

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO ISTRUZIONE PROFESSIONALE
PARITARIA MAESTRE PIE SERVIZI COMMERCIALI
D.D. n. 555 29/05/2019 - Cod. Meccanografico RNRCCCE500C Via Fratelli bandiera 30/34-
47921 Rimini

Tel. 0541.714721-Fax 0541.714729
EMAIL segreteria@scuolemaestrepierimini.it
SITO www.scuolemaestrepierimini.it

A.s.2022-2023

Classe 3a
Materia: STORIA DELL'ARTE

Programma svolto

Testo usato: *Artelogia, Dalla Preistoria al Gotico, Idee per imparare*, volume 1, Emanuela Pulvirenti, a cura di Elena Mendes, Zanichelli editore

MODULO 1: GIOTTO E PIERO DELLA FRANCESCA

La figura fondamentale di Giotto: la nascita della pittura italiana

La valorizzazione del territorio riminese

L'eredità di Giotto a Rimini: la Scuola Riminese del Trecento

Piero della Francesca: il Tempio Malatestiano a Rimini e le opere di Sansepolcro

Passeggiata culturale a Rimini: I pittori della Scuola Riminese del Trecento, la Chiesa di Sant'Agostino

Uscita didattica di inizio anno a Bagno di Romagna e Sansepolcro sulle orme di Piero della Francesca

MODULO 2: LE PRIME MANIFESTAZIONI ARTISTICHE DELL'UOMO DAL SEGNO ALLA MANIFESTAZIONE DEL POTERE DEL SOVRANO

La comparsa dell'Arte sulla terra: periodizzazione e prime manifestazioni artistiche

Il caso di Keith Haring e Brancusi: il recupero dell'arte preistorica in un contesto contemporaneo

Lo spazio sacro nel Mediterraneo: gli archetipi comuni delle grandi civiltà antiche

Le civiltà fluviali e la Mezzaluna Fertile: i popoli della Mesopotamia e le loro manifestazioni artistiche fondamentali

Arte dell'Antico Egitto: periodizzazione forme artistiche

Laboratori:

- *“La capsula del Tempo”* lasciamo un segno ai nostri posteri. Realizzazione di un disegno con la tecnica dell'incisione su cera.

- “El dia de los Muertos”. L’arte in Messico e in Italia nel giorno dei morti. La figura di Diego Rivera e il confronto con Michelangelo. Realizzazione di un elaborato grafico a partire da un disegno a mano

MODULO 3: L’AREA DELL’EGEO E L’ASCESA DELLA GRANDE POTENZA GRECA

Le civiltà del Mar Egeo: Cretesi e Micenei

La Grecia dalle origini all’Epoca Ellenistica: periodizzazione e differenze

L’architettura greca: la struttura delle città, i templi e i santuari

I tre ordini architettonici: Dorico, Ionico, Corinzio

Il Teatro greco: Il caso di Epidauro, e il confronto con la nostra città di Rimini

Evoluzione della statuaria dal Medioevo Ellenico all’età Ellenistica

Laboratori:

- *La maschera di Agamennone e la tecnica dello sbalzo (realizzazione di un piccolo elaborato con protagonisti anche il proprio volto o un personaggio a scelta)*
- *Laboratorio natalizio: Realizzazione di un biglietto di auguri tramite elaborato grafico al pc per provare l’esperienza di lavorare all’interno di una azienda.*

MODULO 4: DALLA CIVILTÀ ETRUSCA ALLA CIVILTÀ ROMANA

La civiltà Etrusca: introduzione e definizione delle principali forme d’arte, il caso particolare della Chimera di Arezzo

La civiltà Romana arcaica, repubblicana e imperiale: la città di Roma, i suoi spazi, le tecniche costruttive, l’urbanizzazione.

Le principali opere Romane: I fori Imperiali il Colosseo, la Basilica di Massenzio, l’evoluzione dalle Domus alle Ville, il rilievo storico celebrativo, L’ara Pacis Augustae, L’arco di Costantino, la Colonna Traiana

L’affresco in età romana: gli stili pittorici pompeiani

Laboratori:

- *Rimini romana: passeggiata culturale in città: il Ponte di Tiberio, l’Arco di Augusto, la Domus del Chirurgo, Anfiteatro Romano, Piazza Tre Martiri, Porta Montanara*
- *Visita al Museo della città per la mostra Segni urbani sul graffissimo contemporaneo in ambito territoriale*
- *Disegno dal vivo: “Porta Montanara”*

- *Visita di istruzione a Roma Aprile 2023*

MODULO 5: L'ARTE CRISTIANA E IL MEDIEVO

La nascita dell'arte Paleocristiana: periodizzazione e definizione, la nascita delle catacombe e l'evoluzione di Costantino

Nuovi edifici di culto: la Basilica Romana e la Basilica Paleocristiana, le chiese a pianta centrale, il Battistero

Approfondimento: la città di Ravenna, edifici di culto e mosaici (il caso di Sant'Apollinare Nuovo)

Introduzione all'arte medievale

EDUCAZIONE CIVICA: I BENI CULTURALI E LA VALORIZZAZIONE

Nell'ambito dell'educazione civica sono stati trattati molti temi relativi ai beni culturali, alle figure che lavorano all'interno del circuito dell'arte (archeologi, storici dell'arte..), sono state analizzate le varie tecniche di conservazione e valorizzazione ripercorrendo i vari eventi storici legati ai beni culturali analizzati durante l'anno, dando così una definizione di bene culturale. In questo contesto è stato realizzato un elaborato grafico sui social media per valorizzare a scelta dei ragazzi, uno dei siti patrimonio Mondiale dell'Unesco

Il lavoro è stato svolto tramite:

Esposizioni frontali dell'insegnante con ppt e dispense esplicative

Laboratori creativi, passeggiate culturali, lavori di gruppo, approfondimenti in ppt

Realizzazione di un personale portafoglio artistico-grafico di ogni studente

Obiettivi raggiunti:

Saper riconoscere le principali correnti artistiche

Saper riconoscere le principali opere della storia dell'Arte dalla Preistoria al Trecento

Essere in grado di presentare un edificio di culto o un protagonista della storia dell'arte

Sviluppare un senso critico e saper analizzare le principali opere proposte

Saper fare collegamenti con le varie epoche storiche

Sviluppare un senso di appartenenza verso i beni culturali e la loro tutela

L'insegnante

Pappacena Federica

Rimini, 27/05/2023