

a.s. 2023-2024

**V B**

**LATINO**

## **Programma**

### **Modulo 1: La letteratura di età giulio-claudia**

#### **Quadro storico – culturale**

- I *principes* della dinastia giulio – claudia; la vita culturale e l’attività letteraria nell’età giulio – claudia; il controllo politico della cultura; la mancanza di una politica culturale; lo stoicismo e l’opposizione al regime.

#### **Lucio Anneo Seneca**

- La vita; il suicidio di Seneca (Tacito, *Annales*, XV, 62 – 64)
- I temi: la filosofia come arte del vivere; il filosofo, un aspirante alla *autarkeia*; gli *errores* degli uomini; la morte e il tempo; la virtù; la riflessione su di sé.
- I dialoghi di genere consolatorio: *Consolatio ad Marciam* (solo contenuto) *Consolatio ad Helviam matrem* (solo contenuto) *Consolatio ad Polybium* (solo contenuto).
- I dialoghi – trattati: *De ira* (solo contenuto); *De brevitae vitae* (solo contenuto); *De vita beata* (solo contenuto); *De tranquillitate animi* (solo contenuto); *De otio* (solo contenuto); *De providentia* (solo contenuto); *De constantia sapientis* (solo contenuto).
- I trattati: *De clementia* (solo contenuto); *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*.
- *Epistulae ad Lucilium*: introduzione all’opera; una riflessione sui problemi di filosofia morale; il carattere letterario ma non fittizio; il tono colloquiale e il procedere asistemático; i progressi intellettuali e morali di Lucilio; l’*otium*, la ricerca della virtù, il tempo e la morte; lo stile senecano e le *sententiae*.

#### **Testi**

- Da *De brevitae vitae*, *La galleria degli occupati* (12, 1-3; 13, 1-3), in traduzione italiana.
- Da *De vita beata*, 16, *Virtù e felicità*, in traduzione italiana.
- Da *De tranquillitate animi*, (2, 6-15), *L’angoscia esistenziale*, in traduzione italiana.
- Da *Epistulae ad Lucilium*, 1, *Riappropriarsi del proprio sé e del proprio tempo*, in traduzione italiana; da *Epistulae ad Lucilium*, *Il dovere della solidarietà*, (95, 51-53), in traduzione italiana.

#### **Petronio**

- La questione dell’autore del *Satyricon*.
- Il ritratto di Petronio in Tacito.
- Il contenuto dell’opera.
- Il *Satyricon* e i diversi generi letterari.

- Il realismo petroniano attraverso le interpretazioni di Erich Auerbach, Paolo Fedeli e Luca Canali.
- Il plurilinguismo di Petronio.

### Testi

- Da Tacito, *Annales*, XVI, 18, in traduzione italiana.
- Da *Satyricon*, *Un manifesto programmatico* (132, 13 – 15,5), in traduzione italiana.
- Da *Satyricon*, *Trimalchione entra in scena*, 32 – 33, in traduzione italiana.

## Modulo 2: La letteratura dall'età dei Flavi al principato di Adriano

**Quadro storico – culturale:** i *principes* della dinastia flavia e del principato adottivo; la vita culturale e i generi letterari di maggiore diffusione.

### Plinio il Vecchio

- La vita.
- La *Naturalis historia*: struttura e contenuti.
- Novità e utilità dell'opera.
- Il carattere prevalentemente compilativo.
- L'interesse per i *mirabilia*.

### Testi

- Plinio il Giovane, da *Epistulae*, VI, 16, 4 – 20, *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, in traduzione italiana.

### Marziale

- La vita.
- La poetica: una poesia d'occasione che "sa di uomo" (*hominem pagina nostra sapit*).
- L'adeguamento del linguaggio alla "verità" dei contenuti.
- La produzione: il *Liber de spectaculis*, le raccolte *Xenia* e *Apophoreta*; gli *Epigrammata*.
- La struttura bipartita degli epigrammi e il *fulmen in clausula*.

### Testi

- Da *Epigrammata*, X, 4, *Una dichiarazione di poetica*, in traduzione italiana.
- Da *Epigrammata*, VIII, 79, *La "bella" Fabulla*, in traduzione italiana.
- Da *Epigrammata*, I, 10, *Matrimonio di interesse di Gemello*; X, 8, *Matrimonio di interesse*; X, 43, *Matrimoni di interesse di Filero*, in traduzione italiana.
- Da *Epigrammata*, XIV, 56, *Lampada da letto*, in traduzione italiana;
- Da *Epigrammata*, VIII, 10, *Dentifricio*, in traduzione italiana.

### Marco Fabio Quintiliano

- La vita.
- L'attività di insegnante, il ritiro dall'insegnamento e la stesura delle opere.
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*.
- Un modello educativo-pedagogico innovativo.
- *Vir bonus dicendi peritus*: l'oratore, un fedele collaboratore del principe.

## Testi

- Da *Institutio oratoria*, I, 2, 18 – 22, *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*, in traduzione italiana.
- Da *Institutio oratoria*, I, 2, 1 – 2; 4 – 8; *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale*, in traduzione italiana.
- Da *Institutio oratoria*, II, 2, 4 – 8, *Il maestro ideale*, in traduzione italiana.

## Giovenale

- La vita.
- La poetica di Giovenale: la rappresentazione di una realtà mostruosa.
- Le *Satirae* dell'*indignatio*.
- La degenerazione dell'istituto della clientela. Confronto con Marziale.
- Giovenale contro omosessuali, donne e stranieri.
- Espressionismo, forma e stile delle satire.

## Testi

- Da *Satirae*, VI, vv. 82 – 124, *Contro le donne*, in traduzione italiana.

## Tacito

- La vita e la carriera politica.
- La figura di Agricola: struttura e contenuto della biografia *Agricola*.
- La *Germania*: struttura, contenuto e fonti; Romani e Germani a confronto.
- Le *Historiae*: gli anni cupi del principato.
- Gli *Annales*: alle radici del principato.

## Testi

- Da *Historiae*, I, 2 – 3, *Un'epoca ricca di vicende drammatiche*, in traduzione italiana.
- Da *Annales*, XIV, 5 – 8, *Un incidente in mare e la morte di Agrippina*, in traduzione italiana.
- Da *Annales*, XV, 38 – 39, *L'incendio di Roma*, in traduzione italiana.
- Da *Annales*, XV, 44, 2 – 5, *La persecuzione dei cristiani*, in traduzione italiana.

## Modulo 4: Educazione Civica

Educazione al volontariato e alla solidarietà attraverso un percorso interdisciplinare, con riferimento al modulo di Letteratura Italiana inerente a Giacomo Leopardi e a quello di Lingua e Cultura Latina fondato su Seneca.

L'Insegnante

Ida Chiara Campanella

Rimini, 31/05/2024