo
- La “conversione” verista di *Rosso Malpelo*: la poetica dell'impersonalità e della regressione
- Il Ciclo dei *Vinti*

Testi:

- *Dalle novelle di Vita dei campi, Rosso Malpelo*
- *Da I Malavoglia, La Prefazione; Capitolo I; Capitolo XV*

- Da *Mastro-don Gesualdo*, IV Parte, Capitolo V

MODULO 3: IL DECADENTISMO

- La nuova visione del mondo
- La poetica e il linguaggio
- Temi e miti decadenti
- Charles Baudelaire e i poeti simbolisti francesi
- Gabriele D'Annunzio: la vicenda biografica; il romanzo *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; i romanzi del Superuomo (*Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che si forse che no*); *Alcyone* e il panismo
- Giovanni Pascoli: la vicenda biografica; la poetica del fanciullino; le novità formali (sintassi, lessico, metrica, fonosimbolismo, linguaggio analogico); i temi ricorrenti (il paesaggio naturale, il nido familiare, la morte, i cari defunti); *Myricae*

Testi:

- Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d'aureola*; da *I fiori del male*, *L'albatro*
- Verlaine, da *Poesie*, *Languore*
- Rimbaud, da *Poesie*, *Vocali*
- D'Annunzio, da *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
- Pascoli, da *Myricae*, *X agosto*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Novembre*; *Il lampo*

MODULO 4: IL FUTURISMO

- Il primo Novecento in Italia
- Il concetto di avanguardia
- Il rifiuto del passato e i nuovi valori: l'energia, la ribellione, il movimento, la velocità, il disordine, la libertà, la guerra
- Il rifiuto della sintassi tradizionale: il paroliberoismo

Testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Bombardamento*

MODULO 5: LA CRISI DELL'UOMO MODERNO

- Italo Svevo: la vicenda biografica; la figura dell'inetto e la sua evoluzione; i romanzi ottocenteschi (*Una vita e Senilità*); *La Coscienza di Zeno* e l'inettitudine malattia-salute
- Luigi Pirandello: la vicenda biografica; la visione del mondo (il vitalismo e il relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo; la crisi dell'identità individuale (la maschera e le "trappole" della vita sociale); *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*

Testi:

- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, Capitolo VIII

- Pirandello, il saggio *L'umorismo*; da *Il fu Mattia Pascal*, Capitolo XII, XIII e XVIII; da *Uno, nessuno e centomila*, ultima pagina del romanzo

MODULO 6: I POETI DELLA GUERRA

- Giuseppe Ungaretti: la vicenda biografica; la funzione della poesia come strumento di conoscenza; la poetica dell'analogia; il carattere rivoluzionario de *L'Allegria* (tematiche e novità formali di una poesia composta al fronte)
- L'eredità di Ungaretti: l'Ermetismo di Salvatore Quasimodo
- Eugenio Montale: la vicenda biografica; *Ossi di seppia* e la poetica degli oggetti; il disincanto e il pessimismo di *Satura*

Testi:

- Ungaretti, da *L'Allegria*, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*
- Quasimodo, da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*
- Montale, da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

MODULO 7: IL PARADISO DELLA DIVINA COMMEDIA DANTESCA

- Composizione, struttura, condizione delle anime
- Temi-chiave della cantica: la luce, la musica, il tema dell'ineffabilità, la teologia, la politica
- Lettura, parafrasi, analisi contenutistica e commento dei *Canti I, III, VI, XVII e XXXIII del Paradiso*.

MODULO 8: EDUCAZIONE CIVICA - PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA MEMORIA (6 ore)

- Partecipazione a due incontri organizzati dalla sezione di Rimini dell'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra (seminario a scuola e visita ai luoghi simbolo della Seconda Guerra Mondiale e della Memoria nel centro storico di Rimini)
- Partecipazione al concorso nazionale 1943-2023: *I bombardamenti sui civili* indetto dall'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra
- Presso il Teatro degli Atti di Rimini, visione dello spettacolo *L'Istruttoria* di Ploenissen organizzato dalla compagnia teatrale *Il Mulino di Amleto*

L'Insegnante Benedetti Ilaria

Rimini, 26/05/2023