



**SCUOLE PARITARIE MAESTRE PIE RIMINI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ART. 17 COMMA 1 DEL D. LGS. 62/2017  
E DELL'ORDINANZA MINISTERIALE N. 45 DEL 9 MARZO 2023)

**CLASSE V A Professionale**  
**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

## **INDICE**

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

- 1-Le scuole Maestre Pie di Rimini
- 2-Finalità del percorso istruzione professionale
- 3-Quadro orario servizi commerciali – Design per la comunicazione visiva e pubblicitaria

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 4-Composizione del consiglio di classe
- 5-Orario settimanale della classe
- 6-Gli alunni
- 7-Profilo della classe (da rivedere)
- 8-Organizzazione attività didattica

### **OBIETTIVI, METODI E STRUMENTI**

- 9-Obiettivi di apprendimento
- 10-Metodi e strumenti del percorso formativo
- 11-Criteri e strumenti di valutazione

### **AZIONI FORMATIVE E STRUMENTALI**

- 12-Tabella educazione civica
- 13-Tabella UDA
- 14-Tabella altre attività
- 15-PCTO-percorsi per le competenze trasversali e orientamento
- 15-Orientamento in uscita
- 16-Esame di stato – programmazione del consiglio di classe
- 17-Allegati – programmi realmente svolti singole discipline
- 18-II consiglio di classe - Firma

# PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

## 1 - Le scuole Maestre Pie di Rimini

Il plesso scolastico dell'Istituto Maestre Pie di Via Fratelli Bandiera, 34, in Rimini, sorge su un'ampia area che ospita il Polo dell'Infanzia, la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di I Grado, il Liceo delle Scienze Umane ed Economico Sociale e l'Istituto Professionale per i servizi commerciali. Il fabbricato più antico, che ospita la Secondaria di I Grado il Liceo e l'Istituto Professionale, è sorto negli anni '20, è stato ampliato nel 1935 e restaurato nel secondo dopoguerra. L'Istituto delle Maestre Pie dell'Addolorata si stabilì a Rimini in Via Fratelli Bandiera il 30 Gennaio 1876 ( si celebra in questo anno il 150° di presenza in città) su istanza della benemerita Sig.ra Adelaide Mussoni, che nel 1839 insieme a sua sorella Luigia aveva aperto, nella sua casa, una scuola per fanciulle. Le due Scuole Superiori, Istituto Magistrale e Scuola Magistrale, hanno avuto una vita fiorente per molti anni, prima e dopo le guerre mondiali: hanno formato molte delle educatrici di Scuola Materna ed Elementare del territorio circostante e hanno delineato la formazione umano-cristiana delle nostre famiglie. Nel 1988 la Scuola Magistrale si è radicalmente rinnovata, con il Quinquennio Sperimentale EGERIA. Anche l'Istituto Magistrale nel 1981 si è rinnovato sperimentando l'Indirizzo Pedagogico Linguistico, ormai più rispondente alle esigenze del territorio. Nel 1988 le due Scuole Superiori, in seguito alla riforma della Scuola Italiana, cominciano a lasciare il posto al Liceo della Comunicazione che assorbirà di anno in anno le due scuole. Dall'anno scolastico 2009/2010 il riordino della Scuola Secondaria di II Grado ha fatto sì che il Liceo della Comunicazione confluisse nel nuovo Liceo delle Scienze Umane ed Economico-Sociale. Nell' anno scolastico 2019/20, affiancando al "Liceo Scienze Umane" il Corso professionale "Servizi Commerciali", le Maestre Pie intendono arricchire l'offerta formativa della Scuola Superiore: favorire lo sviluppo delle varie competenze in una scuola inclusiva, dare una solida formazione a quella fascia di adolescenti che, non essendo interessata ai Licei, cerca un ambiente scolastico sereno e collaborativo, dove lo studio, in attività cooperative, può diventare piacevole.

Il percorso mira decisamente alla realizzazione della persona, anche a breve termine, negli ambiti lavorativi; l'insegnamento puntuale e di qualità, potrà anche permettere un percorso positivo in ambito universitario.

L'Istituto delle Maestre Pie, in armonia con il Magistero della Chiesa e fedele al proprio Carisma educativo improntato sull' esempio della Beata Elisabetta Renzi, fondatrice della Congregazione religiosa delle Maestre Pie dell'Addolorata, si propone di condurre gli alunni ad una graduale formazione integrale, attraverso l'acquisizione sistematica e critica della cultura, intendendo per cultura tutti quei mezzi con i quali l'uomo affina le sue doti di anima e corpo. Così configurata, la scuola non implica soltanto una scelta di valori culturali, ma anche una scelta di valori di vita che devono essere presenti in maniera operante: **la scuola deve insegnare a vivere**. La presenza delle religiose e dei laici offre agli alunni un'immagine completa della vita e rende più facile la conoscenza delle sue ricchezze. Gli insegnanti-educatori, infatti, sono chiamati a vivere una specifica vocazione cristiana ed un'altrettanta specifica partecipazione alla missione della Chiesa; dipende essenzialmente da essi se la Scuola Cattolica delle Maestre Pie riesce a realizzare le sue finalità: solida cultura e buona educazione cristiana.

Da 3 anni è attivo presso il nostro Istituto uno Spazio di Ascolto Psicologico presso la nostra scuola. Lo sportello è un servizio gratuito e riservato a tutti gli alunni, le famiglie e il personale docente. È condotto da due psicologi professionisti, che offrono un ascolto qualificato e un supporto psicologico per affrontare e risolvere problematiche legate alla crescita, alla scuola, alla famiglia e alla vita personale.

## 2 - Finalità del percorso istruzione professionale

L'istruzione Professionale "Servizi Commerciali - design per la comunicazione visiva e pubblicitaria" prevede un corso di studi quinquennale, secondo l'ultima Riforma ministeriale. Offre una buona base di istruzione generale e una specializzazione di tipo tecnico-professionale. Il blocco di discipline caratterizzanti il percorso sono: Tecniche professionali; Disegno Tecnico e PC; Grafica; Tecniche della comunicazione pubblicitaria; laboratori linguistici. Verranno utilizzate tecnologie informatiche di ampia diffusione: attività di comunicazione, marketing. Elementi caratterizzanti saranno: una didattica laboratoriale, alternanza scuola-lavoro, progettazione interdisciplinare, costruzione di progetti formativi individuali: elementi che contribuiscono al raggiungimento delle competenze trasversali. Non si prevedono obiettivi di apprendimento e competenze per ciascuna disciplina, ma si partirà dalle competenze del PECUP dei percorsi di istruzione professionale; tali competenze verranno declinate in riferimento 7 agli assi culturali secondo la legge 296/2006. Il Lavoro didattico sarà condotto per UDA (Unità Didattica Apprendimento).

Elementi essenziali del Profilo in uscita: Principi di organizzazione aziendale; Forme giuridiche per l'esercizio dell'attività di impresa; metodi e sistemi di scritture; elementi del sistema tributario italiano.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato dovrebbe conseguire risultati, che gli permettono di inserirsi con una certa sicurezza nel mondo del lavoro. È in grado di usare strumenti e praticare tecniche per la programmazione, sia nelle attività e sia nel monitoraggio. Conosce i principali movimenti e tendenze culturali, nazionali e internazionali. Sa individuare strategie, praticare tecniche, elementi di marketing per le analisi dei mercati. Conosce la normativa sulla salute, sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

### 3 - Quadro orario servizi commerciali – Design per la comunicazione visiva e pubblicitaria

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Lingua e letteratura Italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Storia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-	-
<b>Diritto ed economia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua inglese</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua spagnola</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Teatro</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-
<b>Scienze integrate (fisica)</b>	<b>2</b>	-	-	-	-
<b>Scienze integrate (chimica)</b>	-	<b>2</b>	-	-	-
<b>Informatica e laboratorio</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-
<b>Tecniche professionali (disegno grafico e pc)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	-	-	-
<b>Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari</b>	-	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Tecniche della comunicazione</b>	-	-	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Storia dell'arte</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze motorie</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione cattolica</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Stage in azienda</b>	-	-	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>
<b>Orario Settimanale</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## 4 - Composizione del consiglio di classe - triennio

<b>Materie</b>	<b>A.S.2023-2024</b>	<b>A.S.2024-2025</b>	<b>A.S.2025-2026</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Emanuele Evangelista	Emanuele Evangelista	Emanuele Evangelista
<b>Storia</b>	Igor Tasini	Igor Tasini	Igor Tasini
<b>Matematica e Informatica</b>	Fabio Metalli	Fabio Metalli	Fabio Metalli
<b>Lingua inglese</b>	Azzurra Angelini	Serena Fattori	Diletta Bertani
<b>Lingua spagnola</b>	Alba Pascual Gonzales	Alba Pascual Gonzales	Arianna Miriello
<b>Diritto ed economia</b>	Davide Zanotti	Davide Zanotti	Davide Zanotti
<b>Storia dell'arte</b>	Federica Pappacena	Gaia Bernabè	Filippo Gabellini
<b>Tecniche di comunicazione</b>	Igor Tasini	Igor Tasini	Igor Tasini
<b>Tecniche professionali dei servizi commerciali e pubblicitari</b>	Sabrina Cenni	Sabrina Cenni	Sabrina Cenni
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Gianluca Sansone	Gianluca Sansone	Gianluca Sansone
<b>I.R.C.</b>	Don Pedrosi	Enrico Campo	Monia Giacomini
<b>Sostegno/educatore</b>	Gloria Forlazzini	Elisa Ferrini	Elisa Ferrini

## 5 - Orario settimanale della scuola

	PROFESS.	IA PROF	IIA PROF	IIIA PROF	IVA PROF	VA PROF
L U N E D Ì	08:05	Metalli	Tasini	Mazza	Cenni	Zanotti
	09:00	Metalli	Zanotti	Bertani	Cenni	Tasini
	09:55	Bertani	Vannoni	Evangelista	Tasini	Gabellini
	10:55	Giacomini	Vannoni	Tasini	Metalli	Cenni
	11:45	Ribaudo	Bertani	Gabellini	Metalli	Cenni
	12:50	Sansone	Pretolani	Cenni	Tasini	Metalli
	13:40	Sansone	Pretolani	Cenni	Bertani	Tasini
M A R T E D Ì	08:05	Pretolani	Sansone	Miriello	Mussoni	Cenni
	09:00	Pretolani	Sansone	Metalli	Vannoni	Cenni
	09:55	Ribaudo	Metalli	Tasini	Vannoni	Miriello
	10:55	Ribaudo	Metalli	Bertani	Gabellini	Evangelista
	11:45	Metalli	Marcantonio	Gabellini	Tasini	Bertani
	12:40	Metalli	Vannoni	Gabellini	Bertani	Tasini
M E R C O L E D Ì	08:05	Miriello	Bertani	Evangelista	Tasini	Cenni
	09:00	Bertani	Tasini	Evangelista	Vannoni	Cenni
	09:55	Ribaudo	Miriello	Evangelista	Mazza	Cenni
	10:55	Ribaudo (Tea)	Metalli	Tasini	Sansone	Bertani
	11:45	Ribaudo (Tea)	Metalli	Giacomini	Sansone	Tasini
	12:50	Pretolani	Ribaudo (Tea)	Gabellini	Cenni	Sansone
	13:40	Pretolani	Ribaudo (Tea)	Mazza	Cenni	Sansone
G I O V E D Ì	08:05	Pretolani	Mussoni	Tasini	Vannoni	Metalli
	09:00	Ribaudo	Pretolani	Cenni	Miriello	Metalli
	09:55	Ribaudo	Pretolani	Metalli	Mazza	Miriello
	10:55	Miriello	Vannoni	Metalli	Cenni	Bertani
	11:45	Metalli	Bertani	Sansone	Cenni	Evangelista
	12:40	Metalli	Marcantonio	Sansone	Gabellini	Evangelista
V E N E R D Ì	08:05	Metalli	Zanotti	Bertani	Mazza	Cenni
	09:00	Metalli	Pretolani	Cenni	Bertani	Zanotti
	09:55	Bertani	Miriello	Cenni	Metalli	Zanotti
	10:55	Zanotti	Metalli	Cenni	Miriello	Giacomini
	11:45	Zanotti	Metalli	Mazza	Cenni	Evangelista
	12:40	Ribaudo	Metalli	Miriello	Cenni	Gabellini



## 7 - Profilo della classe

La classe ha vissuto nel corso del quinquennio una progressiva evoluzione sia sul piano comportamentale sia sul piano didattico. Nel tempo il gruppo ha infatti subito diverse modifiche nella composizione, con l'uscita di alcuni studenti e l'inserimento di nuovi elementi, situazione che ha richiesto negli anni un costante lavoro di integrazione e consolidamento delle dinamiche relazionali.

