

a.s. 2022-2023

Classe V B

ITALIANO

Programma

MODULO 1: GIACOMO LEOPARDI

- Il contesto romantico – le tematiche negative, il pessimismo, il rifiuto della ragione e dell’Illuminismo, l’inquietudine e la fuga dalla realtà presente, la rivalutazione del passato e dell’infanzia
- La vicenda biografica
- L’evoluzione del pensiero filosofico: il pessimismo storico, cosmico ed eroico
- La teoria del piacere e la poetica del “vago e indefinito”, il ruolo dell’immaginazione e della rimembranza
- Il classicismo romantico di Leopardi
- *I Canti*
- La prosa filosofica delle *Operette Morali*

Testi:

- Dai *Canti*: *L’infinito*; *A Silvia*, *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

MODULO 2: GIOVANNI VERGA

- Il Naturalismo francese: il positivismo; il romanzo sperimentale
- Il contesto storico-sociale post-unitario: il nuovo assetto politico italiano e i problemi dello Stato unito; la crisi intellettuale di fronte alla modernizzazione; il trionfo del romanzo
- Il Verismo italiano: caratteri generali
- La vicenda biografica
- La “conversione” verista di *Rosso Malpelo*: la poetica dell’impersonalità e della regressione
- Il Ciclo dei *Vinti*

Testi:

- Dalle novelle di *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*
- Da *I Malavoglia*, La Prefazione; Capitolo I; Capitolo XV
- Da *Mastro-don Gesualdo*, IV Parte, Capitolo V

MODULO 3: IL DECADENTISMO

- La nuova visione del mondo
- La poetica e il linguaggio
- Temi e miti decadenti
- Charles Baudelaire e i poeti simbolisti francesi
- Gabriele D'Annunzio: la vicenda biografica; il romanzo *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; i romanzi del Superuomo; *Alcyone* e il panismo
- Giovanni Pascoli: la vicenda biografica; la poetica del fanciullino; le novità formali (sintassi, lessico, metrica, fonosimbolismo, linguaggio analogico); i temi ricorrenti (il paesaggio naturale, il nido familiare, la morte, i cari defunti); le raccolte poetiche

Testi:

- Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d'aureola*; da *I fiori del male*, *L'albatro*
- Verlaine, da *Poesie*, *Languore*
- Rimbaud, da *Poesie*, *Vocali*
- D'Annunzio, da *Alcyone: La pioggia nel pineto*
- Pascoli, da *Myricae: X agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo; Il tuono*

MODULO 4: IL FUTURISMO

- Il primo Novecento in Italia
- Il concetto di avanguardia
- Il rifiuto del passato e i nuovi valori: l'energia, la ribellione, il movimento, la velocità, il disordine, la libertà, la guerra
- Il rifiuto della sintassi tradizionale: il parolibero

Testi:

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento*
- Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*

MODULO 5: LA CRISI DELL'UOMO MODERNO

- Italo Svevo: la vicenda biografica; la figura dell'inetto e la sua evoluzione; i romanzi ottocenteschi *Una vita* e *Senilità*; *La Coscienza di Zeno* e l'inettitudine malattia-salute
- Luigi Pirandello: la vicenda biografica; la visione del mondo (vitalismo, relativismo conoscitivo); la poetica dell'umorismo; la crisi dell'identità individuale (la maschera, la "trappola" della vita sociale); *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*

Testi:

- Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno: Il fumo*, L'ultima pagina del romanzo
- Pirandello, *L'umorismo*; da *Il fu Mattia Pascal*, Capitolo XII, XIII e VIII; da *Uno, nessuno e centomila*, ultima pagina del romanzo

MODULO 6: I POETI DELLA GUERRA

- Giuseppe Ungaretti: la vicenda biografica; la funzione della poesia come strumento di conoscenza; la poetica dell'analogia; il carattere rivoluzionario de *L'Allegria* (tematiche e novità formali di una poesia composta al fronte)
- Eugenio Montale: la vicenda biografica; *Ossi di seppia* e la poetica degli oggetti; il disincanto e il pessimismo di *Satura*

Testi:

- Ungaretti, da *L'Allegria*, *Il porto sepolto*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*
- Quasimodo: *Ed è subito sera*
- Montale, da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

MODULO 7: IL PARADISO DELLA DIVINA COMMEDIA DANTESCA

- Composizione, struttura, condizione delle anime
- Temi-chiave della cantica: la luce, la musica, il tema dell'ineffabilità, la teologia, la politica

Testi:

Lettura, parafrasi, analisi contenutistica e commento del Canto I e XXXIII del *Paradiso*.

MODULO 8: EDUCAZIONE CIVICA

- L'agenda 2030, sfide e obiettivi per il futuro.

L'Insegnante

Luca Grossi

Rimini, 07/06/2023