Fin dai primi anni la classe si è caratterizzata per una vivacità particolarmente accentuata e per una certa difficoltà ad adattarsi a modalità didattiche esclusivamente tradizionali e verticali. In particolare, emergeva una gestione non sempre adeguata dell'attenzione, accompagnata talvolta da impulsività, scarsa continuità nello studio e difficoltà nel rispetto delle regole e dei tempi scolastici. Tuttavia, nel corso degli anni si è osservato un significativo percorso di maturazione, che ha portato progressivamente alla costruzione di un clima classe più sereno, collaborativo e positivo nella quasi totalità delle discipline.

Pur permanendo alcuni sporadici episodi di immaturità — soprattutto nei momenti meno strutturati della vita scolastica, come i cambi d'ora o nelle dinamiche relazionali tra pari — il comportamento generale della classe risulta oggi complessivamente corretto ed educato. Gli studenti mostrano una maggiore capacità di autoregolazione rispetto agli anni precedenti e una migliore disponibilità al dialogo educativo.

Dal punto di vista didattico, la classe ha evidenziato lungo l'intero percorso una marcata eterogeneità sia nelle competenze sia nei livelli di partecipazione e motivazione. Accanto a studenti particolarmente creativi, dotati di buone capacità espressive e progettuali, sono presenti elementi più fragili, meno autonomi nello studio e con una partecipazione talvolta passiva. Nonostante ciò, anche gli studenti meno brillanti hanno generalmente mantenuto un atteggiamento collaborativo e disponibile nei confronti delle attività proposte.

Si segnala infine come le esperienze di PCTO abbiano rappresentato un elemento significativo nel percorso di crescita della classe: gli studenti hanno generalmente dimostrato buone capacità di adattamento ai contesti extrascolastici, senso di responsabilità e discreta autonomia operativa, confermando una maggiore efficacia nei contesti pratici e professionalizzanti rispetto a quelli puramente teorici.

Nella classe sono presenti 11 studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, 3 studenti con Bisogni Educativi Speciali, 1 studente tutelato dalla legge 104 (si allega plico riservato).

## 8 - Organizzazione attività didattica

L'anno scolastico è scandito in due Quadrimestri. Tra il I e il II Quadrimestre viene effettuata una Pausa Didattica, cioè un tempo di recupero e di approfondimento per far colmare le lacune a chi, nel I Quadrimestre, ha trovato difficoltà in qualche materia.

Nella prima settimana di marzo si procede a verifiche orali e scritte nelle sopraddette discipline. I risultati negativi, che permangono nelle singole Materie, dopo dette verifiche, fanno media con la media di quelle stesse Materie, riportata nel II Quadrimestre. Nell'ultima settimana di agosto si effettuano incontri di recupero per gli studenti che, a giugno, restano col "giudizio sospeso" in qualche Materia insufficiente. Nella prima decade di settembre si ripropongono le prove orali e scritte per gli studenti con il "giudizio sospeso".

# OBIETTIVI, METODI E STRUMENTI

## 9 - Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi generali di apprendimento definiti all'inizio del triennio, tenendo conto della situazione iniziale della classe e delle finalità della scuola enunciate nel PTOF, sono stati rivisti nelle riunioni d'inizio anno.

### **Obiettivi formativi e didattici trasversali concordati con il consiglio di classe**

In linea con gli **orientamenti generali** dell'istituzione professionale e con le finalità generali dell'istituto esplicitati nel PTOF, i docenti del consiglio di classe hanno individuato i seguenti obiettivi formativi e didattici trasversali:

- Realizzare una preparazione generale attenta sia ai valori culturali sia allo sviluppo di competenze professionali utili per un flessibile inserimento nel mondo del lavoro
- Consolidare l'autonomia individuale nell'elaborazione di un metodo di studio costante ed efficace
- Sviluppare adeguate capacità di comunicazione e di relazione nella vita quotidiana e nell'ambito professionale
- Promuovere atteggiamenti di apertura, tolleranza, rispetto di sé, degli altri e dell'ambientale

Per quanto riguarda le strategie comunali il Consiglio di classe ha individuato i seguenti obiettivi:

Sul piano delle **conoscenze**:

- Conoscenza degli elementi propri delle singole discipline
- Conoscenza e comprensione dei diversi codici linguistici

Sul piano delle **competenze**:

- Comprensione e uso dei vari codici linguistici
- Produzione di testi scritti ed esposizioni orali adeguati agli obiettivi
- Individuazione e applicazione delle proprietà, delle relazioni e delle procedure tipiche delle singole discipline

Sul piano delle **abilità**:

- Capacità di riflettere e rielaborare in modo personale alcuni temi e problematiche legate all'attualità.

- Capacità di osservazione e di analisi critica sviluppando discorsi logico-deduttivi.
- Capacità di operare opportuni collegamenti fra le discipline.
- Capacità ideative e creative efficaci ai fini della comunicazione nei diversi ambiti disciplinari.
- Utilizzare in modo consapevole e procedure e strumenti utili allo scopo prefissato con capacità di autovalutazione.

Per gli **obiettivi di apprendimento specifici delle diverse discipline** si fa riferimento ai piani di lavoro definiti all'inizio dell'anno. Eventuali variazioni sono indicati nei documenti allegati.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti sono in linea con il profilo professionale del tecnico della promozione commerciale e pubblicitaria. Il diploma attesta le competenze professionali che consentono di supportare operativamente le aziende del settore, sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell'attività di promozione delle vendite. In tale competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell'immagine aziendale attraverso l'utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli grafico pubblicitari.

Al termine del percorso quinquennale, lo studio delle tecniche professionali, informatica e laboratorio e due lingue straniere, condotto attraverso metodologie didattiche a carattere fortemente operativo e laboratoriale, permette al tecnico della promozione commerciale e pubblicitarie di:

- individuare le tendenze dei mercati locali, nazionali e internazionali
- individuare e comprendere i codici del linguaggio visivo e i movimenti artistici locali, nazionali ed internazionali per la produzione e la valorizzazione di prodotti dotati di carattere estetico visivi e rispondenti alle domande di mercato contemporaneo
- interagire nel sistema aziendale, riconoscere gli elementi fondamentali, i diversi modelli di organizzazione e di funzionamento
- interagire nell'area della gestione commerciale per le attività relative al mercato, collaborando alla ideazione e realizzazione di prodotti, quali campagne pubblicitarie, coerenti con le strategie di marketing e finalizzate al raggiungimento della customer satisfaction (soddisfazione del cliente)
- interagire col sistema informatico aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici
- interagire nei contesti produttivi del settore utilizzando tecniche e strumentazioni adeguate

## 10 - Metodi e strumenti del percorso formativo

La tabella riassume i principali strumenti e i metodi adottati dai singoli docenti del consiglio di classe. Per informazioni più analitiche si rimanda ai documenti delle singole discipline allegati.

Nella classe sono presenti studenti con diagnosi specifici di apprendimento e con altri bisogni educativi speciali con piani didattici personalizzati (PDP) o con piano educativo personalizzato (PEI).

Si rimanda ai singoli PDP e PEI per l'indicazione degli strumenti compensativi previsti per le prove di valutazione in corso d'anno, il cui utilizzo è consentito anche in sede d'esame (vedi ordinanza ministeriale).

Nella redazione del documento del consiglio di classe tengono conto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali; non devono essere forniti dati personali riferito ai singoli studenti.

<b>Metodi e strumenti</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Lingua Inglese</b>	<b>Lingua spagnola</b>	<b>Diritto ed economia</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Tecniche di comunicazione</b>	<b>Tecniche professionali - grafica</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>I.R.C.</b>
Lezione frontale in aula	x	x	x	x	x	x	x	x			
Lezione dialogica in aula	x	x	x	x	x		x	x			
Didattica laboratoriale			x				x				
Dibattito	x	x				x		x			
Approfondimento di gruppo anche con sussidi digitali			x	x	x	x	x				
Lezione pratica										x	
Condivisione di audio, video		x		x	x		x	x		x	
Lezione con esperti						x					
Attività in laboratorio											
Recupero in itinere	x		x	x	x		x				
Attività di consolidamento	x		x	x	x		x	x		x	

# 11 - Criteri e strumenti di valutazione

## **Criteri di valutazione**

La valutazione, in ottica prevalentemente formativa, ha tenuto conto della continuità e dei progressi nell'apprendimento compiuti nel corso dell'intero anno scolastico ed è comprensiva di tutti gli elementi di giudizio raccolti. Nella valutazione finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti elementi:

- l'andamento dell'intero anno
- il livello di partenza e i progressi evidenziati
- l'impegno e la costanza nello studio
- il livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali
- il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici
- i risultati delle prove e i lavori prodotti in aula
- la ricchezza e la pertinenza degli interventi e delle domande poste dagli studenti
- l'autonomia e le capacità organizzative
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- l'utilizzo delle opportunità offerte (corsi di consolidamento e approfondimento, incontri e conferenze)

## Tipologie delle prove

Le prove per la verifica degli apprendimenti utilizzate nel corso dell'anno sono riassunte nella tabella.

Tipologia delle prove	Lingua e letteratura italiana	Storia	Matematica	Lingua Inglese	Lingua spagnola	Diritto ed economia	Storia dell' arte	Tecniche di comunicazione	Tecniche professionali -	Scienze motorie e sportive	I.R.C.
Prova orale in aula	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prova orale in video collegamento											
Interrogazioni brevi con correzione esercizi	x		x	x			x		x		
Interventi in aula		x		x			x	x		x	
Prova scritta in aula	x		x	x	x	x	x		x		
Prove scritte a distanza con supporto digitale											
Questionario scritto in aula valido per orale			x	x							
Test o questionario in aula o a distanza con supporto digitale											
Presentazione di un approfondimento anche con supporto digitale		x			x	x	x	x	x		
Realizzazione di un video									x		
Prova pratica								x	x		
Simulazione di prima prova	x										
Simulazione di seconda prova									x		

# AZIONI FORMATIVE E STRUMENTALI

## 12 - Tabella educazione civica

<b>Tematiche e Contenuti affrontati</b>	<b>Disciplina coinvolta</b>	<b>Ore dedicate</b>
Intelligenza emotiva e competenze relazionali: riconoscimento delle emozioni, strategie di gestione delle emozioni, sviluppo dell' Empatia, strategie di gestione delle relazioni	Tecniche di comunicazione	18
Desarrollo sostenible: retos y logros de España	Spagnolo	2
Latinos: el nuevo rostro de Estados Unidos	Spagnolo	2
"Logo INNESCHI quando l'Arte genera la Pace"	Tecniche professionali	20
"Francobollo delle parole non ostili"	Tecniche professionali	20
"INVICTUS"	Tecniche professionali - Inglese	18
"I Simboli Interiori"	Letteratura Italiana	6
"La Museologia e le professioni dell'arte" questionario di sensibilizzazione"	Storia dell'arte	4
Analisi dei fatti quotidiani dai giornali: lettura e commento in classe	Diritto ed economia	1 ora a settimana
Giornata Internazionale della memoria "La Shoah"	Diritto ed economia	2 ore

## 13 - Tabella UDA

<b>Tematiche e Contenuti affrontati</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore dedicate</b>
Ideazione grafica di una cartolina sugli IMPRESSIONISTI	Tecniche professionali, Storia dell'arte	12
Vendi la tua idea: crea e presenta un annuncio pubblicitario in spagnolo	Grafica, Spagnolo, Tecniche di comunicazione	20
Concorso logo, Pace e disarmo	Tecniche professionali, Tecniche di comunicazione	14
Il Francobollo delle parole non ostili	Tecniche professionali, Tecniche di comunicazione	36
Il collage delle emozioni	Tecniche di comunicazione	6
Progetto di Comunicazione Visiva: "Essenza, Il design che profuma"	Tecniche professionali, tecniche di comunicazione, Inglese	50
Locandina le "Giornate di Marzo per Tonino Guerra"	Tecniche Professionali, Italiano	24
Creazione di carte da gioco con i grandi personaggi della Storia	Storia, tecniche di comunicazione	20

## 14 - PCTO-percorsi per le competenze trasversali e orientamento

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, introdotti con la legge 30 dicembre 2019 n. 145 hanno apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al D.lgs 15/4/2003 n. 77 e inciso sulle disposizioni di cui art. 1 della legge 13 luglio 2015 n. 107. I PCTO rappresentano un ponte che collega i processi scolastici e formativi al mondo del lavoro e della formazione post diploma e universitaria; prevedono lezioni in classe, incontri con esperti e attività pratiche di lavoro, in una situazione reale e non fittizia, in cui la responsabilità formativa è condivisa dalla scuola e da enti o imprese secondo una metodologia comune. Il nostro Istituto ha deliberato la realizzazione di progetti riguardanti:

- Esperienze di stage presso aziende del territorio della durata di due – tre settimane da realizzare nelle classi III, IV, V.
- Project works attivati con il coinvolgimento di enti del territorio in particolare nell'ambito dei Servizi Commerciali
- Design della Comunicazione Visiva e Pubblicitaria, Servizi Commerciali
- Wellness, Servizi Commerciali
- Marketing e Servizi Culturali e dello Spettacolo;
- Progetti di orientamento comprendenti incontri con esperti volte alla definizione del progetto professionale individuale e alla conoscenza dei percorsi possibili dopo il diploma;
- Incontri con imprenditori;
- Open day universitari;
- Partecipazione a convegni e visite aziendali;
- Partecipazione a progetti tendenti allo sviluppo delle competenze trasversali PCTO
- Attività di orientamento;
- Offerta individuale straordinaria, Stage linguistico all'estero in famiglia.

Nel triennio di riferimento sono state offerte agli studenti una serie di attività così come riportato nelle seguenti tabelle:

<b>Classe V A - A.S. 2023/2024</b>		
<b>Attività</b>	<b>Data</b>	<b>N. di ore offerte</b>
TOLC	20/11/2023	2
PCTO-STAGE in azienda	dal 19/02/2024 al 01/03/2024	60
Orientamento presso la Cescot	22/03/2024	3
<b>TOTALE ORE OFFERTE:</b>		<b>65</b>
<b>Classe IV A - A.S. 2022/2023</b>		
<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>	<b>N. di ore offerte</b>
PCTO-STAGE in azienda	20/02/2023 - 03/03/2023	60
Progetto SCOOP (cooperativa scolastica)	Da Dicembre 2022 a Marzo 2023	22
Corso montaggio video	Novembre 2022	15
<b>TOTALE ORE OFFERTE:</b>		<b>97</b>
<b>Classe III A - A.S. 2021/2022</b>		
<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>	<b>N. di ore offerte</b>
PCTO in azienda	dal 04/04/2022 al 08/04/2022	30
Corso sicurezza in ambiente di lavoro	Febbraio 2022	12
Corso word press esperto esterno	Dicembre 2021	15
<b>TOTALE ORE OFFERTE:</b>		<b>57</b>

Il Consiglio di classe dichiara quindi di aver offerto agli studenti, nell'arco del triennio totali n. 219 ore di attività di PCTO. Dal curriculum personale sono rilevabili altri dati specifici relativi a ciascun alunno.

### **Valutazione dei PCTO ai fini del credito scolastico**

La scelta del Collegio Docenti è stata quella di assumere le valutazioni dei PCTO all'interno delle discipline, con facoltà del consiglio di classe, in base ai progetti attivati, di decidere le discipline interessate e il peso della valutazione dei PCTO.

## 15 - Esame di stato – programmazione del consiglio di classe

L'esame sarà così articolato e scandito:

### **La prima prova**

La prima prova accerterà sia la padronanza della lingua italiana (o della diversa lingua nella quale avviene l'insegnamento) sia le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti.

Si svolgerà giovedì 18 giugno 2026 alle 8:30 ha una durata massima di sei ore.

I candidati possono scegliere tra tipologie e tematiche diverse: il Ministero mette a disposizione per tutti gli indirizzi di studio sette tracce che fanno riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale. Gli studenti possono scegliere, tra le sette tracce, quella che pensano sia più adatta alla loro preparazione e ai loro interessi. La prova può essere strutturata in più parti. Ciò consente di verificare competenze diverse, in particolare la comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che la riflessione critica da parte del candidato.

### **La seconda prova**

Negli istituti professionali di nuovo ordinamento la prova verte su competenze e nuclei tematici fondamentali di indirizzo e non su discipline. Con l'Esame di stato 2024-2025 entra a regime il Nuovo Ordinamento degli istituti Professionali (Decreto Legislativo 61/2017). La seconda prova non è centrata sulle discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo. È un'unica prova integrata in cui il Ministero fornisce la "cornice nazionale generale di riferimento" e le commissioni costruiscono le tracce declinando le indicazioni ministeriali secondo lo specifico percorso formativo attivato dalla scuola.

Si svolgerà venerdì 19 giugno 2026 alle 8:30 ha una durata massima di sei ore.

### **Le date delle prove**

La sessione dell'Esame di Stato 2025/2026 per il secondo ciclo di istruzione inizierà il 18 giugno 2026 alle ore 8:30, con lo svolgimento della prima prova scritta. La seconda prova scritta si terrà il 19 giugno 2026.

### **Simulazioni delle prove d'esame**

La prima simulazione della prima prova scritta è stata svolta in data 11-11-2025 (durata: 6 ore).

La simulazione della seconda prova è stata svolta il giorno 12-11-2025 (durata: 6 ore). Si è preferito privilegiare l'area professionalizzante scegliendo la traccia B, "Analisi e soluzione di problematiche in un

contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale)". La prova, prettamente laboratoriale, ha attestato le competenze professionali raggiunte dalle classi quinte. Poiché la seconda prova è stata affidata dal Ministero esclusivamente alla materia di Tecniche professionali dei servizi commerciali, la simulazione non ha coinvolto altre discipline.

**Simulazione della 2° prova d'esame di  
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI  
PUBBLICITARI  
svolta 12 novembre 2025**

*Il candidato, dopo aver esaminato e analizzato il problema di comunicazione di seguito posto mediante il brief, definisca una soluzione creativa, con l'ausilio di studi preliminari (rough) e layout.*

**Brief**

**Biomarket**, il modello innovativo di supermercato biologico che sta per essere lanciato in Italia attraverso una catena di negozi in *franchising*, intende eliminare del tutto la plastica dai suoi reparti, prendendo spunto dai virtuosi *discount* olandesi che già si caratterizzano per interi comparti *plastic free*. L'azienda ha annunciato l'abbandono totale della plastica entro il 2026, recependo in netto anticipo il programma dell'Unione Europea che prevede, per gli Stati membri, la riduzione del 25% di scatole e contenitori alimentari in plastica entro il 2025, nonché il raggiungimento dell'obiettivo di rendere riciclabile tutta la plastica utilizzata sul mercato entro il 2030. Nei supermercati **Biomarket** tutti i generi alimentari come la carne, la pasta, il riso, le salse e i latticini sono confezionati in *packaging* biodegradabili e compostabili, oppure in materiale completamente riciclabile come vetro, carta e metallo. Per la frutta e la verdura sono proposte soluzioni sostenibili per l'ambiente, come sacchetti di carta, retine di cotone, cestini compostabili e fasce elastiche riutilizzabili, a base vegetale, per impacchettare i prodotti. **Identità visiva e mission aziendale Biomarket** è in grado di garantire a suoi potenziali clienti una filiera totalmente BIO, libera da *packaging* di plastica inutili e nocivi sia alla salute dei consumatori che all'ambiente. L'azienda, dunque, intende affermarsi sul mercato italiano come "unico circuito virtuoso" rispetto ai supermercati biologici convenzionali, dove tutto è ancora impacchettato nella plastica. **Biomarket** si rivolge ad un target piuttosto ristretto, sebbene ci sia spazio per conquistare nuovi segmenti di mercato, se si tiene conto dei numerosi consumatori sempre più attenti ad una alimentazione sana e rispettosa dell'ambiente. L'azienda abbraccia *in toto* una filosofia "di consumo ecosostenibile" nella prospettiva di una economia sempre più circolare che, "rigenerandosi da sola", apporta benefici condivisi

dall'uomo e dalla natura. L'azienda, per il lancio dei nuovi supermercati **BIOMARKET *plastic-free***, vuole presentarsi ai potenziali clienti con un'immagine forte, decisa, accattivante, ma al tempo stesso giovane e *naturale*, attraverso un marchio composto dal *lettering* e da un simbolo grafico (icona - pittogramma), che diverrà anche l'insegna dei punti vendita.

**Elementi da inserire nel progetto grafico** *Logo*: BIOMARKET (costituito dallo studio del *lettering* e da elementi grafico-iconici) *Pay-off*: *plastic free*  
**Sono richiesti i seguenti elaborati:**

- Studi preliminari (*rough*) attraverso i quali dovranno essere evidenziati sia la progressione logica dell'iter progettuale che i criteri di scelta della soluzione adottata.
- *Layout* definitivo sia del logo che dell'insegna
- Prove di leggibilità e riproducibilità.
- Relazione scritta che motivi le scelte progettuali e tecniche.

# ESAME DI STATO A.S. 2025/2026

COMMISSIONE: \_\_\_\_\_ SEDE: \_\_\_\_\_

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE 5° \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

**Nota per la valutazione (Studenti con BES/DSA):** In conformità con il Piano Didattico Personalizzato (PDP) e la normativa vigente (L. 170/2010), la valutazione del presente elaborato darà priorità al **contenuto**, alla **padronanza dei nuclei tematici** e all'**efficacia comunicativa**, rispetto agli aspetti formali (ortografia, grafia, precisione esecutiva). Si tiene conto dell'utilizzo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative concordate.

Indicatore	Descrizione	Punteggio max per ogni indicatore	Totale
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>6 punti:</b> Il progetto segue rigorosamente le indicazioni della traccia e risponde a tutte le richieste.</li><li>◦ <b>4-5 punti:</b> Il progetto è generalmente coerente con la traccia, ma potrebbe mancare qualche dettaglio importante.</li><li>◦ <b>2-3 punti:</b> Il progetto presenta delle deviazioni significative dalla traccia e non risponde pienamente alle indicazioni.</li><li>◦ <b>0-1 punto:</b> Il progetto è poco o per niente pertinente con la traccia.</li></ul>	6 4-5 2-3 0-1	6
<b>Efficacia della comunicazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>6 punti:</b> La presentazione è estremamente chiara, con un design accattivante e facilmente comprensibile.</li><li>◦ <b>4-5 punti:</b> La comunicazione è buona, ma potrebbe essere migliorata in alcuni aspetti visivi o nella chiarezza.</li><li>◦ <b>2-3 punti:</b> La comunicazione visiva è confusa, difficile da comprendere o non ben strutturata.</li><li>◦ <b>0-1 punto:</b> La comunicazione è poco chiara, e il progetto non è visivamente attraente.</li></ul>	6 4-5 2-3 0-1	6
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>4 punti:</b> Il processo è metodicamente corretto, logico e ben sviluppato.</li><li>◦ <b>2-3 punti:</b> L'iter progettuale è parzialmente corretto, ma presenta delle imprecisioni o omissioni.</li><li>◦ <b>0-1 punto:</b> L'iter progettuale è disorganizzato o errato, con molte imprecisioni.</li></ul>	4 2-3 0-1	4
<b>Completezza e accuratezza nella presentazione del progetto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>◦ <b>4 punti:</b> La presentazione del progetto è corretta, logica e ben sviluppata.</li><li>◦ <b>2-3 punti:</b> La presentazione del progetto è parzialmente corretta ma presenta delle imprecisioni</li><li>◦ <b>0-1 punto:</b> La presentazione del progetto è errata, con molte imprecisioni.</li></ul>	4 2-3 0-1	4

PUNTEGGIO IN VENTESIMI \_\_\_\_\_/20 DATA \_\_\_\_\_

LA COMMISSIONE

**Simulazione della 1° prova d'esame di:**  
ITALIANO Prima prova scritta  
**svolta il 11 novembre 2025**

**TIPOLOGIA A1 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO  
LETTERARIO IN POESIA**

**Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando*** (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:

aprite i libri con religione,

non guardateli superficialmente, perché in essi è racchiuso

il coraggio dei nostri padri.

E richiudeteli con dignità

quando dovete occuparvi di altre cose. Ma soprattutto amate i poeti.

Essi hanno vangato per voi la terra

per tanti anni, non per costruirvi tombe, o simulacri, ma altari.

Pensate che potete camminare su di noi come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

1. Simulacri: statue, monumenti.

**COMPRENSIONE E ANALISI**

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa rimandano?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico? Da che cosa è rilevato?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

**INTERPRETAZIONE**

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda

Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

## **TIPOLOGIA A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO IN PROSA**

**Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni

10 addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché a mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa zona, in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine son cose delicate, basta tirar fuori un

20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano

30 o chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.
2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

### **Interpretazione**

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## TIPOLOGIA B1: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### **AMBITO FILOSOFICO - Salvatore Natoli, *Sulle modalità del sentirsi felici***

*In questo saggio il professore di filosofia teoretica Salvatore Natoli riflette sull'esistenza della felicità.*

Non ci vuole molto per essere felici. Questo non significa per nulla che la felicità è una condizione facilmente raggiungibile per gli uomini, ma significa solo che non è affatto necessario che gli ingredienti, o meglio i contenuti e i motivi per cui si è felici, debbano essere inusuali, abitualmente indisponibili, in una parola, rari. In breve, la felicità può essere ritenuta eccezionale come lo stato della mente, ma non è detto che debba essere eccezionale, non abordabile, e comunque prezioso, ciò per cui ci si sente felici [...]. Si può essere a vario titolo felici e molti possono essere gli oggetti o gli argomenti che danno felicità, tuttavia, qualunque sia il contenuto che l'occasiona, si ha felicità se la mente è interamente occupata dall'oggetto verso cui muove e l'oggetto si rende congruo a tale attenzione e vi inerisce.

[...] Chi è felice non si interroga sulla sua felicità, ma semplicemente la vive. Ora, vivere la felicità equivale a inglobare per intero nel proprio vissuto ciò che in un determinato momento ci rende felici. Se ciò è vero, allora si può dire che non esistono in assoluto cose, persone, in generale beni che hanno la prerogativa di rendere felici gli uomini, ma che la loro felicità dipende dal modo in cui essi si dispongono verso le cose. L'enigma, e forse anche la stessa occasionalità della felicità, risiedono in gran parte nell'indeterminatezza e nell'indeterminabilità di questa *disposizione* che molto spesso viene a costituirsi negli individui indipendentemente dalla loro volontà. È infatti noto che uomini che hanno a disposizione cose rare e preziose non riescono a essere felici, e, al contrario, vi sono uomini che trovano motivi di felicità in ciò che è abordabile da tutti. È però anche vero [...] che ciò che è abordabile da tutti non è per tutti ragione di felicità, anzi per molti è solo motivo di noia. [...]

In questo senso, si può allora dire che non esistono cose o persone che possiedono in modo inalienabile la prerogativa di dare la felicità, ma, al contrario, la felicità è il risultato di una *combinatoria* improbabile tra le

disposizioni congiunturali – o almeno tali per noi – del soggetto e l'altrettanto congiunturale e momentanea capacità che gli oggetti hanno di attivarle. Quando gli uomini dicono che la felicità è fatta di istanti intendono non solo le grandi felicità, ma anche questa felicità frammentaria, forse tanto più amata quanto meno desiderata, che irrompe e svanisce, ma lascia in noi una sensazione quasi di gratitudine per qualcosa che ci è stato donato senza neppure essere stato richiesto e si fissa nella soavità di un ricordo, come un'eternità. [...]

Felicità in frammenti: una soddisfazione per molti versi involontaria, ma comunque atta a riconciliare gli uomini con la vita, al di là delle sue lacerazioni. Si tratta di situazioni psicologiche, magari estemporanee però altamente istruttive per portarci dentro alla natura specifica dell'affetto, per poter tratteggiare una sorta di *fisiologia* della felicità. La felicità, considerata sotto il profilo emotivo-psicologico, la si ha quando il soggetto entra in uno stato di immedesimazione con quell'oggetto da cui in quel certo momento trae soddisfazione. (S. Natoli, *La felicità*, Feltrinelli, Milano 2004)

### **COMPRENSIONE E ANALISI**

- 1.** Riassumi questo testo, individuandone la tesi di fondo e facendo precisi riferimenti allo sviluppo argomentativo.
- 2.** Individua gli argomenti che l'autore adduce per supportare la propria tesi.
- 3.** Qual è la differenza fra la «grande felicità» e la «felicità frammentaria»?

### **PRODUZIONE**

Elabora un commento nel quale sviluppi le tue opinioni sulle riflessioni fatte dall'autore. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## TIPOLOGIA B2: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### **AMBITO STORICO - Gino Strada, *La guerra piace a chi non la conosce***

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria *Emergency*.

La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. [...]

"La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.

Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita.

Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.

Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli.

Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'*area bombing*, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

(*Una persona alla volta*, Feltrinelli, Milano, 2022)

## COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di *Emergency*?
4. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
5. Quali immagini vengono associate alla guerra?
6. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
7. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

## PRODUZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

## TIPOLOGIA B3: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### AMBITO SOCIALE - Vanna Iori, *Giovani ed emotività*

Paura, rabbia, noia, malinconia, felicità, delusione, dolore, gelosia, aggressività, invidia, speranza fluttuano e mutano in relazione ai cambiamenti delle prospettive esistenziali di ogni singolo giovane, sulla base delle biografie personali e generazionali. Nei giovani (in quelli di oggi e forse in quelli di sempre) sono presenti tonalità emotive diverse, legate alle differenti esperienze esistenziali e ai percorsi di transizione all'età

adulta. Ci sono certamente inquietudini comuni ai giovani di ogni tempo: «Avevo vent'anni. Non permetterò a nessuno di dire che è la più bella età della vita», scriveva Paul Nizan<sup>1</sup> nel 1931. Ma ci sono anche trasformazioni significative legate alla propria generazione di giovani. Diverso è stato, anche storicamente, vivere la stagione della giovinezza negli anni delle guerre e delle carestie oppure nei periodi di espansione economica. Per parlare della vita emotiva dei giovani di oggi occorre quindi tener conto sia delle caratteristiche tipiche della stagione giovanile iscritta nel corso della vita, sia delle connotazioni di incertezza del tempo presente, della globalizzazione e dell'attuale crisi economica. Certamente l'assenza di prospettive di lavoro e di autonomia economica mina le prospettive progettuali, la speranza e la fiducia. [...] Educare i giovani ai sentimenti non significa insegnare a negare le pulsioni, a tacere le emozioni, a «non pensarci», a reprimere quegli stati d'animo che possono «intralciare» il corretto uso della ragione. Il compito educativo si manifesta nell'accompagnare i giovani a riservare un ruolo significativo alla vita emotiva nella loro esistenza, assumendone la responsabilità. [...] Sapere e sentire non sono dunque sempre di mente e cuore, ragione e sentimento, pathos e logos, in ogni età della vita. Una formazione che trascuri le tonalità emotive (Stimmungen) (Bollnow, 2009), ossia quei moti dell'animo che coinvolgono l'esistenza consentendo ai giovani di regolare le loro relazioni con il mondo e con gli altri, finisce per destituire il senso dei sentimenti.

Questa carenza educativa si ripercuote drammaticamente nella società contemporanea, poiché i sentimenti sono all'origine del pensiero e dell'etica (Nussbaum, 2004). Non si ha educazione della persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che «le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da-noi» (Borgna, 2003, 19). [...] La frattura tra il pensare e il sentire ha prodotto giovani confusi, sempre oscillanti tra la pulsione verso il pericolo, il brivido, anche la morte, e, all'opposto, la rinuncia, il letargo, l'apatia, l'indifferenza, il vuoto interiore (Lacroix, 2002).

Molti ragazzi e ragazze si trovano oggi fortemente disorientati tra i messaggi contrastanti che, da un lato, sembrano incentivare la ragione, il distacco, il controllo, e persino l'indifferenza, il cinismo, la durezza di cuore

davanti alle sofferenze altrui, dall'altro propongono un vero e proprio «culto delle emozioni» attraverso la velocità, le sostanze euforizzanti, l'alcol, il culto dello «sballo», i luoghi delle emozioni collettive e condivise (gli stadi, i concerti rock, le discoteche, i rave party).

(V. Iori, *I giovani e la vita emotiva*, «Educational sciences & society», 2012)

**1. Paul Nizan:** vissuto tra il 1905 e il 1940, scrittore e saggista francese, aderisce al Partito Comunista Francese, ma poi se ne allontana per divergenze politiche. Morirà in battaglia durante la Seconda guerra mondiale. *Aden Arabia* (1931), da cui è tratta la citazione riportata nel testo, è il suo libro più noto.

## COMPRESIONE E ANALISI

1. A che cosa sono dovute, secondo l'autrice, le inquietudini dei giovani di oggi? Si può pensare che sono quelle dei giovani di sempre, o diversi sono i fattori che concorrono nel tempo all'emotività giovanile?
1. Che cosa si intende per «educare i giovani ai sentimenti»?
2. Qual è la tesi dell'autrice? E in quale punto del testo si trova?
2. Ti sembra che l'autrice partecipi emotivamente a ciò che scrive? Correda la tua risposta con esempi dal testo.
3. Spiega con parole tue questa affermazione: «Non si ha educazione della persona umana integrale se si trascura questa dimensione fondamentale e si privilegia l'istruire sull'educare. Il predominio di un sapere volto all'utile, al calcolo, all'intelletto dimentica che “le emozioni, i sentimenti, ci fanno conoscere che cosa ci sia nel cuore e nell'immaginazione degli altri-da- noi”» (rr. 24-27).

## PRODUZIONE

Elabora un commento, confutando o accettando la tesi di Vanna Iori. Dovrai mantenere un'impostazione impersonale, senza riferirti a te in particolare. (Un suggerimento: qual è la fascia di età in cui oggi si può parlare di giovani? Ti sembra la stessa di 50 anni fa?).

## **TIPOLOGIA C1: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **Luci e ombre dell'immigrazione**

Interi popoli sono in movimento in tutto il pianeta e in modo particolare in Africa, nel vicino Oriente, nell'Asia centrale e nell'Asia del Pacifico. Fuggono da guerre, stragi, povertà; hanno come destinazione i Paesi e i continenti di antica opulenza, suscitando rari sentimenti di accoglienza e molto più frequentemente reazioni di chiusura e respingimento.

Questo tema ha ripercussioni sociali, economiche, demografiche, politiche; durerà non meno di mezzo secolo, cambierà il pianeta, sconvolgerà le etnie vigenti, accrescerà ovunque le contraddizioni che sono il tratto distintivo della nostra specie; tenderà ad avvicinare le diverse religioni ma contemporaneamente ecciterà i fondamentalismi e i terrorismi che ne derivano.

(E. Scalfari, Un fiume vivo può liberare i migranti dai ghetti, in "La Repubblica", 6 settembre 2015)

A partire dalla citazione di Eugenio Scalfari, rifletti sugli effetti contemporanei e futuri del fenomeno dell'immigrazione. Sviluppa le tue argomentazioni in un discorso coerente e coeso sulla base delle conoscenze che hai appreso in ambito scolastico, attraverso i mezzi d'informazione o anche tramite esperienze vissute personalmente.

## **TIPOLOGIA C2: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

«Siamo un Paese straordinario e bellissimo, ma allo stesso tempo molto fragile. È fragile il paesaggio e sono fragili le città, in particolare le periferie dove nessuno ha speso tempo e denaro per far manutenzione. Ma sono proprio le periferie la città del futuro, quella dove si concentra l'energia umana e quella che lasceremo in eredità ai nostri figli. C'è bisogno di una gigantesca opera di rammendo e ci vogliono delle idee. [...] Le periferie sono la città del futuro, non fotogeniche d'accordo, anzi spesso un deserto o un dormitorio, ma ricche di umanità e quindi il destino delle città sono le periferie. [...] Spesso alla parola "periferia" si associa il termine degrado. Mi chiedo: questo vogliamo lasciare in eredità? Le periferie sono la grande scommessa urbana dei prossimi decenni. Diventeranno o no pezzi di città?».

(da Renzo Piano, *Il rammendo delle periferie*, "Il Sole 24 ore", 26 gennaio 2014)

La citazione proposta ragiona sul problema delle periferie urbane, indebolite da investimenti mancati o insufficienti. Rifletti su questa tematica e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue idee personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA**  
**TIPOLOGIA A: ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**  
**ITALIANO**

Competenze testuali	Aderenza alle richieste	Esauriente e correttamente espressa	5
	Parafraasi o riassunto	Sostanzialmente esauriente, con qualche imprecisione	4
		Accettabile, globalmente corretta	3
		Parziale, limitata	2,5
		Lacunosa e molto imprecisa	1,5
Conoscenze	Analisi degli elementi del testo: linguistici, stilistici e di significato	Ampia ed approfondita	5
		Completa ma non approfondita	4
		Accettabile ma con imprecisioni	3
		Incompleta	2,5
		Scarsa e limitata	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Interpretazione critica con argomentazioni	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni originali e corrette	5
		Sufficiente e corretta capacità di rielaborazione	4
	Contestualizzazione	Accettabile ma non sempre presente capacità di rielaborazione	3,5
		Rielaborazione superficiale o appena accennata	2,5
		Rielaborazione errata o non espressa	2
Organicità	Struttura del discorso	Discorso coerente e ben articolato	5
		Discorso schematico ma nel complesso organizzato	4
		Sufficiente sviluppo logico	3
		Parziale sviluppo logico	2,5
		Discorso disordinato e incoerente	1,5
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA**  
**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Competenze testuali	Aderenza alle richieste della traccia:  Uso dei documenti  Registro linguistico  Titolo – destinatario - paragrafazione	Piena coerenza con tutte le richieste	5
		Coerenza e pertinenza con quasi tutte le richieste	4
		Coerenza parziale con le richieste che risultano comunque soddisfatte nelle linee essenziali	3
		Coerenza parziale, limitata	2,5
		Lacune rispetto alle richieste	1,5
Conoscenze	Correttezza e pertinenza dei contenuti    Ampliamento del materiale fornito dai testi	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti	5
		Conoscenza adeguata ma non ricca	4
		Conoscenza corretta ma non approfondita	3
		Conoscenza parziale o superficiale	2,5
		Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e pertinenza della rielaborazione personale	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5
		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	4
		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	3,5
		Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio	2,5
		Rielaborazione non espressa o non corretta	2
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso	4
		Lavoro semplice ma lineare	3
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari	2,5
		Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	1,5
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
		<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DSA**  
**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Rispetto alla consegna	Aderenza alle richieste della traccia:	Ampia, esauriente, originale	5
		Completa e omogenea	4
		Complessivamente adeguata	3
		Parziale	2,5
		Limitata, scarsa	1,5
Conoscenze	Informazione Documentazione storica	Conoscenza ampia, ricca, approfondita degli argomenti	5
		Conoscenza adeguata ma non ricca	4
		Conoscenza corretta ma non approfondita	3
		Conoscenza parziale o superficiale	2,5
		Conoscenza lacunosa e/o scorretta	1,5
Capacità elaborative logico-critiche	Sviluppo e coerenza delle argomentazioni e approfondimenti personali	Buone capacità di analisi con giudizi e osservazioni coerenti, chiare e motivate	5
		Accettabile capacità di elaborare un punto di vista personale, mediante argomenti sufficientemente strutturati	4
		Sufficiente capacità rielaborativa ma non sempre motivata	3,5
		Rielaborazione appena accennata con argomentazioni deboli e/o superficialità di giudizio	2,5
		Rielaborazione non espressa o non corretta	2
Organicità	Coerenza logica delle varie parti	Lavoro organico e ben articolato	5
		Lavoro sufficientemente sviluppato ma non coeso	4
		Lavoro semplice ma lineare	3
		Lavoro poco organico, con passaggi frammentari	2,5
		Lavoro disorganico con passaggi logici non motivati	1,5
Prova non svolta			1
Prova svolta ma non attinente alla traccia			2
Prova svolta, non attinente alla traccia ma morfologicamente corretta			3
<b>TOTALE PUNTI</b>			<b>/20</b>

**AUTORE: prof. Evangelista Emanuele**

**Tabella di conversione punteggio/voto**

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Nome del docente</b>	<b>Firma del docente</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Emanuele Evangelista	
<b>Storia</b>	Igor Tasini	
<b>Matematica e Informatica</b>	Fabio Metalli	
<b>Lingua inglese</b>	Diletta Bertani	
<b>Lingua spagnola</b>	Arianna Miriello	
<b>Diritto ed economia</b>	Davide Zanotti	
<b>Storia dell'arte</b>	Filippo Gabellini	
<b>Tecniche di comunicazione</b>	Igor Tasini	
<b>Tecniche professionali dei servizi commerciali e pubblicitari</b>	Sabrina Cenni	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Gianluca Sansone	
<b>I.R.C.</b>	Monia Giacomini	
<b>Sostegno/educatore</b>	Elisa Ferrini	

Rimini, 15 maggio 2026

## **Allegato n. 1**

### **Documento del Consiglio di classe 5AC**

Anno Scolastico 2024-2025

## **DOCUMENTO DI TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI**

**Prof. Sabrina Cenni**

### **CONTENUTI**

#### **LOGO e Brand Identity**

Definizione e analisi di una identità di marca: la cultura, i valori, la storia e il carattere di una marca.

Il valore del marchio (brand equity) la sua astrazione, ciò che fa pensare, provare e credere alle persone. Pubblicità commerciale e non commerciale

Progettazione e applicazione di un logotipo su diversi formati. Mockup di un insegna.

#### **PROMOZIONE PUBBLICITARIA e GRAFICA EDITORIALE**

La campagna pubblicitaria di un evento o di un brand con la rielaborazione del progetto sui diversi media su vari supporti e in diverse dimensioni.

#### **UDA**

- Locandina Le "Giornate di Marzo per Tonino" 2026 celebrano il poeta e sceneggiatore romagnolo (progetto interdisciplinare con Italiano, Tecniche di Comunicazione)
- Ideazione ed impostazione grafica di una cartolina "Gli Impressionisti" in formato 10 x 15 cm (UDA con Storia dell'arte)
- Concorso, ideazione di un logo per la Pace e il disarmo (UDA Tecniche di comunicazione)

Software utilizzato: Illustrator e Photoshop

- Locandina film Invictus, realizzata con tecniche varie a mano libera
  - Grafica, Inglese
- Progetto di Comunicazione Visiva: "Essenza, Il design che profuma"  
ideazione bottiglia, logo, etichetta, scatola e pagina pubblicità in lingua

(progetto interdisciplinare con Lingua Inglese e Tecniche di Comunicazione)

Software utilizzato: Illustrator e Photoshop

### **PROGETTI SVOLTI**

- Ideazione ed impostazione grafica di **Francobollo "Parole non ostili"** in quadricromia solo con l'utilizzo di font

Software utilizzato: Illustrator

- Partecipazione al concorso "**Inneschi, quando l'arte genera la pace**" con la produzione di un logo Software utilizzato: Illustrator e Photoshop (progetto per educazione civica)

- Ideazione ed impostazione di un **infografica sull'utilizzo del cellulare** (progetto per educazione civica) Software utilizzato: Illustrator e photoshop

- Ideazione ed impostazione grafica di un depliant a 3 ante in quadricromia, dal titolo "**da Monaco di Baviera a Innsbruck**"

Software utilizzato: Illustrator e photoshop

Ideazione di **Castelli Fantastici** utilizzando immagini del Castello di Nymphenburg e Neuschwanstein Software utilizzato: photoshop

- Ideazione o restyling del **Logo** dell'azienda dove si è svolto lo **stage**  
Software utilizzato: Illustrator

- Ideazione ed impostazione grafica locandina Le "**Giornate di Marzo per Tonino**" 2026 celebrano il poeta e sceneggiatore romagnolo  
Software utilizzato: Illustrator e photoshop

- Progetto di Comunicazione Visiva: "**Essenza, Il design che profuma**"  
ideazione della bottiglia, logo, etichetta, scatola e pagina pubblicità per il mercato italiano e straniero in lingua inglese Software utilizzato: Illustrator e photoshop

- Ideazione ed impostazione grafica di una Locandina cinematografica ispirata al film **Invictus** con uno slogan originale in lingua inglese, coerente con il messaggio del film (progetto di educazione civica)

Tecnica utilizzata: Collage e disegno

- Ideazione ed impostazione grafica di una Cartolina con tema “**Gli Impressionisti**” immagini e slogan Software utilizzato: Illustrator e photoshop

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Il programma ha subito qualche ridimensionamenti per cause di origine diversa. In alcuni periodi dell'anno si sono verificate assenze numerose che, non hanno permesso un regolare svolgimento delle lezioni. La classe si è dimostrata comunque interessata alla materia.

### **TESTI E RISORSE**

Libro di testo: Giovanni Federle, Carla Stefani “Gli strumenti del grafico” Clitt. Analisi di esempi di comunicazione, proposti dall'insegnante.

Analisi di materiale proposta dal docente.

Rimini, 15 maggio 2025

Prof. Sabrina Cenni

## **Allegato n. 2**

### **Documento del Consiglio di classe V AP**

**Anno Scolastico 2024-2025**

## **DOCUMENTO DI STORIA**

**Prof. Igor Tasini**

### **CONTENUTI**

#### **MODULO 1. TENSIONI E CONFLITTI DEL PRIMO NOVECENTO**

- La Belle époque
- L'attentato di Sarajevo
- La neutralità dell'Italia
- Il piano Schlieffen
- Il Piano 17
- Esercito francese e tedesco a confronto
- La guerra di trincea
- La tregua di Natale
- Italia in guerra: Interventisti e Neutralisti
- il futurismo
- il Patto di Londra
- La disfatta di Caporetto e le sue conseguenze
- Gli Stati Uniti entrano in guerra: l'offensiva congiunta

#### **MODULO 2. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

- la figura dello Zar Nicola 2°
- la rivoluzione di febbraio
- il periodo della "Doppia potenza"
- le tesi di aprile
- la rivoluzione d'ottobre e il governo bolscevico
- la nascita dell'Urss
- il fascismo in Italia
- il biennio Rosso italiano
- I fasci di combattimento
- il "fascio littorio": l'ideologia dietro al simbolo

- la marcia su Roma
- l'omicidio Matteotti
- le leggi fascistissime
- fascismo e controllo delle masse
- fascismo e politica estera
- Il trattato di Versailles e le sue conseguenze sulla Germania
- Hitler annette l'Austria
- Hitler invade la Cecoslovacchia
- Il patto di non aggressione

## **MODULO 3. IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE E LE SUE**

### **CONSEGUENZE**

- L'Invasione della Polonia
- La guerra lampo
- La Campagna di Francia e la caduta di Parigi
- La Battaglia d'Inghilterra
- Luftwaffe e RAF a confronto
- Pearl Harbor
- l'operazione Barbarossa e la disfatta di Stalingrado
- La resistenza italiana
- Hiroshima e Nagasaki
- la guerra fredda, una panoramica generale: USA E URSS, ideologie a confronto

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Il programma ha subito un ridimensionamento rispetto al piano iniziale. Il docente ha ritenuto doveroso apportare una selezione circoscritta di contenuti, per cause di origine diversa tra cui la difficoltà, da parte della maggior parte dei membri della classe, nel ricordare date, eventi storici, nozioni teoriche.

### **UDA**

- Creazione di carte da gioco con i grandi personaggi della storia.

### **APPROFONDIMENTI E EDUCAZIONE CIVICA**

- La guerra di trincea. Questo tema è stato affrontato con l'obiettivo di far comprendere agli studenti non solo gli aspetti tecnici e strategici del conflitto, ma anche le dure condizioni di vita dei soldati al fronte e l'impatto umano e psicologico della guerra. Per rendere il percorso più coinvolgente e significativo, si è scelto di integrare lo studio teorico con la proiezione del film *1917*, Sam Mendes, 2020.

- La disfatta di Caporetto. È stata fatta una ricostruzione dei momenti cruciali della battaglia. Sono state analizzate le cause, lo svolgimento e le conseguenze di questo rilevante evento della storia italiana, mettendo in evidenza non solo gli aspetti militari, ma anche quelli umani e soprattutto politici.

- I Grandi eventi della Seconda Guerra Mondiale: si è cercato di imprimere visivamente gli eventi cruciali del conflitto, attraverso la visione di alcune puntate della docuserie *I Grandi Eventi della Seconda Guerra Mondiale a colori*, Netflix, 2019. Gli episodi che sono stati proiettati in classe riguardano i seguenti eventi: la guerra lampo (ep. 1), La battaglia d'Inghilterra (ep.2), Pearl Harbor (ep.3), l'Assedio di Stalingrado (ep.5), Hiroshima (ep.10).

## TESTI E RISORSE

Tutte le lezioni sono state svolte con l'ausilio di diapositive preparate dal docente e mostrate in classe tramite proiettore o LIM. Le presentazioni sono state create utilizzando Keynote (Mac, iOS)

Il docente ha fornito di volta in volta ai ragazzi le diapositive preparate, per agevolare lo studio.

Sono stati utilizzati film e numerosi materiali audiovisivi durante le spiegazioni tra cui si segnalano:

- Rai Storia, *La Grande guerra 100 anni dopo*, con la partecipazione di Carlo Lucarelli e la consulenza di Antonio Gibelli e Mario Insenghi

- Sam Mendes, *1917*, sceneggiatura di Sam Mendes & Krysty Wilson-Cairns, 2019

- Docu-serie Netflix, *Gli ultimi zar*, 2019

-Passato e Presente, *La nascita dei fasci di combattimento*, Raiplay, 2018-2019

-Porta a Porta, *La marcia su Roma*, Raiplay, 2022-2023

- Archivio Luce Cinecittà, *Benito Mussolini, dalla marcia alla catastrofe*, prod. Roberto Rossellini, 1962

-Passato e Presente, *Fascismo e repressione*, Raiplay, 2021-2022

- Archivio Luce Cinecittà, *Decennale dell'Opera Nazionale Dopolavoro con il saggio decennale alla presenza del duce*, 1935

- Rai Storia, *11 febbraio 1929: La Santa Sede e il regime fascista siglano i Patti Lateranensi*, La Stampa 2019

- Docu-serie Netflix, *Grandi eventi della Seconda Guerra Mondiale a colori*, 2019

- *Norimberga*, regia di James Vanderbilt, 2025, film storico-drammatico sui processi di Norimberga.

Testo di riferimento: - Paolucci & Signorini, *La nostra storia il nostro presente*, Volume 3

Prof. Igor Tasi

## **Allegato n. 3**

**Documento del Consiglio di classe V AP  
Anno Scolastico 2024-2025**

# **DOCUMENTO DI TECNICHE DI COMUNICAZIONE E RELAZIONE**

**Prof. Igor Tasini**

## **CONTENUTI**

### **MODULO 1. LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA**

#### **BLOCCHI TEMATICI**

- La peculiarità del linguaggio pubblicitario
- Le strategie utilizzate dalla comunicazione pubblicitaria
- L'efficacia comunicativa nella pubblicità

### **MODULO 2. LE COMPETENZE RELAZIONALI**

#### **BLOCCHI TEMATICI**

- u.a. 1 Le Life Skills
- u.a. 2 Atteggiamenti interiori e comunicazione
- u.a. 3 Le competenze relazionali nel settore commerciale

#### **BLOCCHI TEMATICI**

- Cosa sono le Life Skills
- Cosa si intende per intelligenza emotiva
- Cosa sono l'empatia e l'assertività
- I quattro stili comunicativi
- Come gli atteggiamenti interiori, i valori, le credenze, le norme sociali condizionano le comunicazioni
- Cosa sono i pensieri irrazionali

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

Il programma ha subito un ridimensionamento rispetto ai propositi iniziali,

dovuto ad alcune attività di approfondimento ritenute opportune dal docente in corso d'opera, in seguito alla manifestazione di interesse e bisogno da parte dei ragazzi, sul tema della gestione emotiva e della competenza emotiva.

## **APPROFONDIMENTI LEGATI ALL' EDUCAZIONE CIVICA**

- Intelligenza emotiva e competenze relazionali: crescere come cittadini consapevoli e responsabili. Il percorso si è incentrato sull'approfondimento dell'intelligenza emotiva, per come è stata intesa da Daniel Goleman, e sulle sue implicazioni per la crescita personale e relazionale degli studenti.

Sono stati analizzati:

- Il significato di riconoscere e gestire le proprie emozioni e quelle degli altri, con un approfondimento sugli "ingredienti" delle emozioni attraverso i testi di Isabella Poggi, Valentina D'Urso e Rosanna Trentin.
- Le strategie per sviluppare empatia e assertività, competenze fondamentali per una comunicazione efficace e per favorire una convivenza armoniosa in una società complessa.

## **TESTI E RISORSE**

Tutte le lezioni sono state svolte con l'ausilio di diapositive preparate dal docente e mostrate in classe tramite proiettore o LIM. Le presentazioni sono state create utilizzando Keynote (Mac, iOS)

Il docente ha fornito di volta in volta ai ragazzi le diapositive preparate, per agevolare lo studio.

I testi di riferimento a partire dai quali sono state costruite le diapositive sono i seguenti:

- Giovanna Colli, Punto Com A – Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali – Seconda edizione
- Giovanna Colli, Punto Com B – Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali – Seconda edizione

I testi di approfondimento, utilizzati esclusivamente dal docente, sono i seguenti:

- Daniel Goleman, *Intelligenza emotiva*, Rizzoli, Milano 1996
- Isabella Poggi, *La mente del cuore*, Armando, Roma 2008
- Valentina D'Urso e Rosanna Trentin, *Introduzione alla psicologia delle emozioni*, Laterza 1998

Prof. Igor Tasini

**Allegato n. 4**  
**Documento del Consiglio di classe V AP**  
**Anno Scolastico 2025-2026**

**DOCUMENTO DI STORIA DELL'ARTE**

**Prof. Filippo Gabellini**

**CONTENUTI**

- **IL NEOCLASSICISMO**
  1. **L'Arte del bello ideale**
    - Stili a confronto: Barocco e Neoclassico
  2. **L'Architettura**
    - Piermarini, Piranesi
  3. **La Scultura**
    - Canova
  4. **La Pittura**
    - Jacques-Louis David, Jean-August-Dominique Ingrès
- **ROMANTICISMO E REALISMO**
  1. **Il Sentimento della Realtà**
    - Stili a confronto: Neoclassicismo e Ottocento
  2. **Il Romanticismo**
    - Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez
  3. **Il Realismo**
    - Coubert, Millet, Daumier,
  4. **I Macchiaioli**
    - Fattori, Signorini, Lega
- **IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO**
  1. **Occhi nuovi sul Mondo**
    - Stili a confronto: Tra Primo e Secondo Ottocento
  2. **Architettura del Ferro**
    - Paxton, Eiffel
  3. **L'Impressionismo**
    - Manet, Monet, Renoir, Morisot, Cassat, Degas, Pissarro
  4. **La Scultura impressionista**

- Rodin
- 5. Il Post Impressionismo**
  - Cézanne, Seurat, Gauguin, VanGogh, Valadon, Toulouse-Lautrec
- **ART NOUVEAU**
  - 1. Stili a confronto**
    - Stili a confronto: Tra Secondo Ottocento e Art Nouveau
  - 2. Architettura**
    - Horta, Gaudi
  - 3. Pittura**
    - Klimt
- **AVANGUARDE ARTISTICHE**
  - 1. Arte e Rivoluzione**
    - Stili a confronto: Tra Ottocento e Avanguardie
  - 2. L'Espressionismo**
    - Munch, Schiele, Modigliani, Chagall
  - 3. Il Cubismo**
    - Picasso
  - 4. Il Futurismo**
    - Boccioni, Balla, Depero, Sant'Elia
  - 5. L' Astrattismo**
    - DeChirico, Morandi
  - 6. La Metafisica**
    - DeChirico, Morandi
  - 7. Il Dada**
    - Duchamp
  - 8. Il Surrealismo**
    - Mirò, Dalì, Magritte, Escher
- **EDUCAZIONE CIVICA**

**Arte e Propaganda nella Storia. I totalitarismi del 900 e le produzioni contemporanee. Il Potere (In)visibile della persuasione visiva.**

**TESTI E RISORSE**

Emanuela Pulvirenti, Arteologia - dal Neoclassicismo Contemporaneo, Versione Compatta, volume 3, Zanichelli, 2023

Prof. Filippo Gabellini

**Allegato n. 5**  
**Documento del Consiglio di classe V AP**  
**Anno Scolastico 2025/2026**

**DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**Prof.ssa Arianna Miriello**

**CONTENUTI**

**Ripasso dei tempi del futuro** - futuro simple y compuesto

**Ripasso delle seguenti perifrasi** - ir a + infinitivo, pensar + infinitivo

**Buscando trabajo**

- ¿Estudio lo que me gusta o lo que me “conviene”?
- Los ninis
- El currículum vitae (CV)
- El Departamento de Recursos Humanos (materiale fornito dalla docente)
- Nuevos canales de búsqueda de empleo - Buscar trabajo a través de las redes sociales (materiale fornito dalla docente)
- La entrevista de trabajo

**Marketing y Publicidad**

- La publicidad
- Los elementos del lenguaje publicitario
- El folleto y el catálogo
- El logotipo
- El marketing (directo y indirecto)
- Los anuncios publicitarios
- Los anuncios de lotería de Navidad

**Instituciones europeas**

- La Unión Europea (origen y evolución, objetivos)
- La unión económica y el euro
- La ONU
- Los Objetivos de Desarrollo Sostenible

**La economía global**

- La globalización

## **Educazione civica**

- Desarrollo sostenible: retos y logros de España
- Latinos: el nuevo rostro de Estados Unidos

## **TESTI E RISORSE**

Libro - Compro, Vendo, Aprendo di Chiara Randighieri, Gladys Noemí Sac Loescher Editore

Materiale fornito dall'insegnante

Rimini, 15 maggio 2026

Prof.ssa Arianna Miriello

## **Allegato n. 6**

Documento del Consiglio di classe 5AC

Anno Scolastico 2025-2026

### DOCUMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Evangelista Emanuele

#### CONTENUTI

##### PRIMO LEVI

“Se questo è un uomo” (p. **700-701**, processo di disumanizzazione legato alla parola, racconto in prima persona, tempo presente e lessico semplice per coinvolgimento emotivo con l'autore)

Testi:

- Eccomi dunque sul fondo (p.**701,702, 703** introduzione sulla condizione di vita, rapporto tra il campo e la vita quotidiana nella ripetizione del lavoro, “eccomi dunque sul fondo” come passaggio sulla persona, conclusione “, e poi:” zoom sul grande male: il pensiero.)

##### EMILE ZOLA

Progresso e positivismo (p. **5,6**)

Naturalismo (p. **36,37, 38** lo scritto scienziato distaccato e impassibile, racconto della realtà senza opinione personale)

Testi:

- Prefazione Programmatica (p. **38,39** Amore come soddisfazione del bisogno, assenza di anima, lo scritto si stacca dalla realtà per analizzare dall'esterno, il metodo scientifico)

##### GIOVANNI VERGA

Verismo (p. **78**)

Ciclo dei vinti (p.**74,75** sconfitta esistenziale di tutta la società)

Testi:

- Prefazione amante gramigna (p. **72** parole pittoresche, il fatto raccolto per la via, l'importanza dell'essere stato, la mano invisibile dell'artista)
- I malavoglia, Prefazione, Il Progetto dei vinti (p.,**75, 76** Bramosia dell'ignoto, fiamana del progresso, lo scrittore è travolto anche lui dalla

- fiumana, i vincitori saranno sconfitti, diritto di giudicare)
- I Malavoglia, Inizio dei Malavoglia cap. I (p.78 Chi erano i Malavoglia, la metafora della mano e del remo)
  - Fantasticherie (p.86,87 farsi piccoli, guardare al piccolo e limitare l'orizzonte delle possibilità, **Ideale dell'ostrica**, rassegnazione coraggiosa, religione della famiglia)

## BAUDELAIRE

Decadentismo, simbolismo e "I fiori del male" (p.144 la scoria e il rifiuto della società, contrapposizione tra realtà e malessere esistenziale, utilizzo di simboli per raccontare il dolore, dal dolore sboccia il fiore: la poesia)

Testi:

- Spleen (p.148 dare un nome al proprio dolore, creare immagini simboliche e fisiche per raccontare il mondo interiore, la prigione, Speranza piange disfatta e Angoscia trionfa)

## RIMBAUD

Testi :

- Lettera del veggente (p.152 essere veggente, superare i sensi e la realtà, il sommo sapiente colui che esaurisce in sé stesso tutto, rubatore di fuoco: Prometeo, il compito del poeta: indagare la quantità di ignoto)
- Vocali (p. 154 Accostamento tra colore e suono, ogni colore diventa poi immagine di dolore, A e O come inizio e fine, Omega la possibilità di un'altra strada, il violetto dei suoi occhi: la realtà non scelta di un amore)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita, siamo le cose che viviamo, poeta scova l'anima segreta della cose, utilizzo dei sensi (p. 236,237,238,239)

Testi:

Le doti del fanciullino "il fanciullino" (p. 240 Perdere tempo, la cinciallegra che canta, egli è Adamo che mette il nome alle cose, capacità di stupirsi, manifesto della poetica di Pascoli)

Lavandare (p. 251 simbolismo pascoliano, l'aratro e il tempo di fermarsi, da esterno a interno, uso dei sensi: vista e udito, fonosimbolismo, sciabordare)

X Agosto (p.253 perchè il cielo piange, i tre simboli del testo, il nido e l'abbandono, atomo opaco del male)

Temporale (p. 257 fonosimbolismo, il rumore che prende l'attenzione porta dentro, pausa, casolare/gabbiano)

La mia sera [ p. 263 ( questa poesia è stata svolta dai ragazzi in autonomia provando a trattare il tema della solitudine) le campane riportano al dolore passato, la ninna nanna della mamma, l'abbandono]

### FUTURISMO ( p.282-283/ 350- 352 )

Manifesto futurista ( p.285 Futuro, velocità, donna, violenza guerra)  
Bombardamento di Adrianopoli( p. 352 spazi bianche, poesia visiva, lo spazio e i rumori ogni 5 secondi)

### GIUSEPPE UNGARETTI( p. 574-596)

**Porto sepolto** (p. 581 la raccolta di poesie in trincea, il porto di Alessandria, il palombaro, disperde, il nulla di inesauribile segreto, data e luogo)

**Veglia** (p. 590 racconto visivo della poesia divisa in due parti, la notte: parole con la R che ricordano la morte, conclude con parole piene di amore, perchè?, TANTO, attaccato alla vita, vicino alla morte amore per la vita)

**Soldati** (p. 592 L'essenziale della vita di ogni persona, si può cambiare il titolo con il nome di chiunque (es. Nonno Leo) Si sta: condizione umana, le foglie: il soggetto è alla fine per far attendere il lettore sino all'ultima parola)

**Mattina** (p. 596 L'essenza di ciò che possiamo percepire, il tocco quasi divino di aver percepito qualcosa di oltre)

### TONINO GUERRA

**La farfalla** (la seconda guerra mondiale e la paura, quotidiano vs paura, dialetto, neorealismo)

#### **Mattoni**

Paragone con Bad Bunny al Superbowl

### LUIGI PIRANDELLO (p.458, 459,460,463, 486,487 da 494 a 499)

Il sentimento del contrario (p.461 Avvertimento del contrario> comico, sentimento del contrario> umoristico)

Capitolo primo il fu Mattia Pascal (p.489 Il nome, maledetto sia Copernico)

Il naso di Moscarda (scheda, da uno a centomila per colpa di un naso)

La vita non conclude (p. 496,497 Relativismo pirandelliano, lasciare tutto per diventare nessuno, San Francesco, Saggio-folle, togliere il nome, il nome serve ai morti, vivo e sono il tutto)

ITALO CALVINO (p.794 a 799, da 819 a 822 meraviglia e divertimento: la fantasia per superare la realtà)

La scienza visionaria, il mondo di QFWFQ (p.797)

## TESTI E RISORSE

Libro di testo: Scoprirai Leggendo 3

Analisi di materiale proposta dal docente.

Rimini, 15 maggio 2026  
Prof. Evangelista Emanuele

## **Allegato n. 7**

Documento del Consiglio di classe 5AC

Anno Scolastico 2025-2026

### **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO 2025 DI MATEMATICA**

**Prof. Metalli Fabio**

#### **Obiettivi**

Gli obiettivi disciplinari sono:

- il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

#### **Contenuti**

Il nucleo fondamentale per la classe V A è stato l'Analisi Infinitesimale: durante l'anno scolastico è stato sviluppato lo studio delle funzioni algebriche razionali intere e frazionarie; limitando le funzioni algebriche irrazionali e trascendenti al solo studio del dominio e al calcolo della derivata prima. Si invita a visionare il programma diviso in 30 domande allegato per una visione più approfondita dei contenuti trattati.

Per quanto riguarda l'approccio alla materia si è cercato di affrontare la componente teorica della disciplina prediligendo le definizioni logico intuitive, e il loro significato pratico alle definizioni formali; facendo sempre riferimento al programma allegato, sviluppato in 30 domande,

che è stato fornito ai ragazzi fin dal primo giorno di scuola, per aiutarli nello studio e nello sviluppo di un filo conduttore tra tutti i punti di tale programma.

Dal punto di vista pratico si è data particolare importanza all'analisi del grafico, con l'obiettivo di ricollegare tutti gli argomenti affrontati nel corso dell'anno.

### **Metodologie e strumenti**

Le lezioni sono state svolte in modo frontale e interattivo, cercando di coinvolgere in maniera efficace gli studenti attraverso domande e inviti alla riflessione riguardanti la spiegazione e l'esecuzione di esercizi alla lim, incoraggiando sempre l'intervento per alzata di mano. In questo modo si è cercato da un lato di favorire le capacità logico-deduttive e di far sviluppare l'autonomia nel lavoro, dall'altro di monitorare il livello di apprendimento degli studenti e l'attenzione in classe.

I vari argomenti sono stati affrontati nei casi più semplici e sempre accompagnati da una certa varietà di esercizi esplicativi.

Gli strumenti utilizzati sono stati: libro di testo, dispense, correzione dei compiti, momenti di riflessione ed esercitazioni individuali e di gruppo in classe.

### **Verifiche e valutazione**

L'acquisizione delle conoscenze e competenze è stata verificata durante l'anno scolastico mediante:

- test strutturati e semistrutturati;
- verifiche scritte in cui si è cercato di valutare la comprensione degli argomenti trattati, nonché le capacità di analisi di fronte alla soluzione di problemi non troppo complessi;
- verifiche orali per la valutazione le conoscenze acquisite, la capacità di ragionamento, di analisi e di sintesi, il linguaggio specifico.
- controllo dei quaderni per la valutazione dell'impegno e la costanza nello svolgimento dei compiti per casa;
- simulazioni del colloquio d'esame, chiedendo una fra le 30 domande riportate sul programma.

Nella valutazione si è cercato di dare più peso alla correttezza dei passaggi e delle metodologie risolutive piuttosto che ai calcoli e al risultato finale; inoltre per incoraggiare gli studenti durante le varie fasi

del percorso formativo, si è sempre cercato di consentire il recupero mediante interrogazioni orali, suddividendo il programma in sottoargomenti.

Agli studenti con DSA sono state generalmente somministrate verifiche più brevi (con un numero inferiore di esercizi) e talvolta semistrutturate; nei casi in cui siano state assegnate verifiche uguali al resto della classe, se ne è tenuto conto in fase di correzione e valutazione.

Durante le prove scritte si è sempre data la possibilità agli studenti, in caso di bisogno, di rivolgere domande all'insegnante, per poter proseguire nello svolgimento dei passaggi.

Come già detto in precedenza, viste le difficoltà riscontrate, specialmente nel colloquio orale, il programma è stato semplificato e raggruppato in 30 domande e nel corso dell'anno scolastico gli studenti sono stati invitati a impostare lo studio cercando di rispondere a tali domande, oggetto di valutazione nelle prove orali.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Testo adottato: Matematica rivedere e scoprire, edizione bianca, vol 3 e 4 – Scaglianti, Torre, Ubiali – Gruppo editoriale Il capitello.

### **❖ U.d.A. 1 - LE FUNZIONI**

#### **1. Le funzioni e le loro proprietà**

- Funzioni: definizione e classificazione.
- Studio della simmetria: funzioni pari e dispari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Studio del segno e rappresentazione grafica.
- Dalla funzione al grafico e dal grafico alla funzione.

### **❖ U.d.A. 2 - L'ANALISI INFINITESIMALE E LA CONTINUITÀ**

#### **2. I limiti delle funzioni**

- Introduzione al concetto di limite.
- Definizione generale di limite di una funzione (NO definizioni particolari).
- Limiti delle funzioni elementari (potenza, radice, esponenziale logaritmica, goniometrica).

- Algebra e calcolo dei limiti, limite destro e limite sinistro.
- Principali forme di indeterminazione e loro risoluzione (  $\infty \pm \infty$  ;  $\infty/\infty$  ;  $0/0$  ).
- Infiniti e loro confronto (cenni).

### **3. Studio della continuità delle funzioni**

- Funzione continua.
- Punti di discontinuità e loro classificazione (I, II e III specie).
- Definizione di asintoto e sua rappresentazione nel piano cartesiano.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro equazioni.
- Studio della continuità e ricerca degli asintoti.
- Grafico probabile di una funzione.

## **❖ U.d.A. 3 - IL CALCOLO DIFFERENZIALE E LA DERIVABILITÀ**

### **4. La derivata di una funzione**

- Definizione di derivata e significato geometrico.
- Derivata delle funzioni elementari (funzione costante, potenza, esponenziale, logaritmica, radice quadrata).
- Principali regole di derivazione (derivata della somma, del prodotto e del quoziente fra 2 funzioni e derivata di funzioni composte).
- Calcolo delle derivate.

### **5. Studio della derivabilità delle funzioni**

- I punti stazionari di una funzione.
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (funzione crescente e decrescente).
- Ricerca dei punti di massimo e minimo e dei flessi orizzontali.

### **6. Studio di funzioni e relativo grafico**

- Studio di funzioni algebriche razionali intere e frazionarie.
- Studio di una funzione a partire dal suo grafico.

## **❖ U.d.A. 4 - EDUCAZIONE CIVICA**

### **7. Report di sostenibilità**

- Che cos'è un report di sostenibilità?

- Come scrivere un report di sostenibilità.
- Trovare il Key message.
- Creare un report di sostenibilità.

## Cosa devo sapere?

### ❖ **Le funzioni e le loro proprietà**

1. Che cos'è una funzione? Esempi.
2. Quali tipologie di funzioni esistono e come si riconoscono? Esempi.
3. Cos'è il dominio e codominio di una funzione? Esempi.
4. Come si calcola il dominio delle principali funzioni?
5. Quando una funzione è pari o dispari?
6. Cosa significa funzione crescente o decrescente?

### ❖ **I limiti delle funzioni**

7. Qual è il significato intuitivo di limite?
8. Qual è la definizione generale di limite di una funzione?
9. Sono in grado di determinare i limiti di una funzione guardando il grafico?
10. Sono in grado di calcolare i limiti di una funzione?
11. Cosa sono le forme indeterminate? Come si risolvono?
12. Cosa significa che alcune funzioni tendono all'infinito più rapidamente di altre? Esempi.

### ❖ **Studio della continuità delle funzioni**

13. Quando una funzione si dice continua?
14. Cosa sono e quali sono i 3 punti di discontinuità? Esempi grafici.
15. Che cosa sono gli asintoti? Quanti ne esistono?
16. Quali sono le formule per determinare un asintoto obliquo?
17. Sono in grado di riconoscere graficamente discontinuità e asintoti?

### ❖ **La derivata di una funzione**

18. Qual è la definizione di "derivata di una funzione"? E il significato geometrico?
19. So calcolare la derivata delle funzioni elementari?
20. Come si calcola la derivata del prodotto di 2 funzioni?

**21.** Come si calcola la derivata del rapporto tra 2 funzioni?

**22.** Come si calcola la derivata di una funzione composta?

❖ **La derivata di una funzione**

**23.** A cosa serve studiare il segno della derivata di una funzione?

**24.** Cosa sono e come si individuano i punti stazionari di una funzione?

**25.** Come si trovano i flessi e i punti di massimo e di minimo di una funzione?

**26.** Quale relazione c'è tra la derivata e la monotonia di una funzione?

**27.** Riesco a riconoscere i punti stazionari guardando il grafico di una funzione?

**28.** Cosa sono e quali sono i punti di NON derivabilità?

**29.** Quale esperienza di PCTO ti è rimasta più impressa e quali riflessioni ti ha suggerito?

**30.** In che modo quello che è stato fatto a scuola mi potrebbe tornare utile nel mondo del lavoro?

Rimini, 15 maggio 2026  
L'insegnante Fabio Metalli.

## **Allegato n. 8**

Documento del Consiglio di classe 5AC

Anno Scolastico 2025-2026

# **DOCUMENTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Prof. Diletta Bertani**

## **Profilo della classe**

Ho conosciuto la classe quest' anno. Il gruppo classe si presenta altamente eterogeneo ma piuttosto corretto ed educato sotto il profilo comportamentale. In classe si è instaurato un clima sereno e gli alunni hanno interagito positivamente sul piano relazionale e socio-affettivo.

Tuttavia, dal punto di vista didattico la maggior parte della classe ha mostrato una preparazione iniziale decisamente lacunosa e il livello di interesse e la partecipazione alle attività non sempre sono stati adeguati, così come l'impegno personale di elaborazione e rielaborazione. L'impegno per colmare tali mancanze è stato diverso da studente a studente: un gruppo di alunni, sebbene con livelli di partenza molto diversi che hanno portato a risultati diversi, si è certamente distinto per attenzione, interesse, e senso di responsabilità, mentre una parte importante della classe non ha affrontato il percorso di apprendimento con la maturità che ci si aspetterebbe da una classe terminale, dimostrando un impegno minimo, una partecipazione discontinua, tempi di attenzione piuttosto brevi e un atteggiamento spesso rinunciatario nei confronti dello studio.

## **Obiettivi raggiunti**

In termini di conoscenze, competenze comunicative e obiettivi raggiunti, i livelli di preparazione conseguiti si differenziano in base al diverso grado di partecipazione e di studio dei singoli allievi e soprattutto in base ai diversi livelli di partenza. In generale, quasi tutti gli alunni sono in grado di utilizzare tecniche di lettura adeguate alla comprensione di testi per ricavare informazioni e rispondere a domande, anche se con molte imprecisioni riguardanti concordanza, word order, lessico utilizzato e corretta scelta del tempo verbale, ma non tutti raggiungono attualmente una competenza

linguistico-comunicativa adeguata. Nello specifico, un piccolo gruppo di alunni si distingue per il buon livello di preparazione e di abilità acquisito e un alunno in particolare presenta un livello di conoscenza linguistica e di competenza comunicativa addirittura superiore a quello previsto in uscita dalla scuola secondaria di II grado, mentre la maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione appena sufficiente, mostrando evidenti difficoltà e lacune soprattutto a livello espositivo ed organizzativo. In ultima analisi, tuttavia, il profitto medio della classe, che ha tenuto ampiamente conto dei livelli di partenza e delle difficoltà oggettive di ciascun alunno, risulta essere nel complesso abbastanza soddisfacente perché, pur permanendo evidenti lacune e significative difficoltà, una buona parte di studenti mostra segni di miglioramento.

### **Approccio metodologico**

Le lezioni si sono svolte in parte in italiano e in parte in inglese e hanno compreso fasi di lettura, traduzione e commento degli argomenti trattati, visione di video di approfondimento, esercizi di rinforzo sul libro, creazione e condivisione di mappe concettuali. Tra le strategie più utilizzate: lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, presentazioni di progetti individuali.

### **Strumenti utilizzati**

I libri di testo adottati per il corso sono In Time 2 – Dea SCUOLA, per quanto riguarda la grammatica e Career Paths - Sanoma, per quanto riguarda business English e cultural context. A causa della scarsa puntualità nel portare il materiale a scuola, sono stati però più spesso utilizzati materiali forniti dal docente, come PowerPoint, fotocopie e materiali tratti da altri testi o prodotti dalla docente.

### **Contenuti disciplinari**

#### **CONSOLIDAMENTO GRAMMATICALE:**

Si rende necessario, a inizio anno, un ripasso delle strutture grammaticali del passato; in particolare ci si sofferma su Past Simple e Present perfect. Tali argomenti verranno anche ripresi a fine anno, con consolidamento e verifica sui principali verbi irregolari (paradigmi), in quanto ancora la classe non si dimostra sufficientemente preparata su questi. La tavola dei verbi irregolari fornita dalla docente è allegata al presente programma (proviene infatti da un differente libro di testo).

## **CULTURAL BACKGROUND**

**The United States:** Geography, Varieties of English (p. 364-365-370-371 Career Paths).

Segregation laws as directly connected to slavery: guerra di secessione americana, abolizione della schiavitù ma prosecuzione della discriminazione attraverso le leggi razziali; la lotta per i diritti civili di Rosa Parks e Martin Luther King, la marcia su Washington e l'abolizione delle leggi razziali (Power point allegato).

**South Africa:** Geography, Industry and economy, people and languages (p.380 Career Paths).

L'apartheid, la segregazione, il partito ANC e la trasformazione delle sue azioni con particolare accento sul "Shaperville massacre" e evoluzioni.

Focus sulla vita di Nelson Mandela, gli anni di prigionia, la sua forma di non violenza anche durante la sua carriera di Presidente. Visione del film Invictus, trama, approfondimento.

(Power point allegato)

### **Educazione Civica:**

Le ore di educazione civica si sono svolte in questo modo:

- durante il primo quadrimestre, è stato fatto un percorso di riflessione su emotività e ruolo della letteratura nel consegnare le emozioni. Durante il primo quadrimestre sono state dedicate ... ore alla lettura in classe e alla restituzione, ognuno a proprio modo, dei principali passaggi del libro di lettura scelto. Ogni studente ha presentato il proprio libro in inglese e, facoltativamente, ideato attività da far svolgere alla classe. Tali lavori sono, come la locandina di Invictus, parte del portfolio dello studente.
- durante il secondo quadrimestre, è stato fatto il percorso guidato dal film Invictus sulle discriminazioni razziali e di genere, la cui locandina è allegata al portfolio di ogni studente.

## **Verifiche e valutazione**

Le verifiche formative sono state frequenti e finalizzate all'acquisizione di contenuti e al miglioramento delle competenze ricettive e produttive, scritte e orali. Le verifiche sommative hanno riguardato soprattutto i contenuti disciplinari affrontati in classe e le competenze di comprensione acquisite. Le prove orali hanno previsto domande aperte e presentazioni di approfondimenti individuali o di gruppo, soffermandosi sulla capacità di creare riassunti, mappe e frasi minime ma di senso, per poter arrivare preparati al colloquio orale d'esame, sul quale molti studenti hanno ancora grandi difficoltà. La valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti e della chiarezza espositiva, ma anche delle difficoltà specifiche individuali, dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte, e dei progressi rispetto al livello di partenza; minore attenzione è stata prestata invece alla correttezza grammaticale. La scala numerica dei voti per le varie prove spazia dal 4, insufficienza grave in tutti i criteri citati sopra, al 10, prestazione ottima in tutti i criteri sopra citati.

Rimini, 15 maggio 2026

L'insegnante, Diletta Bertani

## **Allegato n. 9**

**A.S. 2024/2025**

**Classe V professionale**

**Materia Diritto ed Economia**

**Programma Svolto**

### **Diritto**

Il rapporto di lavoro: il contratto di lavoro  
elementi soggettivi e oggettivi del contratto di lavoro  
tipi di contratto di lavoro  
i contratti speciali di lavoro  
tutela della salute sul luogo di lavoro  
La busta paga  
INPS  
INAIL

### **Economia**

Le Camere di Commercio  
Il registro Imprese  
Registrazione e iscrizione di una società in Camera di Commercio  
Il bilancio delle società  
Formazione del bilancio: attivo e passivo

#### **Analisi settimanale dei principali quotidiani nazionali su fatti di :**

Cronaca  
Politica internazionale:  
(Guerra Russia -Ucraina  
Guerra Israele Palestina)  
Guerra USA.ISRAELE /IRAN  
Questioni sociali:  
(Violenza sulle donne  
Bullismo  
Sicurezza sul lavoro)

### **VARIAZIONI RISPETTO AL PIANO DI LAVORO**

#### **TESTI E RISORSE**

Crocetti Simone- Società e cittadini, Volume per il quinto anno con fascicolo verso l'Esame di Stato. Tramontana, codice volume 9788823367449.

Rimini, 15 maggio 2026  
Prof. Davide Zanotti

# **Allegato n. 10**

**A.S. 2024/2025**

**Classe V professionale**

**Materia Scienze motorie e sportive**

## **Programma Svolto**

Modulo di Pallacanestro

Modulo di Pallavolo

Modulo di Atletica (Salto in lungo, Salto in alto, corsa veloce)

Modulo di Calcio

Modulo sul corpo libero

Modulo sul Tennis

Modulo su Ultimate Frisbee

Modulo sulle arti marziali

Modulo sugli sport adattati:

- Goalball/torball

- Sitting volley

- Basket in carrozzina

- Paraolimpiadi

Attività sul Fair play e spirito olimpico.

Wellness e Fitness differenze e similitudini.

Organizzazione di eventi sportivi.

L'Insegnante Sansone Gianluca  
Rimini, 15/05/2025

# **Allegato n. 11**

**A.S. 2024/2025**

## **Classe Va Professionale Insegnamento religione cattolica**

### **Programma Svolto**

Settembre, Ottobre→ Lancio dell'anno Conoscenza e costruzione del gruppo classe attraverso attività ludiche e giochi di presentazione, finalizzati a favorire un clima relazionale positivo e accogliente. Presentazione e condivisione delle esperienze scolastiche pregresse. Attività di riflessione e presentazione attraverso le immagini e l'utilizzo delle carte Dixit (strumento per facilitare l'espressione delle emozioni e della propria visione del mondo). Ottobre, Novembre,

Dicembre→ "Scelta e responsabilità" Riflessione sul tema della scelta come elemento fondamentale della vita personale e sociale. Visione del film Divergent e un episodio della serie Black Mirror per stimolare il dibattito sul rapporto tra libertà, condizionamenti e responsabilità individuale. Dicembre→ Avvento nel calendario liturgico. Il tempo di Avvento: significato dell'attesa e della preparazione al Natale

Gennaio→ Pace, giustizia e responsabilità Partecipazione alla Giornata della Pace attraverso la visione del video "Un giorno di pace" e conoscenza dell'organizzazione Emergency, riflessione sul suo operato in contesti di guerra e povertà, come esempio concreto di impegno etico e umanitario. Approfondimento sul tema della pace come costruzione quotidiana e responsabilità condivisa.

Febbraio, Marzo, Aprile→ Etica e Bioetica Educazione alla cittadinanza attiva: riflessione sull'importanza della partecipazione democratica, con particolare riferimento al valore del voto (in occasione del referendum sulla giustizia) come espressione di responsabilità personale e collettiva. Introduzione al concetto di etica e differenze tra Bioetica e Bioetica cristiana. Calendario liturgico → Marzo, Aprile Il tempo della Quaresima: significato del cammino di preparazione alla Pasqua.

Maggio, Giugno→ Bioetica in prospettiva cattolica Approfondimento della bioetica in prospettiva cattolica, con particolare attenzione a temi quali: aborto, fecondazione assistita, eutanasia... Riflessione sul valore della conversione, del cambiamento e della responsabilità personale nella propria vita riflettendo su tematiche quali: affettività, gelosia, relazione con l'altro. Giornate significative → nel corso dell'anno Attenzione e approfondimento di tematiche legate a giornate di rilevanza etica, sociale e civile, in relazione agli argomenti trattati, come occasioni di riflessione e confronto.

L'Insegnante Giacomini Monia  
Rimini, 15/05/2026

## Allegato n. 12

Documento del Consiglio di classe 5AC

Anno Scolastico 2024-2025

### Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

#### Tabella crediti a.s. 2023-24 ai sensi del D.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **Allegato n. 13 (appendice riservata)**

Documento del Consiglio di classe 5AC  
Anno Scolastico 2025-2026

Scheda studente Legge 104

Gli allegati in forma riservata verranno depositati in busta chiusa e saranno a disposizione del Presidente e della Commissione in sede di Esame di Stato.